

音乐素质教育的实践与研究

朱叶莉, 胡征力

(重庆大学人文艺术学院, 重庆 400044)

摘要:分析研究重庆大学近两年音乐素质教育情况,将音乐类的7门选修课分为基础、欣赏和提高三大类,统计分析了对不同选修课程、不同学科门类的学生对选修课以及选修课程的总体需求情况。结果表明,欣赏类是当前音乐类选修课的主流,对提高类的选修课有较大需求,对音乐类选修课的需求上,经济管理和理工科基本相似,而人文社科则和理工科有较大差异,学生对音乐类选修课有较大热情。根据这些调查结果的分析,我们对课程设置、教学内容和要求做了相应调整,对教学方法也做了相应改进,收到很好效果。

关键词:音乐;素质教育;调查

中图分类号:G40 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5831(2002)06-0145-02

Practice and Study on Music Quality Education

ZHU Ye-li, HU Zheng-li

(College of Art and Humanity, Chongqing University, Chongqing 400044, China)

Abstract: Through analysis to two years' practice of quality education, seven selective courses of music are classified into three catalogues: basic knowledge, appreciation and improvement. The analysis to selective courses shows that music appreciation is the main trend and there is great demand for improvement in music. In the demand for selective courses of music, there is similarity between the students majoring in economy, administration and in science and engineering. But the students whose major is humanity and social science are different. They are more enthusiastic. On the basis of analysis result, corresponding adjustment has been made to course arrangement and teaching content. Meanwhile, the teaching method has also been improved, which proves effective.

Key words: music ; quality education; study

一、引言

如何通过高格调、健康的艺术教育的潜移默化作用,使学生形成爱国主义、社会主义的高尚情操,彻底解决以前那种过分强调专业知识的传授而忽视学生综合素质培养,使一些学生缺乏文化素质艺术修养的道德情操,真正达到“提高全民族素质”的教学目的^[1],是当前各个高校素质教育研究的热点。上海交通大学计算机系与文学艺术系合办了计算机音乐实验室、音乐工程等文理工学科交叉综合的新方向;华中科技大学开出了“音乐与智力”实验班^[2]。重庆大学作为国家教育部校园文化建设布点研究学校和大学生文化素质教育试点学校,学校领导和有关部处领导都十分关心艺术教育,我们于1998年在原有音乐欣赏选修课的基础上,又在全校范围内先后开出了基本乐理、视唱练耳、歌唱艺术与发声训练、影视音乐欣赏等选修课。既有带补课性质的普及班,又有可满足有一定基础的音乐爱好者的提高班,每年

有5000余名本科学生参加了多种形式的音乐选修课学习。由于重庆大学是一个以工为主,具有文、理、经、管等门类综合性大学,不同学科门类的同学对音乐素养教育的需求如何,我们应该开一些什么样的课程,这对分析目前学生在音乐素质教育中的各种思想情况,总结教学经验,推动教学改革,具有十分重要的意义。为此,我们调查分析了1999-2001近4个学期开课和学生选课的情况,调查的范围是重庆大学A区的16个学院,由于这些学院都是按学科门类组建,因此也反映了各个学科对音乐类选修课需求的基本情况。为了便于分析,我们将学院所设置的选修课分为基础、欣赏和提高三大类,将调查的16个学院按学科分为经济管理、人文社科和理工科三大类。

二、课程设置

音乐教研室主要完成规划实施全校学生音乐类选修课和开展以大学生素质教育为中心的音乐教育研究的任务。

收稿日期:2002-06-10

作者简介:朱叶莉(1958-),女,重庆人,重庆大学人文艺术学院教师,主要从事音乐教育研究。

目前大学生的音乐教育担负着面向全体学生进行普及以及补课和引导向高层次发展的双重任务,因此考察设置显得尤为重要,我们根据学生的应用基础和需求不同,开出了三个层次的课程,第一类主要是针对目前一些大学生音乐基础知识较差,带补课性质的基本乐理、合唱技巧与训练。主要介绍五线谱及正确的合唱意识,使学生掌握音乐基本理论知识,初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用和应用,简称为基础类。第二类主要以面向全校学生开设普及课音乐作品分析与欣赏,旨在提高学生的音乐欣赏水平、发展审美能力,我们先后开出了民族音乐欣赏、西欧音乐欣赏和现代音乐欣赏,简称为欣赏类。第三类是提高类,起点较高的带提高性质的选修课,如视唱练耳和歌唱艺术与发声训练,视唱练耳的主要任务是发展音乐听觉,系统训练学生准确地读谱,培养学生的艺术趣味并积累应用语言、掌握正确的音准、节奏和一定的情感表达能力,能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片段(这门课在音乐专业里为基础课,因其音乐素质较好,而非音乐专业学生却只能作为提高课来开)。歌唱艺术与发声训练则着重介绍歌曲的呼吸、开喉与共鸣及如何处理语言、风格和润腔等声乐艺术的基本知识,掌握正确的发声方法,能正确分析和处理声乐作品,使一些艺术骨干能得到提高,为学校组织大型的文艺活动打下基础。

三、实施情况

(一)各课程选课人数的分布

为了帮助同学选课,我们将所开课的内容、目的和接纳对象及人数等向全校学生公布,由于该课程主要是根据学生已有的基础,重点培养和发展学生的兴趣和爱好,所有的课程均没有先修课的要求,选课的人数则根据教学设施和保证教学效果作相应限制。表1给出了1999-2001四个学期7门选修课的选课情况。欣赏课原分别设置了西欧和民族,为了突出现代音乐的特点,1999-2000第二学期开始将现代音乐独立设课,为了扩大音乐欣赏课的知识面,2000-2001第二学期开始,我们又将西欧、民族和现代三门欣赏课合为一门,统

表1 选修课程选修情况

	乐理	合唱	西欧	民族	现代	视唱	声乐
第一学期	15.83		29.23	28.82		16.51	9.61
第二学期	13.68	10.67	19.81	20.07	9.22	13.23	13.32
第一学期	9.55	7.4	23.96	23.96	18.41	9.01	7.71
第二学期	11.17	6.36		42.41		11.11	28.95

表2 三类课四学期选修情况

时间	基础类	欣赏类	提高类
第一学期	15.83	58.05	25.12
第二学期	24.35	49.10	26.55
第三学期	16.95	66.33	16.72
第四学期	17.53	42.41	40.06
均 值	18.67	53.97	27.36

表3 不同学科学生选修情况(%)

时间	经管	人文	理工
第一学期	11.84	4.19	10.62
第二学期	14.13	6.45	11.39
第三学期	12.97	3.48	12.63
第四学期	5.02	3.31	3.31

称为音乐欣赏课。表2分别给出了每学期各类课程的选修情况和四学期的均值。可见:欣赏类平均占总选修人数的一半以上,最高达到66%,反映了当前音乐类选修课的主流;提高类的选修人数约高于基础类,且提高类有震荡向上的趋势,而基础类有减少的趋势。

(二)不同学科学生选课情况

不同学科的学生们的经历、知识面和兴趣都有很大差异,那么在音乐类选修课上有何反映,为此,我们按经济管理、人文社科和理工科分为三类,从生源看,经济和管理类的一些专业是文理兼收,一般偏理工,人文和社科类的专业主要是文科,虽然也有一些专业是文理兼收,但大多偏文,理工科的学生几乎没有文科专业的学生。表3给出了四学期经济管理、人文社科和理工科三类学生的选修音乐类选修课的学生占该院学生的比例分布。不难看出,经济管理和理工科极为趋同,而人文社科和理工科有较大差异,这在一定程度上反映这些学科的学生对音乐类选修课需求上的差异。

(三)音乐类选修课的需求

近几年,学生的人数增加很快,音乐类选修课的需求相应增加很多。统计表明从1999-2001年四学期,可参选总人数由6944人递增到13062人,实选课的人数由739人,增加到1620人,选课率从10.64%增加到12.40%。这从侧面反映了这几年音乐类选修课的需求与发展。

四、讨论与结论

通过前面的统计分析,可得出以下结论:(1)欣赏类是当前音乐类选修课的主流;(2)对提高类的选修课有较大的需求;(3)对音乐类选修课的需求,经济管理和理工科基本相似,而人文社科则和理工科有较大差异;(4)学生对音乐类选修课有较大热情。

由于该分析完全是根据近两年的数据统计分析结果,没有具体分析学生的主观原因,同时由于收集的样本也不多,难免有些误差,但总体趋势还是在一定程度上说明问题。根据这些调查结果的分析,我们对课程设置、教学内容和要求做了相应调整,对教学方法也做了相应改进,收到很好效果。

参考文献:

- [1] 国家教育委员会人事司. 素质教育的理论与实践[Z]. 北京: 国家教育委员会, 1997.
- [2] 华中理工大学美育课部. 在理工大学普及艺术教育的研究与实践[J]. 高等工程教育研究, 1993, (2): 6-10.
- [3] 肖文斌. 素质教育概论[M]. 北京: 国防大学出版社, 2000.