

重庆大学举办 舞蹈艺术教育的探索与实践

饶开芹

(重庆大学人文艺术学院,重庆 400030)

摘要:本文详细介绍了重庆大学舞蹈艺术专业的专业现状,并在此基础上从众多方面探索舞蹈艺术专业的办学特色。

关键词:舞蹈教育;探索;实践

中图分类号:G642.3

文献标识码:B

文章编号:1008-5831(2004)06-0236-02

重庆大学创办于1929年,是国家教育部直属的全国重点大学,是国家“211工程”和“985工程”重点建设大学,专业覆盖了理、工、经、管、法、文、艺等学科门类。随着高等教育的不断深入,重庆大学正以研究型、综合性大学为目标,通过大规模的学科整合,大力引进和发展新的学科门类,以尽快建成一个学科门类齐全的综合学科体系。

舞蹈学专业的兴办,正是按照学校“十五”发展规划的要求,为加强学校精神文明建设,加强学生文化素质教育,丰富校园文化生活,填补重庆市和重庆大学的专业空白,率先创办的专业。

一、专业的现状

我校从2000年在重庆直辖市率先开办表演专业(舞蹈表演与教育方向)的专科和本科,已培养出三届专科毕业生,一届专升本学生,现有四年制本科生共100余人。2004年我校舞蹈学本科面向全国招生,生源数量和质量均十分看好。我校舞蹈专业从开办近五年来,毕业生就业率达95%以上,赢得了社会的认可和赞誉。五年来,先后接待了法国、英国、澳大利亚、印度、韩国、泰国、香港等国家和地区专家的参观访问。开展了广泛的教学和学术交流,扩大了专业和学校的影晌。

该专业聘请了我国资深的舞蹈教育家孙颖教授作为学科带头人。专业教师均从北京舞蹈学院等高校的优秀本科毕业生中引进,以孙老师为学科带头人

的专业教师团队基本建成,由孙老师创立的中国舞新体系已基本形成,教学大纲和教材已陆续出版。我校舞蹈系学生首次参加全国大学生舞蹈比赛,就荣获专业组创作、表演、组织三个一等奖。创作的舞蹈《鼓趣》,参加2004年重庆市第三届艺术节和重庆市大学生校园之春文艺演出,分别获得一等奖和特等奖的好成绩。我校舞蹈专业学生参加的各种大型文艺演出活动多次被重庆卫视和中央电视台转播。

二、我校舞蹈专业的办学特色

(一)突出中国传统舞蹈特色、弘扬民族优秀文化

在中国数千年的文明史中,中国传统舞蹈是传统文化的重要组成部分,继承、弘扬和创新中国舞蹈艺术,是发展舞蹈艺术教育的根本。向国人和世界塑造中国传统舞蹈的新形象,培养具有中国文化特色的舞蹈表演教育的专门人才,是我校发展舞蹈艺术教育的历史使命。重庆大学舞蹈专业坚持高起点、高质量办学,既是对社会、对学生负责,也是对重点高校自身的声誉负责。

中国舞蹈艺术具有数千年的历史,是中国优秀文化瑰宝,作为中国本土文化的民族舞蹈,在我国的舞蹈艺术舞台和文化市场,不是只有份额,而应占主导地位。通过民族舞蹈艺术的感染,可潜移默化地起到爱国主义教育,增强民族凝聚力,激发自尊、自爱、自立、自强的民族精神。因此,在我们的舞蹈教育中,首先培养高度的民族文化意识,增强为中华民族而“舞”

的责任感和使命感。让我们的青年学生清晰、具体地感受到中国舞蹈艺术的魅力,体验中国文化的韵味,创造中华民族自己的美,成为中华舞蹈艺术的传承人。

(二)加强教育教学研究,努力推进舞蹈教育改革
大学不搞研究创新,就不是真正意义上的大学,大学教师不搞研究,就难成为高水平的教师,舞蹈艺术高等教育(本科),有两个关键性环节,一是教师、一是教材。只有提高教师的学术水平和教学水平,才有可能从中专教学模式转向高等教育,才能做到教、研一体,才能从比较单纯的舞蹈技能、技术教育转向研究型教学。由于舞蹈教育的特殊性,高学位的舞蹈教师十分缺乏,舞蹈专业本科毕业生教本科学生的现象还比较普遍,在一些高校甚至还有大专毕业生教本科的现象。要办出高水平的专业,必须要有高水平的教师,为了适应研究和教学的需要,我校对引进的舞蹈专业本科毕业生,鼓励其攻读在职研究生,以提高教师的专业素质和水平。

(三)关注社会需求,培养“一专多能”的艺术人才
近几年,随着社会经济的发展,人们对文化艺术的需求与日俱增,许多高等院校都开办了舞蹈类专业,但这并不意味着高校舞蹈专业的培养目标都要基本一致,除在层次上对应的培养目标不一致外,同是重点大学的舞蹈专业目标也各有侧重。我校舞蹈专业坚持以中国舞为特色,但也不排斥其它舞种,在教学计划中,除古典舞、民间舞、民族舞外,还安排了东方舞、现代舞、芭蕾舞、街舞、国标舞等课程,让学生在学好主干专业课的同时,努力掌握多类舞蹈和知识性技能,以扩展学生知识面,增强适应性,提高就业率。

(四)兴办舞蹈专业、促进学校实施美育教育

教育部公布的《学校艺术教育工作规程》中明确指出:艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容;通过艺术教育,使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统和外国优秀艺术成果,通过文化艺术教育,增强爱国主义精神;培养感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,树立正确的审美观念,抵制不良文化的影响;陶冶情操、发展个性、启迪智慧、激发创新意识和创造能力,促进学生全面发展。作为艺术教育中重要组成部分的舞蹈教育,是实施学校美育教育中重要的组成部分。

其一,舞蹈美育是传播舞蹈知识、用舞蹈陶冶人

的心灵的教育。它的意义在于完善人的综合知识结构,培养人的美好情感和艺术鉴赏力,开启人的心灵,提升审美素质,形成健全的人格。舞蹈艺术之美,是情感美和肢体美的高度融和,通过对舞蹈的学习和创作,可以启发、培养学生的想象力与创造力,从而提高人的精神品质和综合素质。位于重庆大学民主湖旁的舞蹈专业,每天音乐声声、舞姿翩翩,它本身就是一道美的风景线。再有,不定期的舞蹈展示课和学校各种文艺活动中舞蹈专业优美的舞蹈剧目表演,不能不说是最好的艺术熏陶和美的享受。它的影响力和感染力是最直接的。

其二,普通高校艺术教育的任务:除培养本专业的职业艺术人才和参加课堂外、校外艺术教育活动及校园文化环境建设外,艺术类课程的教学渗透与课堂教学普及也是非艺术院校实施艺术教育的重要内容。作为传播舞蹈知识的舞蹈美育,我校舞蹈系计划在现有的基础上挖掘潜力,搞好师资队伍建设,并结合本校的实际,努力创造条件,尽早在全校开设舞蹈艺术教育的选修课程(如:民族舞基训、剧目,民间舞基训、剧目,舞蹈概论,中外舞蹈史等)。以满足学生中广大舞蹈爱好者的知识需要,同时将舞蹈美育实实在在地贯穿于学校的教育之中。

重庆大学开办舞蹈专业现已五个年头,在学校的大力支持下,经过全体舞蹈教师的共同努力,舞蹈系取得了一点成绩、积累了一些经验、有了一定影响,正按照预定的目标在发展。但舞蹈系还要对专业设置、学科建设、知识结构、师资规划、教材建设、人才培养、全校性舞蹈课程的开设等诸多方面进行研究和探索。随着我国高等教育改革的不断深入,随着素质教育的全面推进,随着人们对学校艺术教育重要作用的认识不断加深,重庆大学的舞蹈艺术教育在注重培养舞蹈专业人才的同时,要注重并加强舞蹈美育的普遍育人功能,这也是重庆大学办舞蹈专业的根本目的所在。

作为专业教育的新兵,重庆大学舞蹈系渴望得到更多有丰富经验的兄弟院校的支持和帮助,共同为国家和培养更多优秀的高层次适用人才。

参考文献:

- [1]伍百洲,秦大同.论学科建设的内涵、策略与措施[J].重庆大学学报(社会科学版),2004,(2):134-137.