

论元杂剧中的扫墓祭祖习俗

张连举

(广东警官学院学报编辑部,广东 广州 510232)

摘要:对父母祖先的祭祀并不随着埋葬和守制的完成而结束,扫墓便是丧葬礼仪活动的延续。从元杂剧可以看出,清明时节祭祖扫墓主要是为了追念祖先以尽岁时之敬,同时随着冰消雪化春暖花开有必要探视祖先坟墓,除草整树添土补坟,上供祭拜挂纸烧钱,纸马祭祀也很普遍。除清明上坟祭祖外,也有冬月上坟祭奠亡人、死者忌日致祭的习俗,还有以“血食”、“神羊”祭祀鬼神之俗。这说明中国人以孝道为中心的血亲观念通过扫墓活动深深地内化为一代代中国人的道德意识、行为和习惯,表现在行动上就是“事死如事生”。

关键词:元杂剧;扫墓祭祖;挂纸烧钱;纸马

中图分类号: J805 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-5831(2007)01-0087-04

对父母祖先的祭祀并不随着埋葬和守制的完成而结束,扫墓便是丧葬礼仪活动的延续。古代上至天子下至庶民都十分重视拜扫祭祖,藉以表达慎终追远的情思。尊祖祭祖是中华民族的传统习惯,是宗法的核心之一。商周以来,一直把祭祀上帝与祭祀祖先当作国家大事,后世尊儒教重人伦以“孝”治国,使祭祖活动相沿积久蔚成风尚。清明在中国岁时体系中有着独特的地位,是中华民族的重大纪念日,中国境内民族大多有清明或类似清明的祭祀日,对祖先的追悼与祭扫是传统社会民众生活的重要内容。时至今日,祭祀仍为民俗生活中的大事。每年清明时节,炎帝黄帝及孔圣人故里的政府要举行大型的公祭活动,祭奠华夏始祖、人文始祖以表后人追思感怀之情,同时也起到加强民族团结繁荣中华文化和宣传当地文化经济的作用。对于普通百姓来说,不仅环居祖墓的亲人要上坟祭扫,大批旅居海外的华人及港、澳、台同胞同样纷纷赶回祖籍,祭奠祖灵。扫墓俗称“上坟”,是缅怀、祭祀先人的主要活动之一。一般认为,扫墓这一习俗起源于秦代,但当时不一定在清明进行,清明扫墓是到隋唐才开始盛行的。元代汉人祭祖扫墓活动就是在每年清明节前或清明日以及死者忌日,其家属亲友到坟前以酒食、果品等致祭祀。在这元杂剧中多有描写,主要体现在《老生儿》、《杀狗劝夫》、《合同文字》、《跌拐李》、《度柳翠》、《窦娥冤》、《范张鸡黍》、《鲁斋郎》、《燕青博鱼》、《李逵负荆》、《延安府》、《布袋和尚忍字记》等作品中。

祭祖扫墓是清明节俗的中心。清明时节扫墓主要是为了追念祖先以尽岁时之敬,同时随着冰消雪化春暖花开之时有必要看视祭扫祖先坟墓,除草整树添土补坟。一到清明,人们就忙着上坟祭扫,民谚有云:“三月清明雨纷纷,家家户户上坟。”无论城郊还是乡村,清明祭祖扫墓都显得出奇的热闹,古代帝王宫廷

收稿日期: 2006-11-12

基金项目: 广东省哲学社会科学规划项目(03/04H1-14)

作者简介: 张连举(1964-),男,陕西宝鸡人,广东警官学院学报《政法学刊》常务副主编,编审,主要从事古典文学研究。

祭扫陵墓的声势与排场自不必说,就是一般百姓也是提篮担盒,携纸将烛,竞上墓地。祭扫的时间并不限定在清明当天,在前三天、后四天的范围内均可。民间有“清明朝祖,前三后四”之说。这样的习俗规定显然为人们提供了时间选择上的便利,特别是对城市居民来说,不必拥挤在清明当日的出城人流之中。扫墓的形式一般都由家长带领一家老小,担着酒食祭品,到祖宗坟前斩草添土整理好坟场后上供祭拜焚烧纸钱。武汉臣《老生儿》第二折[煞尾]:“在生呵奉养父母何须道,死后呵祭奠即先灵你索去学。缺少儿孙我无靠,拜扫坟茔是你的孝。他处求人沽酒浇,乡内寻钱买纸烧,一日坟头与我走一遭。”同剧第三折:“(张郎同旦儿上云)时遇清明节令,寒食一百五,家家上坟祭祖。我将着这春盛担子,红干腊肉,同着社长上坟去来。”无名氏《延安府》第三折白:“(正末云)老夫刘从善,今日是清明,往坟头祭扫去,婆婆、孩儿每去了么?(卜儿云)老的,孩儿每去多时了。这早晚搭下棚,宰下羊、漏下粉、蒸下馒头,春盛担子、红干腊肉、荡下酒,六神亲眷都在那里。则等俺老两口儿烧罢纸要破盘哩。”春盛担子,亦作盛担儿、春盛担盆,是野祭时所携带的盛着肴馔、果品的担子。明代徐咸《西园杂记》云:“肴馔之具曰春盘,果菜之品曰春盛,又曰春擎。”破盘,指在墓地开吃祭后的酒物。《延安府》第一折白:“时遇着清明一百五,家家上坟祭祖,拜扫坟茔。婆婆,俺准备些肥草鸡儿、黄米酒儿,俺去那坟里,烧一陌纸去。若要富,敬上祖。”以上诸例当属富人或家境较优的人家祭祖扫墓的情形。

元杂剧既写了富人祭祖,也写到穷人扫墓。《老生儿》中就描写了一穷读书人的祭祖情况。第三折:“(引孙上云)我往纸马铺门首唱了个肥喏,讨了这些纸钱,酒店门首又讨了这半瓶儿酒,食店里又讨了一个馒头,……在邻居家借了这把儿铁锹,到坟上去浇奠一浇奠。烈些纸儿,添些土儿。也当做拜扫,尽我那人子之道。……则一个馒头供养了公公婆婆,我的父亲母亲没有,倘若争这馒头闹将起来可怎么了。这也容易,劈作两半,一半供养公公婆婆,这一半供养父亲母亲。奠了酒,烈了纸钱,祭祀已毕,我可破盘咱。”从上述戏文可知,元代人清明祭祖以食物祭奠,用酒浇奠,并焚烧纸钱,以供祖先神灵在地府享用。最后还一种“破盘”的程序。破盘,吃祭祖后酒食之谓。元杂剧《杀狗劝夫》亦有例。该剧第一折:“(柳、胡上,诗云)昨日庆生辰,今朝请上坟。随他好兄弟,争似眼前人。今日孙员外请咱两个上坟,须索去走一遭。(做与孙大遇见科)(孙大云)你两个兄弟来了也。(做摆祭礼科)(柳、胡云)你的祖宗就是我的祖宗,我们一齐拜罢。(做同拜科)(孙

大云)咱祭过了祖宗也,两个兄弟把盏破盘。……(正末上,云)小生孙虫儿,将着这一份纸,一瓶儿酒,今日是一百五日清明节,上坟去咱。可早来到坟前也。(放下酒科,云)俺烧一陌儿纸与祖宗,愿你都好托生去咱。古人有云:生事之以礼,死葬之以礼,祭之以礼。我孙虫儿贫难,备不得甚么祭礼,只是这一瓶儿酒。兀的不穷杀孙虫儿也!”

二

上坟祭扫,无外乎挂纸烧钱、培修坟墓。唐代以前已有烧钱祭亡的习俗,但因寒食期间禁火,墓祭亦不能火化纸钱,人们将钱纸插、挂在墓地或墓要树之上,有的压在坟头,表示后辈给先人送了费用。元代烧纸钱与挂纸钱的习俗并存。烧给死者的纸钱,有时做成钱的形状,圆形,中间打孔,民间沿袭至今。《鲁斋郎》第一折有段清明扫墓的演唱:“(末唱)[金盏儿]觑郊原,正晴暄,古坟新土都添遍,家家化钱烈纸痛难言。一壁厢黄鹂声恰恰,一壁厢血泪滴涟涟。正是‘莺啼新柳畔,人哭古坟前’。”古代坟场多植柳、松、柏等,扫墓时为死者烧些纸钱。《窦娥冤》第三折也提及祭俗:“(正旦云)婆婆,此后遇着冬时年节,月一十五,有漉不了的浆水饭,漉半碗儿与我吃;烧不了的纸钱,与窦娥烧一陌儿,则是看你死的孩儿面上。”一陌儿,就是一百张或一半、一挂、一垛之意。陌,通“百”,亦作“佰”。沈括《梦溪笔谈》卷四载:“今之数钱,百钱谓之陌者,借陌字用之,其实只是百字,如‘什’与‘伍’耳。”萧德祥《杀狗劝夫》第一折[金盏儿]白:“……我不敢到坟上添土去,我则往坟外拜一拜罢。祖宗少怪,孙虫儿无甚,只烧的一陌儿纸,一瓶儿酒,祭奠祖宗咱。(做拜科)”关汉卿《蝴蝶梦》第三折[叨叨令]白:“(王大云)母亲,家中有一本《论语》卖了替父亲买些纸烧。”郑廷玉《布袋和尚忍字记》第四折白:“(净扮索老领儿来儿上,云)月过十五光明少,人到终年万事休。老汉汴梁人氏,姓刘名荣祖,年八十岁也。我多有儿孙,广有田产,我是这汴梁第一个财主。我的父亲曾说,我那祖父公刘均佐,被个胖和尚领着他出家去了。手心里有个忍字,是俺祖公公的显证。至今我家里留下一条手巾,上面都是忍字。我满门大小,拜这手巾,便是拜俺祖公公一般。时遇着清明节令,我带着这手巾去那祖宗坟上,烧纸走一遭。”

元代人除清明上坟祭祖外,还有冬月上坟祭祖,称小上坟,以别于清明祭祖,一般是在初一、十五洒酒饭祭奠亡人。元人熊梦祥《析津志·风俗》写大都葬俗云:“初一、月半,洒酒饭于黄昏之后。”元杂剧中也描写了此俗。如岳伯川撰杂剧《铁拐李》第二折[倘秀才]:“或是祭先祖逢冬遇年。(云)到那冬年时节,月一十五,孩儿又小。上坟呵。大嫂,你可出去见人么?(旦儿云)我不去,着张千引着孩儿坟上烧纸便了。”又《水浒传》三十二回:“当时腊月初旬,山东人年例,腊

日上坟。”可参证。关汉卿《感天动地窦娥冤》杂剧第三折窦娥临刑前向蔡婆说：“婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有漉不了的浆水饭，漉半碗儿让我吃，烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿；则是看你死的孩儿面上。”无名氏《施仁义刘弘嫁婢》杂剧写使君之女裴兰孙卖身葬父，到员外刘弘家为婢，刘弘为她父亲“高原选地，破木造棺，建起坟莹”，并将兰孙许配李春郎为妻。第二折写兰孙在出嫁前请求刘弘代为祭祀父亲：“则怕到冬年节下，月一十五，漉不了的浆水饭，与俺父亲漉半碗儿，烧不了的纸钱，与俺父亲烧一陌儿。”上述写为亡人“漉浆水饭”的祭俗与《析津志辑佚》的“洒酒饭”是一致的，初一、十五的时间也一致，是给死者的鬼魂以吃食，慰藉亡灵。^{[11]26-27} 武汉臣《老生儿》第三折[调笑令]：“则俺这一双老枯桩，我为无那儿孙不气长。百年身死深埋葬，坟穴道尽按着阴阳。咱两个死时节，便葬在兀那绝地上。（带云）婆婆，到那冬年节下月一十五，婆婆也，（唱）谁与咱哭啼啼的烈纸烧香？”

朱凯《昊天塔孟良盗骨》第一折写杨令公和杨七郎鬼魂向杨六郎托梦，诉说被奸臣所害，战死虎口交牙峪，骨殖被吊在幽州昊天塔，被番卒每日轮射，要求报仇雪恨，盗骨归葬。六郎说：“父亲，您孩儿那里知道这般冤苦！到来日追斋累七，超度父亲和兄弟也。”第二折写孟良盗杨令公的骨殖匣云：“准备着迎魂一首幡，安灵的几朵花。众儿郎都把那麻衣搭，紧拴将亡父驮丧马。哥也，你牢背着亲爷的灰骨匣，孝名儿传天下。”第四折写杨六郎和杨五郎在五台山兴国寺将追赶来的番将韩延寿杀死：“将韩延寿梟下首级，剜出心肝，在父亲骨殖前，先祭献了。就在这五台山寺里，做七昼夜好事，超度俺父亲和兄弟，早升天界也。”莱国公寇准也说：“奉圣人的命，并八大王令旨，直至瓦桥关，迎取已故护国大将军杨继业并杨延嗣骨殖，归葬祖莹。”本剧写的是宋事，其实反映了元人抗击异族侵略、歌颂忠臣、斥责奸邪的政治思想，同时也反映了元人祭奠亡人的习俗。

在元代，死者亡故之日（忌日）致祭也很普遍。无名氏杂剧《瘦柳翠》楔子即有一例：“（牛员外诗云）明朝是汝父周年，自当来烈纸焚钱。”据文献记载，祭亡灵也是元代汉族民间祭祀活动的重要内容。无名氏《赚蒯通》第二折[快活三]：“我为甚的漉一碗浆水饭。烧一陌纸钱灰，则为咱行军数载不相离，会与你刎颈为交契。（韩信云）蒯文通，你敢风了！你怎生将纸钱水饭在我跟前烧泼，可是为何。（正末唱）[朝天子]我说知就里。想蒯彻也无他意。趁着你在日浇奠理当宜。若死了空迎祭。”漉，泼、倒之意。古代祭奠死人时，把酒食洒倒在地上，叫作漉。元代汉人祭祀神鬼的内容也很多。其形式也丰富。而对元代普通人来说，不论祭祖、祭亡灵或祭神鬼，以焚烧纸钱，用水饭浇奠，是一个通例。^{[12]202-203} 以上诸例之外，还有元

杂剧《老生儿》第二折[紫花儿序]即为一例：“添不到那两锹儿新土，烧不到一陌儿银钱，漉不到有那半碗儿的凉浆。（云）婆婆，兀的不有人来上坟去了也。（卜儿云）老的也，是有人上坟来。好可怜人也。（正末唱）兀那上坟的潇洒，和俺这祭祖的也凄凉。参详，多管是雨下的多，人来的稀，和这草长的荒，我可什么子孙兴旺？每日放群马和这群牛，那里有石虎也那石羊？”凉浆，浆水饭即凉水饭。《西厢记》第一本第二折[朝天子]白：“小生湖海飘零数年，自父母下世之后，并不曾有一陌纸钱相报。”无名氏《盆儿鬼》杂剧第四折[小梁州]：“（包待制云）大家小户有个门神户尉，那屈死的冤魂被他当住。所以进来不得。张千你去取将金钱银纸来者。（诗云）……金钱银纸速安排，邪鬼外道当拦住，单把屈死冤魂放过来。（张千做烧纸科云）我烧了一陌儿纸钱，你看好阵冷风也。”这种以纸寓钱之俗，始于汉唐，起源颇古，一直流传至今。

在元人祭祀习俗中以焚烧纸钱、纸马祭祀尤为普遍。烧纸钱，上多例举，此再述纸马祭祀。纸马，绘有神像、马匹等供祭祀焚烧用的冥纸。赵翼《陔余丛考·纸马》：“《天香楼偶得》云：俗于纸上画神像，涂以彩色，祭赛既毕则焚化，谓之甲马，以此纸为神所凭依似乎马也。”元杂剧中多有描写焚烧纸马致祭，祭祀对象也较多。元无名氏《冯玉兰》第二折白：“（冯太守云）兀那梢公，便与我开船去。（梢公云）知道，只等那船头上烧了利市纸马，分些神福，吃的醉饱了，便撑动篙来，开起船来。”利市，犹言吉利。《西游记》第一本第一折[胜葫芦]白：“夫人，才下船要利市，饶他初犯罢。”神福，船家在开船前，把祭告水神，请求保佑的祭品之谓。《警世通言·苏知县罗衫再合》：“今晚若下船时，明早祭了神福，等一阵顺风，不日就吹到了。”可参证。《小张屠》楔子白：“我不合将人上了神灵的纸马，又将来卖与别人还愿。”由于人们在祭祀时大量用纸马纸钱等冥纸，出现了专售此类冥器的商店，曰纸马店或纸马铺。^{[13]136} 元杂剧《老生儿》第三折白：“我往纸马铺门首唱了个肥喏，讨了这些纸钱。”《东京梦华录》卷七“清明节”：“诸门纸马铺，皆于当街，用纸袞叠成楼阁之状。”说明宋时已有买纸冥器的纸马店。而且庙宇中皆备有焚化冥纸的炉盆，称作纸炉或焦盆、火池。《小张屠》第四折：“望东岳神祠一郡，格幻子喜孙儿火焚在焦盆。”《水浒传》第四十二回：“香炉内虫类蚁营巢，狐狸常睡纸炉中。”亦是。

元代亦有以“血食”祭祀鬼神之俗。血食，即杀死的牛、羊、豕等三牲。元杂剧《刘弘嫁婢》第三折[鬼三台]白：“小圣生前正直无私曲，死后复承上帝宣，典祀城隍西蜀郡，血食香火至心虔。”《张协状元》十六卷《剔银灯》：“吾血食一方却最灵。”宋吴自牧《梦粱录》卷一：“八日祠山圣诞”条：“自梁至宋，血食已一千三百年矣。”足见“血食”之俗之久远。此外，元代还有以“神羊”祭神鬼的习俗。神羊，亦称“神羊儿”，祭神的

死羊。此俗在元代文学作品中亦有反映。《小张屠》第一折[青哥儿]:“仰告众人,许下明香,做神羊儿。”关汉卿《望江亭》第二折[煞尾]:“我着那厮磕着头儿一番。恰便似神羊儿忙跪膝。”《词林摘艳》卷六有元无名氏散套《汲沙尾南·金殿锁夕日央》“捧瑶觞,赛神羊,将往事苦都撇漾。”用神羊祭神时,把羊的两条前腿在杀死后弄得向后弯曲,似屈膝作跪状。

三

中国的丧葬之礼富有浓重的伦理色彩、人情味道,宗教信仰观念完全被伦理人情裹挟着,表现在行动上就是“事死如事生”。^{[3][137]}因此,一个人的去世以及随之而来的一系列丧葬礼仪,几乎就等于一次特殊的离别:装点行程、话别饯行、依依不舍的惜别,于是便有了丧葬礼仪的一切。清明节祭扫习俗是人们在感念祖先亲人恩惠的同时,以培土、展墓、挂青的形式显示后代的兴旺。祖先墓地不仅是生命之根,同时也是情感之结,在传统社会里,人们无论走到哪里,都牵挂着乡里庐墓。这种理念同样在元杂剧中有所表现。武汉臣《老生儿》第三折白:“(引孙上,云)自家刘引孙。从那日伯伯与了我两锭钞,在这破瓦窑中都盘缠了也。今日清明节令,大家儿、小家儿都去上坟拜扫。我伯伯说道,‘引孙,勤勤的祖坟上去,多无一二年,着你做个大大的财主。’莫非我那伯伯有银子埋在坟上那?我想祖坟是我祖上,连我父亲,母亲也葬在那里,难道伯伯说,我便上坟,伯伯不说,我便不上坟?引孙我虽贫,是一个读书的人,怎肯差了这个道理?……引孙如今在邻舍家借了这一把儿铁锹,到祖坟上去浇奠一浇奠,烈些纸儿,添些土儿,也当做拜扫,尽我那人子之道。……父亲、母亲,(诗云)我为什么说‘十分

惺惺使九分,留着一分与儿孙。’则为你‘十分惺惺都使尽’,今日个折乏的‘后代儿孙不如人’。哎!多一元一、二年,着你做个大大的财主。刘引孙别无什么孝顺,我向祖坟上添些儿新土。”“十分惺惺”二名是当时俗语,诫人不可聪明过分。惺惺,亦作“精神”。意为聪明、精明。有的还在这两句后加有“十分惺惺(精神)都使尽,下代儿孙不如人”两句。南戏中徐田臣《杀狗记》第十一出[粉蝶儿]:“(生)院君,春秋祭祀,以时思之。明日是清明佳节,须用登坟拜扫,以表追思之意,不知娘子去也不去?(旦)好教员外得知:不去拜扫,于礼不宜;只是奴家两日有些身子不好,改日却去不迟。(生)既如此,安排三杯,去后花园里游赏一番。明日待我自去上坟便了。”以上诸例表现出元人清明祭祖扫墓的种种心理,或于礼而去或因发财致富而去,或表追思之意而为之,无不透露着中国历史文化的特性,中国人的血亲观念与尊亲意识浓厚执着。应当指出的是,尽管清明节祭奠的风俗含有鬼神迷信的色彩,但其活动风俗深深地打着儒家孝道的烙印,以孝道为中心的观念通过扫墓祭拜活动深深地内化为一代代中国人的道德意识、行为和习惯。这也正是清明节何以能一代一代传承下来的主因所在了。

参考文献:

- [1] 罗斯宁. 元杂剧中的鬼魂戏和元代的祭祀习俗[J]. 中山大学学报, 2003(3): 26-27.
- [2] 那木吉拉. 中国元代习俗史[M]. 北京: 人民出版社, 1994.
- [3] 张连举. 元杂剧中的丧葬文化[J]. 宁夏社会科学, 2006(2): 132-137.

On the Custom of Tomb-sweeping and Ancestor Worship in Yuanzaju

ZHANG Lian-ju

(Editorial Office, Guangdong Police College, Guangzhou 510232, China)

Abstract Offering sacrifice to one's ancestors can not be drawn to a conclusion as the ending of the funeral and ancestor worship serves as the succession of funeral ceremony. From Yuanzaju we can see the purpose of ancestor worship in Tomb-sweeping Day was to show respect to ancestor's in due time and it was necessary to visit the tombs of ancestors in spring when the ice was melting and the flowers were in blossom. It was common for people to weed the tomb and add earth on it while burning the paper money and paper horse. Apart from ancestor worship in Tomb-sweeping Day, there were people who showed respect to their ancestors on winter days or on the demise of the dead. There were other ways to show respect to ghost and god. Taking all these factors into consideration, we can draw a conclusion that Chinese is centered on filial piety, which is clearly showed by the ancestor worship activity and has become internalized in all Chinese's moral principles, behaviors and practices.

Key words Yuanzaju; tomb-sweeping and ancestor worship; burning paper money; paper horse