

毛泽东诗词美育功能探析

邓翠菊

(西南师范大学 高教所,重庆 400715)

摘要:从审美教育角度切入,综合运用文学、美学、史学、美育心理学等学科理论,探讨毛泽东诗词对人的审美认识、情感陶冶和意志培养方面具有的审美教育功能。

关键词:毛泽东诗词;美育功能;认识;情感;意志

中图分类号:A814.4 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5831(2000)02-0113-04

Inquiring into the Aesthetic Educational Function of Mao Zedong's Poetry

DENG Cui-ju

(High Education Institute of Southwest China Normal University, Chongqing 400715, China)

Abstract: From the angle of aesthetic education, combining with literature, aesthetics, historical science and aesthetic educational psychology, this paper explores the aesthetic educational function of Mao Zedong's poetry in inspiring wisdom, moulding temperament and tempering willpower.

Key Words: Mao Zedong's poetry; aesthetic function; cognition; emotion; willpower

自1957年毛泽东诗词公开发表以来,毛泽东诗词的学术研究已取得相当成就,但对毛泽东诗词的整体性和理论性研究还显不够,研究视角也主要局限在文学、美学等领域,因此有必要对毛泽东诗词进行多角度、全方位的深入研究。

广西教育出版社编审李人凡先生认为:研究毛泽东诗词,应该以人学的终极关怀为指导,以文本的审美阐发为核心,以研究的多元方法为手段,以建立民族审美诗学为目标,以揭开大众审美情趣为检验,以引发民族文学的审美品格为使命。^[1]此理论主张指出了毛泽东诗词研究的终极目标,是全面构建新的毛泽东诗词美学体系的基本原则。本文以此为出发点,从审美教育角度切入,综合运用文学、美学、史学、美育心理学等理论,系统研究毛泽东诗词的美育思想内涵和审美教育功能,探寻毛泽东诗词博大的思想内容和精美的艺术成就在审美认识、情感陶冶、意志培养等方面,对人所产生的巨大教育作用。此探索不仅将毛泽东诗词的美学研究落实到以美育人、对人的关怀上,也将以新的视点、新的理论拓展毛泽东诗词的研究领域,同时,为审美教育乃至素质

教育寻求更广泛的内容和更广阔的途径。

美育又称审美教育,是“通过各种美的事物培养学生审美感知力、审美理解力、审美评价力和审美创造力,同时也有助于培养良好的人格品质和启迪智慧的一种教育活动。”^[2]与其它教育活动相比,美育具有形象性、情感性和自由性等特点。对于人的全面发展教育,美育蕴含着巨大的作用和诸多功能。

审美教育首先是情感教育,陶冶情感、塑造心灵是基本的功能。情感是人们对客观现实的一种态度。在美育过程中,审美主体被审美客体激发一定的审美情感,主体通过自身的情绪体验,产生肯定或否定的审美评价,从而获得心理满足、情感共鸣,使情绪得到陶冶,情感陶冶通过审美情感的培养而实现。审美情感既是个体的、感性的、有欲望功利的,又是社会的、理性的、非具体欲望功利的,当审美客体唤起主体的审美情感之时,便会召唤主体的感性冲动、欲望、情绪、意象等,纳入审美形式之中,通过对审美客体的感受,主体的感性、情感的个人欲念、

收稿日期:1999-12-30

作者简介:邓翠菊(1963-),女,四川武胜人,西南师范大学高等教育研究所助理研究员,主要从事毛泽东诗词与中国现当代文学研究。

功利等,得到理性的净化、洗涤,而转变为渗透理性和社会性的审美情感。这种情感陶冶保留调节感性,净化感性欲念、功利,使社会性渗入个体,理性渗入感性,从而净化人的情感。

同时,美育可以使人通过形象的感知达到理性的提高。在形象感知过程中,人们逐步认识自然、社会和自己,以形成符合社会要求的正确的人生观和世界观。所以,美育能以其独特的形式,启迪人的智慧,丰富人的认识活动。审美能力的诸多因素均与人的一般认识能力(即智力)紧密联系,并且促进智力的发展。

美育在人的意志培养、道德教化方面亦具有巨大的潜能。培养意志,一方面要培养个体意志服从道德规范而行动的能力,即培养服从他律的能力,另一方面也要培养个体实践自由选择的能力,即培养自律的自由能力。既要培养服从外在的道德规范的能力,又要培养自由选择的能力,以克制和战胜欲念的冲动力,以及非理性的情绪和观念,如情欲的冲动、死亡的恐惧、生活的苦恼、人生的烦闷等等。意志服从与意志自由能力的培养,特别是后者必须借助审美教育的帮助。审美教育引导受教育所达到的最高审美境界不是宗教,而是席勒所讲的道德自由境界。因为在道德自由中可以感性并存,这正是审美的。^[3]

除了以上三个方面外,美育还具有发展美感、增进健美、培养个性等多方面的功能。

二

毛泽东诗词是思想内容与表现形式完美结合的文学艺术作品,具有丰富的美育思想和美育功能。老诗人臧克家曾说:“毛泽东诗词,不仅是中国人民的,也是全世界人民的瑰宝,人人热爱它,高声朗诵它,从中得到教育,也得到美感。”贺敬之在毛泽东诗词研究成立大会上所作题为“中华文化的瑰宝,诗歌史上的丰碑”的讲话指出:“毛泽东诗词,是从中国革命曲折而豪迈的历史进程中升华、结晶出来的诗的瑰宝,具有宏大的历史气魄和鲜明的时代色彩,具有丰富的历史内涵和深邃的革命情怀,形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美,这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性,吸引并熏陶了几代中国人,在我们每一个人心中唤起了中华儿女的民族自豪感,唤起了富有民族气派、民族风格的诗情和美感,对华夏文化优良传统的继承和

发扬,对当代中国人民的心理素质的培养和提高,产生了不可估量的影响。”可见,毛泽东诗词所蕴含的美育思想早为老一辈诗人和毛泽东诗词研究专家所重视,我们对其美育功能进行系统的理论探索,不仅具有必要性,而且拥有大量的理论和实际材料作为坚实的支撑。

文学艺术具有广泛的社会功用,二千多年前我国古代思想家孔子提出:“诗可以兴、可以视、可以群、可以怨”,19世纪俄国民主主义文艺评论家车尔尼雪夫斯基也认为优秀的文学应该成为“人的生活教科书”。毛泽东诗词是中国诗歌史上的瑰宝,是无产阶级文学艺术作品的典范,它生动形象地再现了中国人民探索追求的艰辛历程,深刻总结了历史发展的宝贵经验,体现了一代伟人毛泽东的壮志豪情和无产阶级革命家崇高的精神境界。毛泽东诗词以其悲壮豪迈的美学风格深深打动和吸引了一代又一代中国人,在人们心灵上产生了巨大的精神力量。“对老一代人来说,毛泽东诗词使他们回顾历史,感到亲切,得到鼓舞,对年轻一代来说,教育的任务更加重要,毛泽东诗词将使他们懂得历史,感到真实,得到熏陶。”^[4]

三

毛泽东诗词的审美教育功能主要体现在以下三个方面。

(一) 审美认识功能

毛泽东亲自参与领导了中国社会主义革命和社会主义建设的实践斗争,毛泽东诗词则是对20世纪20年代至70年代中国新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设生动形象的艺术再现,堪称中国无产阶级革命的英雄史诗。毛泽东诗词生动地描绘了中国各个历史时期重大的斗争,形象地再现了中国人民革命和建设龙腾虎跃的生活画面,其内容与中国革命和建设的每个重要阶段息息相关,从“鲲鹏击浪从兹始”到“一唱雄鸡天下白”,可以听到中国人民在中国共产党的领导下,建立人民军队,开展武装斗争,夺取全国政权的一系列胜利的凯歌。其中,有《西江月·秋收起义》、《西江月·井冈山》、《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《蝶恋花·元旦》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大围剿》、《渔家傲·反第二次大围剿》、《菩萨蛮·大柏地》、《清平乐·会昌》等诗篇反应人民军队的诞生、成长,以及土地革命战争时期“围剿”与反

“围剿”的斗争；有《十六字令三首》、《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》等诗篇作为万里长征的光辉记录；有《七律·人民解放军占领南京》、《七律·和柳亚子先生》、《浣溪沙·和柳亚子先生》等诗篇歌颂人民解放战争的胜利。而《浪淘沙·北戴河》、《水调歌头·游泳》、《七律二首·送瘟神》、《七律·到韶山》、《七律·登庐山》、《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》等诗篇不仅展现了我国社会主义革命和建设的新图画，而且更使人们看见我国社会主义建设事业走过了多少艰难曲折历程。

读毛泽东诗词，犹如走进绚丽多姿的中国革命的历史画廊，既能纵观中国革命各个时期的历史轮廓，又可横看许多重要历史事件的具体画幅。如《清平乐·蒋桂战争》写的是红军利用军阀混战的有利条件，两次入闽，开避闽西根据地，进行土地革命的斗争，艺术体现了“工农武装割据”的光辉思想，《西江月·井冈山》写的是年幼的红军保卫根据地的第一曲胜利凯歌，通过黄洋界保卫战的生动描绘，画出了一幅人民战争的壮丽图景；《七律·长征》则对震惊世界、彪炳千秋的伟大历史事件作了形象生动的描绘，它以艺术的语言，“向全世界宣告，红军是英雄好汉”；《七律·人民解放军占领南京》既是中国人民解放军渡江战役的胜利颂歌，又是整个人民解放战争的伟大史诗。

这些描写几十年前社会生活的英雄史诗、革命史诗，并没有因为历史已跨进新的发展时期而使人感到遥远，它们所显示的思想光芒和艺术魅力，令人倍感亲切，人们从中看到了中国的昨天，看到了前人创业的艰难。在毛泽东诗词气壮山河、声震环宇的声声呐喊中，我们寻找到中华民族抗争、崛起、振兴、腾飞的历史轨迹，如此深厚的历史积淀为中国今天的奋进增加了厚重的底蕴，是社会主义精神文明建设的宝贵财富。

作为20世纪历史巨人的毛泽东，不仅是卓越的诗人，而且是伟大的政治家、思想家和军事家。对毛泽东诗词的审美鉴赏，既可以从中观照中国的历史和现实，又可领略毛泽东的诗词艺术创作才能，同时获得对一代伟人毛泽东的政治抱负、人生理想、历史观、军事观以及毛泽东思想的形象直观认识。毛泽东诗词用形象思维的方法和艺术的形式充分地表达了对中国历史和人类命运的哲学思考，渗透和凝炼了毛泽东对社会主义革命、社会主义建设以及国际

共产主义运动的理论思考。毛泽东思想的许多内容和著名论断都可以从毛泽东诗词中找到艺术概括和形象注释。毛泽东关于建立农村根据地，武装夺取政权的思想；战略上藐视敌人，战术上重视敌人的战略战术观；不断革命的理论；人民群众创造历史的历史唯物主义观点；阶级斗争学说；革命乐观主义；为人民服务的思想等等，都在诗词里有突出表现。我们可以通过对毛泽东诗词磅礴气势、丰富哲理和高尚情操的形象感知与理解，全面认识毛泽东，深入领会毛泽东思想。

堪称史诗的毛泽东诗词让人们从雄奇瑰丽的诗篇中读到三千载的中华民族史、中国革命史，看到新中国建设的壮丽景象，更让人们形象、直观、具体地认识诗人毛泽东和领袖毛泽东。毛泽东诗词能在自由的艺术审美鉴赏中，开拓视野，启迪智慧，使人的认识全面、发展和深刻，正是毛泽东诗词审美教育在人的社会认识活动中产生的重大审美效应。

（二）情感陶冶功能

诗词作为人类情感的艺术表现，最能淋漓尽致地传达人的真情实感。毛泽东诗词不仅体现了个人的才情，而且凝聚着整个中华民族的情感，传达了中华民族的百年心声，是中华民族的心灵积淀史与情感演义史。毛泽东诗词的情感复杂而多元，但鲜明强烈的爱憎是贯穿整个诗词的情感脉络。毛泽东诗词处处流露出对亲人、战友、同志和祖国人民的关爱，对家乡山水草木、祖国大好河山的无限热爱，也充分表达了对封建腐朽势力，国内外反动势力以及一切敌对势力的无比憎恨。

毛泽东是伟人，也是凡人。他有凡人的情怀，更具伟人的情操。他的诗词既写个人的爱情、友情、乡情，又抒发阶级、集团、政党的情思。《贺新郎》生动地描写了毛泽东与杨开慧平凡而又高尚的爱情。“凄然相向”、“苦情重诉”、“眼角眉梢都是恨，热泪欲零还往”，那惜别之情、离愁之态，夫妻间的柔情蜜意都是普通人常有的，尤为真实感人。与众不同的是他们的爱情与中国革命事业密不可分，当革命需要离别时，他们毅然割断愁丝恨缕，忍住欲零热泪，离别亲人，投入革命。杨开慧与毛泽东是相爱的夫妻，更是亲密的战友。作为重感情、尚友谊的诗人，毛泽东的诗词一方面由衷地赞美了无产阶级革命战友杨开慧、柳直荀、黄公略、彭德怀、罗荣恒等同志忠于革命、英勇献身的崇高品格，热情讴歌中国共产党领导下的红军战士的伟大斗争和光辉胜利，颂扬工农群

众斗志昂扬的英雄气概和意气风发的革命精神,歌唱日新月异的祖国大好山河;另一方面又深刻地批判封建主义,激烈地反对帝国主义,愤怒地鞭挞霸权主义。毛泽东诗词爱憎分明地对待社会生活的美和丑,绣起了“爱的大纛,铸成了“憎的丰碑”。毛泽东诗词诗风沉郁,情感悲壮,把个人、家庭的悲戚同国家、民族的忧患结合,最终升华为对民族命运、人类未来的终极关怀。

阅读欣赏毛泽东诗词,不能不被鲜明的爱憎和悲壮的情怀所打动和感染,产生强烈的情感共鸣。这种审美过程既丰富了主体的情绪体验,强化人们对现实生活中美的事物的热爱和对丑的事物的憎恶,个体情感也在毛泽东诗词高尚情操的熏陶中,潜移默化地理性化、社会化,不断得到净化、美化和升华。

(三) 意志培养功能

人类在实现理想的奋斗过程中,总会遇到各种困难,现实生活中,每个人都会遇到各种苦恼和矛盾。作为万物之灵长,人必须具有顽强的毅力和坚强的意志,才能克服重重困难,消除烦恼,获得幸福和自由。中国传统的“诗言志”、“诗教化”等思想,渗透到毛泽东的诗词创作之中,转化成了毛泽东的诗美特征:诗教人生。毛泽东诗词以其雄浑、豪放、遒劲有力的美学风格和丰富的哲理内涵给人以极大的鼓舞和激励,对人的意志培养有独特的功效。

毛泽东诗词,无论是表现中国人民革命的艰苦斗争,还是描绘社会主义革命和建设的壮丽图画,或者是抒发反对霸权主义的战斗情怀,无不洋溢着革命英雄主义和乐观主义精神。读后使人振奋,意气风发,克服困难,战胜艰险,为实现人类理想奋斗不息。

毛泽东诗词描绘了宏伟壮丽的自然景色,能将读者带入壮美的艺术境界。《沁园春·长沙》向人们展示了一幅壮丽的江南秋景图:“万山红遍,层林尽

染;漫江碧透,百舸争流,鹰击长空,鱼翔浅底。”景象辽阔,气势宏大。此外,他用“春风杨柳万千条”,“待到山花烂漫时”描绘灿烂明丽的春天;《菩萨蛮·大柏地》、《清平乐·会昌》描绘郁郁葱葱的夏;“飞起玉龙三百万”,“已是悬崖百丈冰”描绘冰封雪飘的冬;“天高云淡”、“万里长空”描绘天;“苍茫大地”,“茫茫九派”描绘地;《十六字令三首》等许多诗词描绘山……,这些诗词一方面再现了大自然的浩大气势,给人以雄伟、壮丽的艺术美感,另一方面又表现了以毛泽东为代表的无产阶级和广大人民群众征服自然、改造旧世界、创造新世界的艰难困苦和雄心壮志。

毛泽东诗词蕴含丰富的哲理内涵,许多诗词名句既是人们处世为人的人生格言,更是人们克服困难,战胜挫折,磨炼意志的精神武器。读“怅廖廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”,“为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天”等诗句,使人树雄心、立大志,增强忧患意识;“世上无难事,只要肯登攀”,能使人在任何艰难险阻中知难而上,毫不退却;“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”,令人在与困难斗争中充满信心,感到乐趣;而“不到长城非好汉”更是激励人们做事坚持到底,不达目的,誓不罢休。

毛泽东诗词作为中华民族文化的宝贵精神财富,永远闪射着不灭光辉。它的美育功能不仅体现在对人的审美认识、情感陶冶和意志培养三个方面,而且具有民族人格建设的价值,堪称“人生的教科书”,此种价值在人的精神教育中具有永恒的意义。

参考文献:

- [1]李人凡. 鲲鹏之路——毛泽东诗美发展论纲[J]. 文艺研究, 1998, (4).
- [2]赵伶俐. 人生价值的弘扬——当代美育新论[M]. 成都: 四川教育出版社, 1991.
- [3]杨恩寰. 审美教育学[M]. 沈阳: 辽宁大学出版社, 1987.
- [4]赵焱森. 毛泽东诗词研究评述[J]. 毛泽东思想研究, 1992, (3).