

巴渝文化论纲

熊 笃

(重庆工商大学 文学与新闻学院,重庆 400067)

摘要:巴渝文化源远流长,积淀深厚,但巴渝文化研究起步较晚,系统整理更为薄弱。笔者拟就其非物质文化遗产部分进行梳理,扼要论述政治军事文化、宗教文化、自然科学、文学、艺术、教育、移民文化、民俗文化等八个方面主要内容及其需要深入研究的重点,以推进巴渝文化的深入研究。

关键词:巴渝文化;非物质文化遗产;内涵

中图分类号: G09 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-5831(2007)01-0068-05

若从龙骨坡文化算起,巴渝文化距今 200 万年以上;若从巴族文化算起,距今也有约 4 000 年,可谓积淀久远,博大精深。但巴渝文化研究起步本来较中原文化等为晚,系统的整理更为薄弱。本文拟就其主要内容梳理出纲要,以推进巴渝文化的深入研究。限于篇幅,笔者之研究主要涉及非物质文化遗产方面。

一、政治军事文化

其一,三建国都,四筑渝城。巴国首都、大夏国首都和抗战陪都等三个时期的制度文化和物态文化,及秦相张仪、蜀汉李严、南宋彭大雅、明初戴鼎四筑渝城,逐步形成了巴渝文化的物态中心及文化中心,巴渝文化以之为依托逐渐凝聚成型。

其二,巴渝地区历代兵家之争。巴国时期,《左传》记载:桓公九年巴楚与邓鄢之战,庄公六年巴楚伐申之战,庄公十八年巴人叛楚伐那处之战,文公十六年,秦巴楚灭庸瓜分之战,哀公十八年巴伐楚围鄢之战,楚宣王九年楚夺巴黔中郡之战;汉魏六朝时期:东汉巴郡板凳蛮起义,刘备入川、伐吴战争,王浚自巴郡伐吴之战,李特李雄流民起义战争,桓温灭成汉国之战,南梁萧纪萧绎争帝位之战,西魏南梁之战,北周陆腾镇压冉令贤、向五子王之战;隋唐时期:杨素自永安东下灭陈之战,李靖自夔州灭萧铣之战,涪陵韩秀升反唐之战,昌州韦君靖平叛之战;宋元时期合川钓鱼城及川东山寨抗击蒙古战争;明末张献忠与明军的战争,秦良玉伐奢崇明平樊笼之战,夔东十三家抗清战争;民国时期陪都抗日战争等。^{[1][2]}这些战争的性质、正负影响及留下的宝贵经验和历史教训,构成了巴渝文化的重要内容。

其三,文物和遗址。巴国军事关隘有汉中沔关、奉节江关、黄草峡阳关;城堡山寨有白帝城、钓鱼城、涪陵三台寨、南川龙岩城、忠县皇化城、万州天子城、云阳磐石城、巫山天赐城、忠县石宝寨等;陵墓有涪陵小田溪巴王墓群、七星岗巴蔓子墓、忠县乌杨镇严颜墓、万州甘宁墓、彭水长孙无忌墓、忠县陆贽墓、江北嘴明玉珍睿陵、铜梁张佳胤墓、石柱秦良玉墓、巴南杨沧白墓、潼南杨闇公墓、北碚张自

收稿日期:2006-06-20

作者简介:熊笃(1944-),男,重庆长寿人,重庆工商大学文学与新闻学院教授,主要从事中国古典文学、巴渝文化研究。

忠墓、红岩烈士墓等；其他还有忠县汉阙、云阳张飞庙、奉节八阵图、法国水师兵营、邹容纪念碑、张培爵纪念碑、解放碑及陪都抗战遗址等。^[3]这些文物遗址的历史价值以及如何保护、恢复、有效地展示和开发等，需要深入研究。

其四，政治军事雄杰。巴国巴郡籍贯有楚相春申君黄歇、巴国将军蔓子、秦廷尉扶嘉、汉巴郡太守严颜、蜀汉大臣董和董允、东吴大将甘宁、晋散骑常侍文立、成汉王李雄、丞相范长生；抗元将领余←、王坚、张珏（此三人非重庆人但在此建奇功）；明代重庆籍胡子昭、江渊、李文进、张佳胤、蹇达、赵可怀、刘时俊、陈新甲、王应熊、程源等 10 个兵部尚书，蹇义、白勉、聂贤、刘春、刘崧、夏邦谟、罗洪载、喻茂坚、李养德、倪斯蕙、高倬等 11 个五部尚书，蒋勉、李实、邵仲禄、刘世曾、杨芳、高启愚、胡世赏、喻思恂 8 个侍郎及女都督少保秦良玉；清代吏部尚书张鹏翮、兵部尚书周煌、兵部侍郎周兴岱、工部侍郎韩鼎晋、刑部侍郎王汝璧、生擒张格尔的总督胡超、清廉按察使李宗羲、甲午勇将徐邦道、抗俄将军程德全；近现代有中共早期领导人赵世炎，开国元帅刘伯承、聂荣臻等。^[4]

二、宗教文化

其一，巫教。巫山是中国原始巫教最早的发祥地。《山海经·大荒西经》所载巫咸等“灵山十巫”，“从此升降，百药爰在”；《海内西经》所载巫彭等 6 巫，“操不死之药以距之”。“灵山”即巫山，“不死之药”即丹砂和中草药，今巫溪宝源山即在五大药山之中。原始巫教孕育了后代的宗教、礼仪、医学、风水术、文学、艺术等等，故巴蜀文化专家任乃强教授说：“十巫既是神巫，又是医方和制盐、炼丹的祖师。”（《巫师、方士与山海经》文史杂志 1985 年创刊号）十巫、巫截国所开创的巫文化的意义、与白虎巴人廪君氏族的关系、与东汉道教和鬼国丰都的渊源关系，都是巴渝文化的重要内容。^[5]

其二，道教。东汉永和六年（公元 141 年），曾任巴郡江州令的张陵在四川鹤鸣山创立五斗米道，后世道教尊为天师道。道教继承了巫教信鬼传统，并融合黄老道而成，故《后汉书·刘焉传》和《华阳国志·汉中志》均称之为“鬼道”。另一五斗米道首领巴郡人张修号“五斗米师”，中平元年（公元 184 年）在巴郡领导黄巾起义（《后汉书·灵帝纪》注和《三国志·张鲁传》注）。足见道教之兴与巴郡巫教关系密切。西晋末巴人道教徒李特李雄流民起义，建成汉国，丞相是黔江人范长生，亦天师道首领。成汉亡后，李氏道徒李弘、李八百、李阿、李真多、李意朝、李常等，成为巴蜀早期神仙道的重要人物。^[6]道教对巴蜀政治、文化、风俗的影响也是显而易见的。

其三，鬼国幽都——丰都的形成与巫教、道教发祥于巴渝直接相关。原始巫教本信鬼，商朝称西南地区的大方国为“鬼方”、“鬼国”。《蛮书》卷十引《夔城图经》：“夷事道，蛮事鬼。晏殊《类要》：“白虎事道，蛮与巴人事鬼。道教继承巫教信鬼，故称“鬼

道”。晋葛洪《神仙传》载：东汉阴长生、王方平在平都山学道白日飞升成仙。西晋时平都山已有道观，唐初平都山被列为道教 72 福地之一，唐代称丰都道观为仙都观，并留下了宰相李吉甫、段文昌、道士杜光庭等人撰写的 10 块仙都观碑刻。南梁陶弘景《真灵位业图》将道教神仙分为七阶，每阶设一大帝，第七阶就是“丰都大帝”；而《历代真仙通鉴》又载张道陵打败了八部鬼帅，命蜀中六天鬼王归于北丰。“北丰”又叫罗丰山，即丰都。五方鬼帝中的北方鬼帝张衡（张陵子）、杨云就治罗丰山。再加上佛教于南朝就在此建佛寺，轮回报应之说融入其中，故自南宋以后，丰都就有“地狱”传说，又将阴、王二姓讹传为“阴间之王”的“阴王”，再经明清小说的渲染，丰都就成为“鬼国幽都”了。^[5]“鬼都”的成因及其在中国乃至世界宗教中的地位 and 影响，值得进一步研究。

其四，巴渝著名道教人物。东汉张修，五斗米教首领之一，后为张鲁所忌袭杀，又因响应黄巾起义，故后世道教典籍中名位不显。范长生，黔江人，后迁青城山为天师道长，助李雄粮餉破成都，拜成汉国丞相，封天地太师、西山侯。后人在青城山立庙，祀为“长生大帝”，黔江也有范公祠。翟法言，唐代著名道士，字乾佑，云阳人，曾为唐代宗开启六甲殿门，赐号“通灵大师”。^[7]陈抟，五代宋初道士，《宋史》谓亳州真源（今河南鹿邑）人，但《四川通志》、《铜梁县志》说他是普州崇龛（今属潼南）人，著有《太极图》、《先天图》解释宇宙本源，对北宋理学影响很大。^[8]两次拒绝宋太宗任官，隐居华山、峨眉山。

其五，道观遗存。除丰都鬼城外，尚有自汉唐以来明清道观云阳栖霞宫、南岸涂山寺（真武寺）、老君洞、涪陵法雨寺、铜梁玄天宫、江津清源观、渝中区东华观、铜梁安居镇元天宫、渝北龙藏寺、沙坪坝区文昌宫、江津石蟆镇清源宫、綦江白云观、万州北山观、永川东岳庙、沙区宝善宫、天成宫、綦江南华宫、万天宫、奉节天仙观、彭水万寿宫等数十座。

其六，佛教。江津妙胜寺、开县大觉寺均建于东汉建安（公元 206、219 年）。石柱西沱镇南城寺传为“汉唐古刹”，南朝刘宋景平元年（公元 423 年）建大足西禅寺，并先后在缙云山建了缙云、白云、大隐、石华、复兴、转龙、绍龙、温泉八寺，今存缙云、温泉二寺。南朝时在平都山共建 27 座佛寺，潼南明禅院亦建于南梁。唐代在今重庆共建佛寺 26 座，今存沙区宝轮寺、南岸慈云寺、铜梁巴岳寺、波伦寺、潼南独柏寺、江津大圣寺、合川二佛寺、涪陵洪恩寺、彭水开元寺等。宋代在重庆建佛寺增至 47 座，今存合川净果寺、渝中罗汉寺、江津崇佛寺、北碚塔坪寺、南岸觉林寺、报恩寺、潼南大佛寺、大足圣寿寺等。明代增至 191 座，今存华岩寺、石林寺、巴南紫云寺、云香寺、九龙寺、接龙寺、南川金佛寺、凤凰寺、缙云山绍龙寺、荣昌万龙寺等。清代降为 146 座，今存双桂堂、万州慈云寺、荣昌宝城寺、江津白云寺、石蟆镇宝顶山寺、铜梁铁佛寺、永川回龙寺、渝中能仁寺等。^[9]

其七，巴渝著名高僧。唐行满，万州人天台宗名

僧,其弟子日本僧最澄,为日本天台宗开创者。宋赵智凤,大足人,立柳本真派,为六代祖师传密印,创宝顶山密宗道场,刻佛像万尊。冉道隆,字兰溪,涪陵人,宋淳佑六年(1246年)东渡日本达32年,传弟子24人,为日本禅宗的开创者。清初破山海明,巴县人,曹洞、临济二宗传人,历任四川八寺住持,创梁山双桂堂,弟子遍布西南。啸宗印密,巴县人,破山弟子,成都宝光寺中兴第一代老和尚,能诗善书,蜚声国内外。此外垫江三山灯来、长寿山晓本哲、昌言、夔州瘦木等也颇有名。^[9]

其八,其他宗教。伊斯兰教元代传入重庆,元末奉节已有清真寺,渝中穆斯林大厦建于明代,全市现有清真寺8座。天主教康熙四十一年(1702年)传入重庆,咸丰八年(1858年)法国在重庆建天主教堂,现全市共有57处教堂和活动点。渝中区有基督教社交会堂,解放西路礼拜堂、江北福音堂等50多处。外来宗教对巴渝地区的社会发展、思想信仰、文化教育、风俗习惯等方面的正负作用和影响,均需要进一步研究。

三、自然科学

其一,古动物学与古人类学。1985年中科院古脊椎动物与人类研究所在巫山县庙宇镇龙骨坡发掘出201-204万年前“巫山人”化石,1997-2003年又两次在此发掘出许多动物化石,数十件打磨石器、数块204万年前的巨猿化石,动摇了人类起源于东非之说,也证实了巫山是东方人类远祖的摇篮。中科院院士贾兰坡说:“巫山人的发现,是亚洲的一块金牌。”2001年奉节云雾乡兴隆洞出土了古人类臼齿化石和20多件石制品,数十件哺乳动物化石和3件有加工痕迹的动物牙齿,经“铀系法”反复测试,确定为距今14万年前的“奉节智人”。此外丰都烟敦堡、高家镇、井水湾、李子坪,奉节羊安渡、秀山扁口洞、合川涪江边、铜梁张二塘村、九龙坡马王场等处都发掘出旧石器时代人类遗址;巫山大溪、跳石、欧家老屋、万州涪溪口、大地嘴、王家沱,忠县哨棚嘴、中坝、罗家桥,丰都玉溪、秦家院子,江津燕坝及合川沙梁子等处都发掘出新石器时代文化遗址。^[3]

其二,地理学、旅游学。重庆的喀斯特地貌造就了山多、河多、峡谷多、石林多、溶洞多、瀑布多、温泉多。四周和中间长江沿岸皆为山,683.8公里的长江流经15个区县,一二级支流流域超过50平方公里以上的共有364条,山川缭绕的泽国水乡和大小三峡等60多条纵横峡谷,仅已开发的溶洞就有43处,张关溶洞为亚洲之最,被誉为“天然洞穴植物博物馆”,芙蓉洞形成史有100多万年,被誉为“世界最优美的溶洞之一”,奉节天坑地缝、云阳龙缸均为世界之最,武隆仙女山七个天坑群居世界第二。万盛石林成于4.5-6亿年前,为“中国石林之祖”,石柱、酉阳、南川、万州、九龙坡等地均有千姿百态的石林。重庆是瀑布之乡和温泉之都,仅四面山就有100多挂瀑布,最高的152米,号称“神州第一瀑”,万州青龙瀑布为亚洲之最;除潼南外,39个区县都有温泉。

此外有20个国家级森林公园,40个市级森林公园,6000多种植物,其中高等植物127种,重庆特有植物47种,有10多种属珍稀植物活化石。^[10]南宋巴县人税安礼是著名的地理学家,曾遍游名山大川,作《禹贡指掌图》,学者宗之,又著《春秋列国图说》。

其三,天文学。西汉巴郡阆中人落下闳,著名的天文学家。太初元年(公元前104年)创造了中国第一部有文字记载的《太初历》和中国第一台浑天仪,对张衡有直接影响。晚清女天文学家江蕙,江津人,著有《心香阁考定中星图》附图26幅,并配有“中星歌”,有重要的天文学价值。

其四,其他。近代的中医学家如黔江程琪芝、巫山冉雪峰、巴县吴棹仙与孙健民、江津王文鼎、万县余仲权、方药中、陈治恒、江津任应秋、永川凌一揆等;黔江程绍迥则是世界知名的畜牧兽医专家,我国畜牧兽医学奠基人之一。西医如江津曹仲梁、忠县王顺清、重庆詹承烈、杨光华、吴仕孝、永川周秀坤等较为著名。近代微生物学家永川人陈文贵、植物学家忠县方文培、植物遗传学家江津人李先闻、西农土壤学家侯光炯、化学家垫江人陈荣梯、计算机专家江津人夏培肃、材料学专家巴南人涂铭旌等。^[9]

四、文学

其一,巴渝籍贯的作家作品。古代巴渝神话,如灵山十巫和巫戴国神话、廪君英雄神话、大禹导江神话、巫山神女神话、缙云仙佛战斗神话、丰都仙鬼神话等。先秦有歌诗4首、《鹞冠子》文19篇,两汉民歌9首。^[11,12]晋代文立存文3篇、唐代诗人李远存诗41首、文赋5篇,五代辛寅逊存诗3首,文1篇。^[13,14]宋代冯时行《缙云文集》4卷,存诗294首、词13首、文70篇^[15],杨甲《隸华馆小集》1卷,度正《性善堂文集》15卷,陈德荣《云山翁诗集》等。明代江朝宗《紫轩集》、《蜀中人物记》,李实《出使录》1卷,邹智《立斋遗文》5卷,刘苕《秋佩文集》,刘春《凤山集》,刘台《是贤集》,罗洪载《浒溪文集》5卷,张佳胤《居来山房集》65卷,蹇达《凤山堂集》,向伟《向伟诗文集》,王应熊《涵园集》20卷,李养德《秋英墅集》13卷,刘道开《自怡轩诗文集》、《痛定录》等。清代破山海明存诗100多首,傅作楫《雪堂》、《南行》、《西征》、《燕山》、《辽海》等诗集,刘慈《鹭溪集》,龙为霖《松荫堂文集》10卷、《囊驼集》2卷,周开封《诗影》、《诗铄》,王恕《楼山诗集》6卷,王汝璧《铜梁山人诗集》23卷,胡超《军余纪咏》1卷,王清远《修竹堂文集》,李惺《西沔文集》,李世《天瘦阁诗半》6卷、《天补楼行记》、《同沔馆随笔》8卷,钟云舫《振振堂集》,陈景星《叠岫楼诗草》等。^[16]现代有白屋诗人吴芳吉、武侠小说家还珠楼主李寿民、小说家陈翔鹤、文学家何其芳、马识途及小说家沈起予、刘盛亚、巴波、谌容等,诗人沙鸥、方敬等,文学批评家蒋孔阳、王利器、杨明照、牟世金、程代熙等。

其二,流寓巴渝的作家写巴渝题材的作品。六朝以来写乐府《巫山高》20多首。唐代杨炯2首,陈子昂8首,李白12首,王维4首,孟浩然2首,戴叔伦

4首,李端 3首,司空曙 5首,杜甫 470首,白居易 112首,刘禹锡诗 44首,文 14篇,孟郊 13首,张籍 13首,元稹 18首,韦处厚 12首,李涉 4首,张诒 5首,许浑 3首,项斯 3首,李群玉 5首,李频 7首,李咸用 4首,郑谷 8首,李洞 3首,唐求 3首。^[17]宋代三苏巴渝诗数十首,黄庭坚 20余首,王十朋夔州诗 300多首,陆游夔州诗 60多首,散文《入蜀记》,范成大 60多首,散文《吴船录》,此外李复、周敦颐、邵雍、王延禧、宋肇、曾、宇文虚中、郭印、张俞、晁公溯、项安世、李焘、阎苍舒、朱熹、余、程公许、李石、李曾伯、陈谦、汪元量等都有巴渝诗。^[18]元刘因、吴澄、赵孟頫、吴皋、刘麟瑞;明宋濂、刘基、杨基、孙蕡、沈庆、王廷相、何景明、徐祯卿、杨慎、郭、傅光宅、钟惺、曹学佺、刘綎、刘绘、朱嘉征、黄翼等,都有巴渝诗。^[18]现代陪都时期流寓重庆的如郭沫若、老舍、巴金、梁实秋、阳翰笙等大批外地作家及其作品,构成重庆抗战文学和大后方文学系列。

以上两类作家及作品构成了古代、现当代巴渝文学史的主要线索。

五、艺术

其一,巴渝舞、唐代以降的竹枝词。从武王伐纣“歌舞以凌殷人”,到汉高祖“还定三秦”巴渝舞,内容与艺术形式都是十分丰富的。但它怎样歌舞,还是一个谜,需要艰苦细致的调研、挖掘、恢复再现和展示弘扬。从千人唱万人和的“下里巴人”到融诗、乐、舞三位一体的“竹枝词”,从巴渝地区发展到各地,现已积累中华竹枝词 21 600首,^[19]但竹枝词怎样唱、舞也是有待深入揭示的谜。

其二,佛教石刻艺术。大足石刻与万余尊佛像已成为世界文化遗产;合川涪滩二佛寺石窟造像 1 613尊;潼南马龙山卧佛名列全国第二,潼南大佛寺金佛为全国第五,金大佛第一,钓鱼城卧佛为全国 20尊大佛之一。此外还有江津石门摩崖大佛,潼南空明山摩崖造像 1 13尊,龙多山摩崖造像 2 000余尊,罗汉寺古佛崖石刻佛像,南岸弹子石弥勒佛摩崖造像、附五佛殿内 5尊佛像,荣昌路孔镇万灵村千佛石窟 273尊,合川钓鱼城千佛窟 2 772尊小佛像,江津登云山千佛崖,永川东佛湾 16尊摩崖佛像,北碚温泉寺摩崖罗汉石刻等。^[10]需要对此作系统的综合研究,梳理并编纂出巴渝石刻艺术史。

其三,丰富多彩的地域民间艺术。川剧、梁山花灯、铜梁龙舞、秀山花灯、川江号子、酉阳傩戏、綦江农民版画、荣昌折扇和陶器、梁平年画和竹帘、木洞山歌、大渡口堰兴剪纸、九龙镇楹联、酉秀黔彭土家族摆手舞和苗族芦笙舞;建筑艺术有石柱新乐乡土家族吊脚楼、渝中区湖广会馆、人民大礼堂,还有西沱、大昌、龚滩、宁厂、郁山、涑滩、沙磁、洪安、东溪、双江、偏岩、龙潭、路孔等几百年至 2 000年的古镇建筑和明清民居建筑,白鹤梁、朝天嘴、龙脊石等地下水文题刻。^[3]

其四,历代艺术家。书画家有释破山、龚晴皋、饶其寅、释竹禅、刘孟抗、陆石、吴凡、罗中立等;音乐

家有张孔山(川派琴家)、刘雪庵(作曲家)、陈济略(琵琶演奏家)、冯光钰(民族音乐理论家)、刘淑芳(女高音歌唱家)、陶孝纯(单簧管女演奏家)、周亨芳(女高音歌唱家)、施光南(作曲家)、盛中国(小提琴演奏家)。戏剧家有冉樵子(川剧作家)、吴晓雷(川剧名净)、赵循伯(戏剧作家)、东方髡(川剧名丑)、郭铭彝(川剧作家)、许音遂(川剧作家)、郭一萍(川剧舞美师)、黄志德(川剧作家)、夏阳(川剧导演)、邹西池(川剧名生)、安民(川剧理论家)、廖静秋(川剧名旦)、杨建中(川剧武生)、徐梵(川剧女作家)、邓敬苏(女话剧演员);影视家有孙瑜(电影编导)、钟惦(电影评论家)、向隽殊(电影女配音演员)、贺小书(电影女演员)、刘晓庆、卢奇等;舞蹈家如胡刚果(编导)、杨风(演员)、王克芬(舞蹈理论家)、程代辉(编导)、胡德嘉(演员)、陈家烈(演员)、黄素嘉(编导)、张瑜冰(演员)等。魔术大王傅天正、杂技演员黄文霞等。^[9]也需要作个别的、类别的研究评价,编写出各类艺术的专门史。

六、教育

其一,官学。重庆地区古代教育比较落后。成都早在西汉武帝时就有“文翁教化”,今成都石室中学就是西汉文翁办的学校。而巴渝最早的官学建于唐代的只有开县一处,是因为文学家韦处厚被贬为开州刺史所建。重庆州县方志所载教育志和选举志,都是从宋代开始。宋代办有州学县学的也只是少数。如合川学宫是北宋仁宗嘉佑间所建,夔州学府是北宋庆历间所建,铜梁县学宫是徽宗元符中始建,永川县学是南宋宁宗嘉定时所建;梁山、万县、巫山等县是元末至正间所建;其余长寿、涪州、綦江、璧山、荣昌、云阳、奉节、大宁等县均是明朝以后建。

其二,书院。书院起于晚唐五代,至宋代全国各地已有很多著名书院。巴渝地区,宋代只有合州、涪州、忠州、夔州、铜梁、大足几个州县有书院,且有的短期即废,大多数县无书院。明代也只有重庆府、巴县、铜梁、中州、夔州、万县有书院,其余 20来县无书院。江津、永川、璧山、荣昌、綦江、长寿、江北、南川、垫江、梁山、奉节、巫山、云阳、开县等都是清代才有书院。

其三,宋、元、明、清考中进士人数。宋代大足 33人,合川三县共 69人,綦江 21人,铜梁 17人,荣昌 16人,江津、永川各 11人,巴县、武隆各 6人,璧山、梁山各 4人,垫江、忠州各 2人,夔州七县共 15人,其余县均为空白。总计 225人。元代仅江津 5人,夔州 4人,大足 2人,铜梁、璧山各 1人,总计 13人。明代进士最多:重庆府和巴县 112人,铜梁 43人,长寿 32人,江津 28人,合州二县 41人,荣昌 15人,涪州三县 27人,夔州七县 21人,忠州 17人,永川 11人,垫江 9人,梁山 7人,潼南 6人,大足 5人,綦江 4人,总计 396人。清代进士下降:重庆府和巴县 20人(含武进士 2人),长寿 14人(含武 2人),垫江 14人(含武 2人),江津 9人,涪州 26人(含武 1人),忠州 8人,铜梁 7人,梁山 8人(含武 1人),璧山 5人,

綦江 4人,荣昌 4人(含武 2人),合州 6人(含武 3人),潼南 5人(含武 3人),永川 3人,南川 2人,夔州 10人(含武 4人),大足 1人。总计文进士 126人,武进士 22人。另明清举人:明代重庆府共 1 384人,忠州 165人,涪州、夔州各 138人;清代重庆府 894人,忠州 225人,夔州 83人。^[16]

以上历代教育状况构成巴渝教育史纲,可为发展当代重庆教育提供借鉴。

七、移民文化

从秦代到解放后 20世纪 60年代三线建设共有 7次大移民进入巴渝,带来了五湖四海的生产方式和风俗习惯。今湖广会馆陈列了大量移民文化文物,沿江区县也收集了一部分,为研究巴渝移民文化奠定了物证基础。

八、民俗文化

包括十朝宴、月米酒、抓周、报喜、定生、拉干爹、拜保保、栓胎、送灯等生养习俗;开庚定庚、相亲择期、请媒下聘、点额开脸、哭嫁坐斗、花轿迎娶、拜堂闹房等婚嫁习俗;濮人悬棺葬、巴人船棺葬、石棺葬、做道场、买路引、烧纸钱、送河灯、打绕棺、跳丧等丧葬习俗;文昌会、观音会、老君会、三月会、城隍会、丰都香会、关帝会、中元会、祭灶神、土地神、山神等祭祀习俗;重庆火锅、重庆川菜、麻辣烫、白市驿板鸭、江北熊鸭子、合川桃片、江津米花糖、永川豆豉、皮蛋、沙田柚、梁平柚、涪陵榨菜、忠县豆腐乳、奉节脐橙等饮食文化,^[19]构成了综合性的巴渝民俗历史。

参考文献:

[1] 张晓生,刘文彦. 中国古代战争通览 [M]. 武汉:长江出版

社,1991.

[2] 周勇. 重庆通史 [M]. 重庆:重庆出版社,2001.

[3] 吴涛,等. 巴渝文物古迹 [M]. 重庆:重庆出版社,2004.

[4] 傅德岷. 巴渝英杰名流 [M]. 重庆:重庆出版社,2004.

[5] 熊笃,程世波. 巴渝神话传说 [M]. 重庆:重庆出版社,2004.

[6] 李养正. 道教概说 [M]. 北京:中华书局,1989.

[7] 云阳县志·人物 [M]. 成都:四川人民出版社,1999.

[8] 光绪铜梁县志 [M]. 中国方志集成本,重庆市图书馆藏.

[9] 徐世群. 巴蜀文化大典(宗教卷、科技卷、艺术卷、民俗卷、美食卷) [M]. 成都:四川人民出版社,1989.

[10] 蓝锡麟. 巴渝山水名胜 [M]. 重庆:重庆出版社,2004.

[11] 晋常璩. 华阳国志 [M]. 刘琳校注本. 成都:巴蜀书社,1984.

[12] 全上古三代秦汉三国六朝文 [M]. 严可均辑. 北京:中华书局,1958.

[13] 傅德岷. 巴蜀散文史稿 [M]. 重庆:重庆出版社,2001.

[14] 熊笃. 略论晚唐巴渝诗人李远及其诗 [J]. 重庆师范大学学报,2004,(1).

[15] 胡问涛,罗琴. 冯时行及其缙云文集研究 [M]. 成都:巴蜀书社,2004.

[16] 重庆地区各州县方志(艺文志、选举志) [G]. 中国方志集成本. 重庆:重庆市图书馆.

[17] 增订注释全唐诗 [M]. 北京:文化艺术出版社,2001.

[18] 四库全书总目提要·集部·别集类 [M]. 上海:上海人民出版社(电子光盘版),1988.

[19] 雷梦水,潘超,等. 中华竹枝词(全 6卷) [M]. 北京:北京古籍出版社,1997.

Research Outline of Bayu Culture

X DONG Du

(School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract: Bayu culture has a long history and rich heritage, but the research of Bayu Culture started lately, and didn't sift systematically yet. The author intends to sort out some of the non-material cultures, highlight the eight main areas in need of further study in focus of Bayu culture: political and military culture, religion culture, natural science, literature, art, education, immigrant culture, and folk culture, in order to promote the study of Bayu culture.

Key words: Bayu culture; non-material culture; intension