

# 散文创作中主体情感的积聚与外化

唐元明

(四川职业技术学院,四川 遂宁 629000)

**摘要:**散文作为一种主情的文学形式,写作主体自身的情感因素体现得很强烈。本文拟就情感之于散文创作的重要性以及散文创作中的情感积聚与外化的具体方式等方面进行分析。

**关键词:**散文;写作主体;情感积聚;情感外化

**中图分类号:**I207.25 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5831(2003)05-0078-02

## The Accumulation and Expression of Feeling in the Writing Subject of Prose

TANG Yuan-ming

(Sichuan Vocational & Technical College, Suining 629000, China)

**Abstract:** As a literature form of expression of affection, the prose expresses strongly the feeling of the writer. The article analyzes the concrete form of feeling accumulation and expression in the process of composing the prose and expounds the importance of prose composing with feeling.

**Key words:** prose; writing subject; accumulation of feeling; expression of feeling

随着20世纪80年代末写作理论界提出“四体论”创作观以来,“写作主体”便成为了写作理论研究的重要概念。为数不少的研究者强调培养主体的观察、感受、想象、思维和表达能力,无疑这些论述是正确的,但如果忽视了“写作主体内心情感的积聚和外化”,写作活动便会缺少鲜活性与灵动性。事实上,情感象血液一样贯注和渗透于写作活动的各个环节,一切写作活动都离不开情感,而在各种文学样式中,散文和诗歌一起被称为“主情”的文学,这表明在散文创作中主体情感的积聚和外化十分重要。

### 一、散文创作中主体情感的积聚

#### (一)善于提炼生活中的情感现象

人们每天都会发生许多充盈各种复杂情感的事件,“生活中的情感现象”普遍而又广泛地存在着。散文创作者必须深入生活,甚至亲自体验这些情感活动。散文创作主体必须依据生活中的真实事件积聚情感,但散文的注重写实毕竟不同于新闻的真实性,我们不能用新闻的真实性苛求于散文创作,作者应当同时也必须对生活中的情感现象进行集中、提炼,使之更能满足读者的精神需求,这就要求作者要善于从生活事件中发掘情感因素。

散文因其文体特点决定了它不可能写很大的题材,即使选择了重大题材也很少从正面直接落笔。这就要求作者注意生活中的细微末节,要善于“从一粒沙里见世界,在半瓣花上

说人情”。一花一叶,一草一木,对生活的点滴感受,只要包含着一定的生活情趣、情味,都可以成为散文的好材料。一群蜜蜂,一个背影,几株白杨就能写成一代散文名篇,所以衡量散文创作成败的关键不在于写作内容,而在于积聚和抒发情感。

#### (二)积聚真情实感,敞开心灵,抒写个性

散文创作一般采用主观人称“我”的观察角度进行表述,要求写出“我”的所见、所闻、所思、所感。用“我”的眼睛观察生活,用“我”的心感受生活。在散文作品中,“我”基本上就是作者本人的视角,是作者经历和情感的真实写照。如鲁迅的散文《藤野先生》,就是记叙鲁迅自己在日本留学期间的真人真事,文中的“我”就是鲁迅自己。通过“我”的眼睛,记录了藤野先生高大的形象和无私的品质,真切而感人。曹靖华《小米的回忆》中,则是由小米引出了对鲁迅先生的回忆,写出了“我”与鲁迅先生的深厚友谊和“我”对先生的深切怀念之情。优秀的散文作品大都能以真情打动读者。散文作者若无真切的感受和体验,读者就难以通过作品去体会作者的感情。那种“为赋新词强说愁”,强不悲为悲,强不喜为喜的写法,是无法引起读者感情共鸣的,真情实感是作品打动读者的先决条件。吴伯箫说:“说真话,叙事实,写实物,实情,这仿佛是散文的传统。古代散文是这样,现代散文也是这样。”散文作家所抒写的大都是自己所亲历、亲见的人和事,写自己体验最深的情感和思想。清人袁枚在《随园诗话》中说:“不可以无我。”“我”始终是

收稿日期:2003-06-15

作者简介:唐元明(1966-),四川安岳人,四川职业技术学院中文系教师,主要从事写作理论研究。

主体情感喷发的源泉,散文创作要善于将“我”对生活的理解和感受,“我”的爱、恨,通过文字传达给读者。散文创作最忌虚情假意,决定作品成败的关键是有情还是无情,情真还是情伪,情深还是情浅。作者要在作品中流露真挚、深切的情感,这就要求对生活的感受要深,要从深层次意义上创造性地体验和感受生活,才能获得对表达对象的真情实感。

## 二、散文创作主体情感的外化

积聚真情实感是散文创作的重要前提,之后还必须具备一种善于把真情实感充分表达出来的勇气和能力,也就是实现情感的外化。一般而言,情感只能意会不能言传,所谓“此中有真意,欲辨已忘言”,其实散文作者的任务就是要把看似无法言传的情感充分表达出来,让读者窥视作者的内心,与作者产生情感共鸣。那么散文作者如何将自然形态的情感变为艺术化的情感呢?归纳起来看,散文作品中主体情感外化的方式主要有以下三种。

### (一)通过叙事,自然流露

作者的情感蕴含在对事件的叙述过程中,这种方式显得非常含蓄,有韵味,尤其是一些怀念朋友、缅怀故人的回忆性散文经常运用此法自然流露出丰富情感,作者看似不动声色的叙事,其实字里行间处处流露出深厚真挚的情感。如杨绛的《回忆我的姑母》记叙了她姑母杨荫榆看似寻常而又很不寻常的坎坷一生,使读者真正认识了这位刚烈多情而又颇有些骨气的女性,而一改在鲁迅《纪念刘和珍君》一文中得到的关于杨荫榆的认识,同时也透露出了作者对姑母的深切怀念之情。丁宁在散文《愧疚》中有一段非常成功的叙事:

她(母亲)问我,为什么好久不背书了?我告诉她,我现在读的是新书,不用背。她似乎很诧异,问我手中拿的什么书,我说,是一个叫朱自清的人写的。母亲要我念一段给她听,我只好照办。在蟋蟀的催促下,我们进了房间,坐在温暖的炕上。母亲高兴地点上小油灯,我便逐字逐句地朗读《背影》。这篇作品,是学校老师刚给我们讲过的。还没念完一段,母亲便欣喜地说:“这书好懂。”当我念到那位父亲为远去的儿子买桔子,蹒跚地穿过铁道,又爬上月台,儿子瞧着他的背影流眼泪的时候,我母亲竟也哭了。我念完了,她还久久不平静。过了一会儿,她说:“这书写得太真切了,就像你爹去高丽国,每次我看着他跨过东河大桥,他只留给我一个背影,这一辈子看了他多少背影!可现在,一连三年没见他的背影了!”

这段文字叙述了母亲听“我”读朱自清《背影》一文的一段往事。直写“母亲”,虚写“父亲”与“母亲”之间感情生活,真可谓文中有文,文中有情,字字句句洋溢出的真情。通过叙事而流露情感的方式,实际上是叙述和抒情两种方式的结合。不过,此时作者的目的在于间接表露感情,并不求事件过程的精细完整,有时甚至一个细节也能透露出作者多种复杂的情感。

### (二)融情于景,以景透情

情景交融是一种艺术境界,是景色氛围和主观情感的有机结合。情是主,景是从,写景必须为抒情服务。杜甫《春望》中的名句:“感时花溅泪,别恨鸟惊心。”历来被认为是以情染景的典范,“花”“鸟”本无情,但因作者感伤国破,怨恨离别,他觉得花也溅泪,鸟也惊心,花鸟这些自然景物也就成了杜甫外化情感的凭借。

散文作者要善于通过景物营构一种氛围,来为自己的情感寻求一种合适的“栖身之所”。朱自清通过荷塘、月色、山、树等的描写,巧妙地设计了一幅恰到好处画面来体现自己的情感,作者是在“颇不宁静”的心境下写《荷塘月色》的,心中有淡淡的喜,“觉得自己是一个自由的人”。同时又有淡淡的愁,“热闹是它们的,我什么也没有。”为了表现这种淡淡的喜和淡淡的愁,作者选取的是朦胧之景,以朦胧之景来衬托淡淡之情,可谓绝妙。

### (三)托寓于物,藉物言情

散文作品强调情感的表达要自然和谐,主要体现在作者是否找到了与内心情感吻合的客观外物,使主观情感和某种物象融为一体。这些物象客观上都具有某种特质,如高山的伟大崇高、大海的宽广深沉、翠竹的高风亮节、青松的坚忍不拔等,它们各自具有被人格化和固定化的品质。散文作者常常从这类物象中寻找与自己情感具有一致性的特征,运用象征手法或借代手法,使物我相融,物中有我,从而更好地传达情感,感染读者。茅盾的《白杨礼赞》,选择了西北高原上随处生长的白杨树,抓住了它挺拔坚强的“伟丈夫”品格,借此抒发自己对解放区抗日军民的赞扬和崇敬心情。陶铸的《松树的风骨》,以松树类比共产党人。郭沫若的《银杏》以银杏树的气质象征抗日精神。这些作品都是物情结合的典范精品。而生活中看似平常的普通物件,有时也能成为寄寓作者丰富情感的对象,请看冰心在《一只木屐》中的这段文字:

我默默地倚伏在船栏上,周围是一片空虚——沉重,时间一分一分地过去。苍茫的夜色,笼罩了下来。

猛抬头,我看见在离船不远的水面上,漂着一只木屐,它已被海水泡成黑褐色的了。它在摇动的波浪上,摇着、摆着,慢慢地往外移,仿佛要努力地摇到外面大海上去似的。

啊!我苦难中的朋友,你怎么会知道我要悄悄离开?你怎么知道我心里丢不下那些把你穿在脚下的朋友?你从岸上跳进海中,万里迢迢地在船边护着我?

作者由一只木屐联想到穿木屐的日本朋友,表达了自己告别朋友那种依依不舍的感情,可以说,作者的依恋全部“装”在这一只普通的木屐之中了。

以上三种情感外化方式,不能完全割裂开来。优秀的散文作品往往是情感外化方式的多样性与和谐性的完美统一。

当代写作界大力提倡写“真性情”,我以为最能体现写作主体真性情的文体当首推散文。作为散文大家,他们都有属于自己的独特新颖的情感模式,即个性风格。但怎样成功地实现内心情感的外化,这一问题始终是摆在每一个有志于散文创作的人面前,无法回避也不能回避的难题。

### 参考文献:

- [1]蒲永川. 写作与文选·文学写作[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 1995.
- [2]江少川. 写作[M]. 北京:高等教育出版社, 1993.
- [3]董味甘. 普通写作学[M]. 重庆:重庆出版社, 1996.
- [4]程世寿. 思维与写作[M]. 北京:新华出版社, 1990.
- [5]勾泽川. 散文创作的情感注意与情感模式[J]. 写作, 1991, (2): 9-10.