

创新能力与素质教育

杨宇

(重庆大学 建设管理与房地产学院,重庆 400030)

摘要:素质教育是以提高人的素质为目标的教育,而培养学生的创新能力是素质教育的核心。然后结合目前的素质教育尚存在的两个误区:素质教育方面的形式化和表面化倾向、高教质量观方面的机械化和教条化倾向,重点阐述了认识、研究、开发和实践创新素质教育需要解决的几个方面的问题。

关键词:素质教育;大学教育;创新能力

中图分类号:G649.21

文献标识码:B

文章编号:1008-5831(2003)06-0153-02

近年来,高等教育的发展态势十分迅猛,这一方面因为社会提供了更多的受教育的机会而受到全社会的普遍关注,另一方面由于人们为高等教育的师资力量和教学方法陈旧而对教学质量的普遍担忧。解决这一矛盾的根本出路在于:用新的教育质量观来引导和深化高等教育的改革。

一、素质教育综述

素质教育是以提高人的素质为目标的教育。大学的素质教育则是以促进大学生身心发展为目的,以提高大学生的思想道德、文化科学、劳动技能、身体心理素质为宗旨的基础教育。培养创新能力是素质教育的核心。创新素质教育是指在学校教育中对青少年学生进行创新精神、创新能力和创新人格的培养和教育,这三个方面构成了创新素质教育的主要内容。目前,我国大学教育教学工作中最大的问题,就是内容过多与之相应要求的刚性过强,培养出来的学生创新能力不强。因而,在教育理论知识及应用能力的基础上,不仅应该关注学生加工运用信息的能力,不盲目追求知识数量,还应该多给学生独立选择学习内容、自主进行学习的机会。

目前素质教育仍存在两个误区:误区之一,素质教育方面的形式化和表面化倾向。目前,全社会都在谈论素质教育,但是,人们常常把素质教育当作一种具体的教育教学手段,而没有把它当作贯穿于全部教育教学活动之中的根本原则和教育理念,结果,素质教育常常成为现有知识教育之外的某种添加成分。人们习惯于把专业课和文化课之外的艺术、美术、体育教育等称作素质教育课,言外之意是把文化课和专业课排斥在素质教育之外。误区之二,高教质量观方面的机械化和教条化倾向与关于素质教育的表面化理解密切相关,人们目前关于高教质量的争论也停留在“量”的层面上,而没有深入到“质”的层面。包括许多教育学专家在内,人们担忧高教质量的

主要理由在于:急剧的扩大招生导致学生层次和质量过低,导致教师数量、教育资源、基础设施的短缺和教师对教学精力投入的不足。人们由此得出高等教育质量滑坡的结论。

二、创新教育的特征

“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。”江泽民总书记在全国科技大会上特别强调“创新”,并告诫国民:“一个没有创新能力的民族,难以屹立于世界民族之林。”21世纪,世界各国综合国力的竞争,在很大程度上表现在人才竞争,特别是人才创造力的竞争。然而,人才创造力的培养,基础在素质教育,责任在教师,主体在学生。也就是说,人们的创造力开发到什么程度,社会就前进到什么程度。推动社会的根本动力在哪里呢?在于创造性劳动,创造性劳动是经济增长的动力。打好基础是素质教育所追求的主要目标之一,而规范管理、严格要求是打好基础的条件和手段。

过去我们曾提倡和强调创造教育,现在又提出创新教育或创新素质教育,这二者的内涵是不同的:一是目的不同。创造教育的主要目的在于开发学生的创造潜能,培养有专长的学生,使之能够发明创造出具体的东西。创新教育是要通过培养学生的创新精神和意识,通过发展创新人格,通过开发、培养创新能力,提升学生的创新素质,为今后的创新、创造活动打下良好的基础。二是内容不同。创造教育着力于创造技能的教育和训练,注重引导学生学习与研究发明创造的规律和创造方法,由此提高学生的创造能力。创新教育则着力于提高学生的整体素质,尤其是注重创新人格的培养。三是任务不同。创造教育是立足培养少数尖子学生和有专长的学生,使这部分学生有创造能力,出创造成果。创新教育则是面向全体学生,提高每个学生的创新素质。四是性质不同,创造教育从本质上讲是一种专才或“专利发明”教育,而创新教育

收稿日期:2003-09-15

作者简介:杨宇(1962-),男,广东梅州人,重庆大学建设管理与房地产学院副教授,硕士生导师,主要从事工程管理教学与研究。

的实质是一种文化和人格教育,通过一种观念意识变化和相应的社会文化氛围的营造,对人格产生持久而全面的渗透和塑造作用,进而促进学生创新素质的提高。

三、实施创新素质教育的措施

首先,创新人格素质的培养是创新素质教育的重点。培养大学生具有创新人格是创新素质教育的重点,这是因为,创新素质教育本质上是一种文化和人格教育,具备了良好的创新人格素质,就使创新活动有了自主、自发、自然的动力性。同时,在创新素质各方面的培养和教学中,创新人格素质是最难把握和操作的方面。校园文化建设是培养学生创新人格素质的现实可行的途径。通过校园文化建设,让创新精神从校园文化的各个方面溢射出来,让创造性从积极向上、宽松自然的校园氛围中生长出来。“文化是人类所创造的不同形态的特质所构成的复合体”。如果把某个校园中的人们作为一个有机的整体,校园文化就是由这个有机整体所创造、所形成的一种独特的社会现象。这种社会现象也同样是由很多不同形态的特质所构成的复合体。具体来说,校园文化可以视为一个学校的校园人文环境、教育体制、创设有利于创新人才成长的校园文化环境。创新人才的成长需要有平等、信任、宽容、进取的氛围,这些都可以通过有意识的校园文化建设体现在课堂教学、课外活动安排、教风学风、师生关系、物质和精神的校园环境,并透过这些方面对学生的创新人格发展产生直接或间接的、有意识的或潜移默化的持久影响。教育内容、师生状况、学习和生活方式、教风学风等因素的综合表现。

其次,调整教师与学生在教与学中的关系。在知识经济的大背景下,教师与学生的关系发生了明显的变化。以前教师是学生的权威与领导,学生必须听从和顺服,教师的任务是传道解惑,学生的任务是对教师所授知识进行有效掌握。师生关系是教与被教的关系。随着信息社会的来临,教室、教材的范围急剧扩大,界限被打破,教师再要想充当一名无所不知的传授者,已很难胜任。教师的职能与地位正在发生变化,教师必须与学生共享新知,共同探究新知,甚至共同合作创造新知,教师正逐渐从传授者转变成成为引导者和点拨者。这一趋势在一些发达国家已经十分明显,在我国也已不同程度地出现。使教师和学生意识到这种趋势,并自觉配合这种转变具有重要意义,它意味着由于师生关系变化而导致的创新环境的改善,以及对创新素质发展有益的校园文化新气息的出现。

其三,改革教育内容和教育方式。体现创新素质教育要求的新型校园文化建设本身就是一项重大的创新实践活动,它需要我们以创新的认识、科学的态度,不断去探索、去追求、去创新。中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确提出:“实施素质教育,就是全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生创新精神和

实践能力为重点,造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。”它不仅廓清了“素质教育”的概念,而且把培养创新精神和实践能力视为素质教育的关键,即素质教育必需着力张扬的基本要义。在事实素质教育的具体实践中,必须增强责任感和使命感,加快教学科研改革,提高教学科研质量;以创新人才的培养为目标,确定人才培养方案,为改革奠定基础;充分论证,建立适应高素质人才成长的培养方案;完善教学质量监管,强化教学保障工作;勇于探索和实践,形成教学改革的新成果。与此同时,高等学校还要加强同国内其他高校之间的合作,通过优秀教学科研人员跨校兼职,学生跨学校选课,共享重大科研设备、教学设施和文体活动场馆等措施,大力提高优质教育资源的利用率。同时要面向世界,积极稳妥地开展对外合作办学,借鉴世界上先进的办学经验和管理经验,提高我国高等教育的国际竞争力。

其四,变教学计划为培养计划。根据新一轮的人才培养计划,补充和修订了以可操作、灵活的学籍管理制度,如对优秀学生可申请免修某门课程,或免听某门课程。从而根据自己的能力,发挥自己的特长。但前提是必须保证完成作业,保证参加一些课程的实践教学实践活动。此类学生还可争取获得校内奖学金。另外,对优秀的留级生可申请免重修某门课程;对构成学籍处理的学生可跟班试读(既重修留级课程又修读原班新课程);放宽学生的试读次数,由原来的一次试读改为两次;学籍处理改变一年处理一次的做法,实行两年一处理,以便给学生较大的自主权和改正机会。

其五,素质教育观念新的变化必然引出素质教育评价观的发展。正如著名教育学者布鲁姆早就指出的那样,教育工作者“在评价中意识到,他们以往过分强调了教育目标的最低层次‘知识’,因而,把90%的教学时间用于这一层次,而很少把时间花在更高层次的智力活动上,让学生创造性地应用知识。”

未来世界的竞争归根到底是人才的竞争,因此大学生的素质教育是一个关系到我国未来在世界上的国际竞争力的大事。抓好素质教育,培养大学生的创新能力,正是我们大学教育的当务之急。

参考文献:

- [1]江泽民.第三次全国教育工作会议上的讲话——创新教育[M].北京:教育科学出版社,1999.
- [2]李京文.迎接知识经济新时代[M].上海:上海远东出版社,1999.
- [3]刘洪涛,等.国家创新体系(NIS)[M].西安:西安交通大学出版社,1999.
- [4]戴布拉,艾米顿.知识经济的创新战略[M].北京:新华出版社,1998.