

# 刘禹锡诗的风物民俗钩沉

李彤<sup>1</sup>, 白俊奎<sup>2</sup>

(1. 浙江大学人文学院, 浙江 杭州 310028; 2. 重庆工商大学文学新闻学院, 重庆 400016)

**摘要:**刘禹锡久贬南方巴楚地区,其殊异的风物民俗在诗中多有反映,尤其对于生产劳动、衣食住行、婚姻恋情、宗教节庆、自然景观、物产等方面探论深入,充分展示了刘禹锡诗歌的历史和民俗价值。

**关键词:**刘禹锡;巴楚;风物民俗

**中图分类号:**I222.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5831(2005)01-0069-06

## Review the Folk-custom and Flirtatious Expressions in Liu Yuxi's Poets

Li Tong<sup>1</sup>, Bai Jun-kui<sup>2</sup>

(1. College of Humanities, Zhejiang University, Hangzhou 310028, China;

2. College of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400016, China)

**Abstract:** Liu Yuxi had been demoted in southern Ba-Chu region for a long period. The extremely different folk-custom and products had been written in his poets, especially in manufacture and basic necessities of live, marriage and amour, religion and stanza, nature sights and products, etc, and revealed the historical folk value.

**Key words:** Liu Yuxi; Ba-Chu culture; folk-custom and flirtatious expressions

刘禹锡贬谪南方巴楚吴越地区的诗歌可以作为诗史对待。“永贞革新”失败后,革新骨干刘禹锡先后被贬谪朗、连、夔、和等巴楚之地。其间他深入民间,观察和体验生活,鉴赏民风民俗。他把现实生活中的各种题材以写实手法展现出来,在其特有的文化背景和内涵中,涵蕴自己的审美理想、价值判断和哲理思考。在独特的风物民俗中,他心绪激荡指事为诗,与民和洽,乐而忘忧。因而其诗有诗史性质,亦有审美功能。他南贬巴楚吴越地区的风物民俗诗,笔者将从如下方面加以论述。

### 一、奇异的生产劳动方式和生活习俗

#### (一)神秘的朗州:武陵蛮的烧畲、渔猎

唐代的朗州在故汉、隋武陵郡地,武德四年置朗州,天宝元年改为武陵郡,辖武陵、龙阳二县,属五溪蛮、武陵蛮之地。唐代朗州治所在今湖南常德,此地人民直到建国时还有刀耕火种,生产力水平十分低下,唐代更甚,刘禹锡《武陵抒怀五十韵》对此有述:“户算资渔猎”、“照畲山火动”<sup>[1-3]</sup>说明当时朗州武陵地区渔猎和畲田较为普遍。辰、沅、靖州、梅山、沅湘间、桂阳军及广西靖江府等地瑶人,均种畲田为生,少有水田,所种多为粟、豆及杂粮等各种旱作物,唐代朗州是莫瑶分布的主要地区之一,汉民及接近汉区的莫

瑶(瑶族先民)以定居的农耕生活为主,同时,朗州亦瑶族近亲苗族先民聚居区,所以此诗所写渔猎及烧畲主要是朗州苗瑶集团的生产活动,直到宋代时仍然如此,可谓根深蒂固。

#### (二)五溪蛮的自然经济:采掘、纺织、采樵

禹锡《蛮子歌》云:“蛮语钩辘音,蛮衣斑斓布。熏狸掘沙鼠,时节祠盘瓠……腰斧上高山,意行无旧路。”<sup>[4]</sup>结合文献可知五溪蛮苗瑶集团除语言不同外,还有殊异的劳动习俗:纺织丝、麻、棉;蜡染、彩印;经常熏洞捕狸、掘沙捉鼠、冶铁锻炼、伐木采樵等,自给自足的自然经济非常典型。

#### (三)较发达的武陵生产与生活水平:采菱、水运、商业

刘禹锡《采菱行》写了武陵人采摘芡菱的生产活动,其序云:“武陵俗嗜芡菱,岁秋矣,有女郎盛游于白马湖,薄言采之,归以御客。”此诗描绘出这一劳动场面的热烈、劳动者专注、商船林立、商贾云集。末三句写武陵人十分喜欢吃芡菱,采菱女郎扣弦而歌、顺岸返家,招待宾客;船泊于市桥步码头,可知中唐时期朗州水运、商业发达、繁忙,不少人赖此为业,促进了社会生产力的提高与流通的畅通。

#### (四)武陵蛮的特色经济与生活方式:种植柑橘、

收稿日期:2004-10-12

作者简介:李彤(1969-),女,四川绵阳人,浙江大学人文学院博士研究生,长沙理工大学中文系副教授,主要从事中国文化、写作学研究。

### 开路汲水

禹锡《晚岁登武陵城顾望水陆怅然有作》有“樵音绕故垒”、“汲路鸣寒沙”、“庐橘如含葩”、“山火远连霞,曛夕转赤岸”。可知当时朗州人民生产活动有伐木采樵、烧畲、渔猎、引水,柑橘种植也成为经济来源之一。<sup>[4]</sup>

刘禹锡贬谪朗州十年,乐观放达与压抑郁闷俱有,但他能深入民间,与民众为友邻,同甘共苦,将五溪习俗尽存于心,真实地将当时朗州人民生产劳动写进诗中,传之后世,功不可抹。

#### (五) 喧嚣的连州:插田烧畲、纺麻贡葛

连州的生产劳动在刘禹锡诗中体现出与朗州不同的风貌:如《插田歌》写连州农民在水田插秧的热闹场景:“田塍望如线,白水光参差。农妇白纈裙,农夫绿蓑衣。齐唱田中歌,嚶吟如竹枝。但闻怨响音,不辨俚语辞。时时一大笑,此必相嘲嗤。水平苗漠漠,烟火生墟落”:水田广阔纵横;农夫身着白色纈麻布裙,与唐宋时靖州、道州、郴州、永州和全州瑶人进贡白绢、贡白纈、贡纈、贡葛当是同类;他们的劳动歌曲调子哀怨,与《竹枝歌》近似,是地方乐曲;他们边劳动边嬉戏,十分欢快和乐。<sup>[4]</sup>他们的俚语之辞作者几乎一无所知……连州一带是唐宋时瑶族先民聚集区之一,山区瑶人以刀耕火种为主,连州城下瑶族人民的生产却较为发达,种植水稻已经普遍,使用牛耕。这里汉瑶错杂,与汉区农耕水平基本相当。诗中农妇穿白纈麻布裙、农夫穿绿色蓑衣,说明此地有种植纈麻、制作纈麻布、编织蓑衣等劳动。他们蔑视官吏、团结协作,是劳动协作所需,也是历来反抗官府奴役所需,敢于写出这些内容,表明刘禹锡对民众的同情与理解。

#### (六) 连州落后的生产方式:烧畲、耨田

从《莫瑶歌》知连州山民耕作技术落后:“莫瑶自生长,名字无符籍……婚姻通木客。星居占泉眼,火种开山脊。夜度千仞溪,含沙不能射。”与木客通婚,说明山区莫瑶伐木以山区为业。用火烧木而后种田,这一原始的耕作制度:烧草下水种稻,草与稻并生,草小稻秧大,复下水灌之,草死稻长,防病虫害、施肥,皆赖于此……在《史记·货殖列传》中有载:“楚越之地,地广人稀,饭稻耕鱼,或火耕而水耨。”<sup>[4]</sup>烧畲、水耨两种不同的耕作并存于南方楚越之地,一为旱作,一为水耕,都是山区瑶民落后的耕作方法,其生产力水平远不及连州城下之瑶民,但差距也不是很大。

#### (七) 欢乐的连州节俗:腊八围猎

《连州腊日观莫瑶猎西山》写连州瑶民腊八围猎:“海天杀气薄,蛮军部伍嚣”:围猎队伍杀声震天、声势浩大。“林红叶尽变,原黑草初烧”:这是用火攻禽兽,焚林而猎。“合围繁钲息,禽兴大旆摇。张罗依道口,嗾犬上山腰。猎鹰屡奋迅,惊麇时踟跳。瘴云四面起,腊雪半空销。”猎手、鹰犬共同出击,人喝犬吠大旗摇,用天罗地网捕猎物……大规模的人力集体合围,

是原始落后的狩猎经济,当时连州山区瑶民“在狩猎经济中尚保有浓郁的原始生产关系残余”<sup>[4]</sup>一直保持到建国前夕,这种焚林而猎的狩猎经济恶果无限:森林焚毁,珍禽异兽如麝、鹄、雉……濒临灭绝,使生态严重失衡。刘禹锡诗加以记述,可谓生态学的诗史。

#### (八) 惊天动地的生产劳动方式:夔州的烧畲

夔州人民的生产劳动也见诸刘禹锡诗:《畲田行》写的是夔州刀耕火种:“何处好畲田?团团缦山腹。”烧畲地点选在山坡。“钻龟得雨卦,上同烧卧木”:预先砍倒树木,经卜卦得知天将下雨才放火烧畲。“惊麇走且顾,群雉声咿喔。红烟远成霞,轻煤飞入廓。风引上高岑,猎猎度青林。青林望靡靡,赤光低复起。照潭出老蛟,爆竹惊山鬼”:烧畲大火惊起了獐子和山鸡,火焰似红霞,烟尘滚滚飞入城廓。大火烧上高山,森林毁灭……其势超过朗州畲田、连州围猎。“下种暖灰中,乘阳坼牙孽。苍苍一雨后,荅颖如云发。巴人拱手吟,耕耨不关心。由来得地势,径寸有余阴。”在暖灰中撒种,下雨之后禾苗生长,不用施肥除草却长势很快、禾苗葱郁。作为一种耕作习惯,可从文化现象去鉴赏,作者没作恶意评判,但其落后和危害性却让人隐忧。刘《竹枝词九首》记述夔州烧畲:“山上层层桃李花,云间烟火是人家。银钏金钗来负水,长刀短笠去烧畲”与《畲田行》之述相印证。朗、连、夔州山地人民生产力水平较低,又“天文同星分”<sup>[5]</sup>民风祖习相同,都有畲田风习,刘禹锡贴近生活而作的这些生产与风情诗,具有相当的价值。

#### (九) 悲壮的母亲河——长江畔,劳苦民众的辛酸生活:浣纱、淘金

《浪淘沙九首》其一:“濯锦江边两岸花,春风吹浪正淘沙。女郎剪下鸳鸯锦,将向中流匹晚霞。”写唐代成都府浣花溪边女郎们漂洗织锦的劳动场面,有想象,却与实际相符:汉代成都7.6万户,仅次于长安;唐代成都10万户,人口50万以上;自汉至唐成都素称“锦城”,丝织业发达。其二:“日照澄洲江雾开,淘金女郎满江隈。美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来。”写长江上淘金女郎艰苦而危险的劳动生活,令人泪下!刘禹锡的诗堪称诗史。

#### 二、五彩斑斓:蛮族的衣、食、住、行习俗

刘禹锡贬谪诗有不少描写当地人民生活习俗,妙笔生花,五彩斑斓。例如朗州诗:如《蛮子歌》“熏狸掘沙鼠”、“蛮衣斑斓布”写朗州少数民族食沙鼠、穿五色服的风习;《采菱行》:“武陵俗嗜芡菱”,说明当时武陵人以芡菱入食,久之成俗。同时,朗州人民的渔猎活动必然使鱼、禽兽之肉为膳食所用。《晚岁登武陵城顾望水陆怅然有作》:武陵人食用柑橘、以“汲路”开泉取水。从《采菱行》还可知朗州及其西沅江段以舟行水很普遍;从《蛮子歌》“腰斧上高山,意行无旧路”可知朗州山民在榛莽丛林中取路而行且常变更,生产和生活难度相当大。

连州山民的生产与生活方式惊世骇俗:《插田歌》、《莫瑶歌》、《连州腊日观莫瑶猎西山》分别记述了连州人民以稻米、杂粮、禽兽之肉为食、穿白纁麻衣、蓑衣、村落相连的情况以及星散居住于泉畔、夜过千仞深溪、行动敏捷能避贼的交通状况和生存能力,堪称一绝。

如诗如画的夔州生活画面:刘禹锡《畚田行》、《竹枝词》告知:夔州山民居住于高山上,环境优美,饮用山水;妇女以银钏金钗为饰;男子烧畚前带有斗笠;峡中行船古来艰险但商贾不断、吴蜀连通。食物:五谷杂粮为主食、猎取禽兽为菜肴。通过劳动达到此小康水平,确实不容易。

### 三、自由奔放、豪迈爽朗的婚姻恋情

刘禹锡也是诗坛情圣之一,其贬谪诗涉及到婚姻恋情者不少,如夔州《竹枝词九首》其一:“山桃红花满上头,蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意,江流无限似依愁。”模拟当地民间女子口吻,反映当地妇女痴情无报、愁怨不尽。其二:“日出三竿春雾消,江头蜀客驻兰桡。凭寄狂夫书一纸,家住成都万里桥。”写成都万里桥富商在夔州养“二奶”,回蜀之后久不归夔,夔女独守空闺,幽怨伤感,托归蜀商贾带信叫他快回来……其三:“城西门前滟滪堆,年年波浪不能摧。懊恼人心不如石,少时东去复西来。”其四:“瞿塘嘈嘈十二滩,此中道路古来难。长恨人心不如水,等闲平地起波澜”。影射世道人情,真实反映了女子对情郎的深情思念和幽怨懊恨:夔州女多男少,女贱难嫁已成习俗,杜甫诗与史籍都有记载<sup>[6]</sup>。刘诗多写女子痴情、男子负心,有其历史和现实依据。其《竹枝词二首》之一:“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”<sup>[7-8]</sup>以杨柳喻夔、巫之地多情女郎,以江水平喻生活和心灵平静,以楚水巴山晴雨不定的天气比喻情郎歌声在女郎心中激起波澜,婉转地呈现出当地年青男女淳朴甜美的爱情生活,可谓千古绝唱!《浪淘沙词九首》之四:“鸂鶒洲头浪飏沙,青楼西望日将斜,衔泥燕子争归舍,独自狂夫不忆家。”写青楼妇女哀怨薄情郎君久出不归,情态逼真,似是楚地汉阳城事,实际上代表了一种普遍的社会现象。不是诗坛情圣,安能为此绝妙诗?

### 四、举世罕见的宗教节庆

#### (一) 苗瑶风俗:祭祀盘瓠

刘禹锡学识广博,贬谪诗涉及不少宗教节庆,如朗州诗《蛮子歌》有“时节祠盘瓠”之俗:苗瑶集团定期祭祀盘瓠神的宗教节日,古老相传,盛行于武陵五溪及邻近地区、梁、汉、巴、蜀、长沙、庐江郡邑夷、黔中和滇、桂。<sup>[10]</sup>朗州在此风俗文化圈内,故作者能见此并加以描述。这在唐代樊绰《蛮书》中也有记述。此习俗的保存,是由于社会发展相对滞缓、文明水平较低层次等原因,原始时代“万物有灵”基础上产生的自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等意识形态,秦汉以后在苗

族中有不少沿袭下来<sup>[7]</sup>,祠盘瓠是最具普遍性代表性的一种,在某种程度上成为苗瑶族和其它民族相区别的标志和特征<sup>[7]</sup>。苗瑶是近亲,苗瑶集团尊盘瓠为始祖,对之顶礼膜拜定时祭祀:或岁末,或元夕,或岁首,或七月望日,地区不同有所差异,刘禹锡对民族和民俗的识别和判断,较为准确。

#### (二) 巴风楚韵,龙舟竞渡

龙舟竞渡,源远流长,唐代朗州龙舟竞渡习俗在刘禹锡诗中也有反映,其《竞渡曲》序云:“竞渡始于武陵,及今举楫而相和之,其音咸呼云‘何在’,斯招屈之意,事见图经。”龙舟竞渡习俗起源于武陵地区,人们众口呼喊“何在”以招屈原魂魄。武陵图经有记载。“沅江五月平堤流,邑人相将浮彩舟。灵均何年歌已矣,哀谣振楫从此起。”唐人樊绰《蛮书》(卷十)说武陵龙舟竞渡在五月十五日举行,与刘诗序相互印证。刘诗对其热闹场景有描写,与樊绰之述相近。另据朱辅《溪蛮丛笑》知此端午竞渡“一月前从船下水饮食,男女不敢共处,吊屈原,正楚俗也,名爬船”。“三日而归”<sup>[8]</sup>可知人们对此习俗很重视,周密准备,庄严肃穆祭屈原,为屈原招魂魄,朱辅所处的宋朝距中唐不远,可知中唐时朗州龙舟竞渡大致如此。加之刘诗中有“风俗如狂重此时,纵观云委江之湄。彩旗夹岸照蛟室,罗袜凌波呈水嬉。曲终人散空愁暮,招屈亭前水东注”。武陵竞渡习俗如此狂热,与《溪蛮丛笑》“蛮乡最重重午”的记载相应;竞渡有迎神、送神曲词,在沅江边招屈亭前举行,吏民俱参……与樊绰所记“蛮人”五月十五日“招命骑健,画楫图舟,十船同角,千人齐声,唱鼓扣弦,沿江腾波而下”<sup>[10]</sup>(p151)记载一致,说明刘禹锡所处的中唐时代武陵朗州地区端午龙舟竞渡风俗已成定制,规模盛大。“蛮乡”龙舟竞渡的主要参加者为武陵五溪蛮,以苗瑶族最显著,也有汉民和外来吏民。历史上五溪地区至今还流行此风俗,说明其生命力影响力非常强大,屈原是楚人,但其血缘与文化根源却在巴族,武陵龙舟竞渡习俗,是巴族与楚族共同开展的节庆活动,屈原是巴族人,在楚国推行政治主张,转为楚人,所以巴族和楚族都视屈原为知己,已超越了民族的狭隘界限。

#### (六) 瓜瓞连绵,采草求子

中国古代采草求子与生活需要融合为一,转化为音乐内容的来源。《采菱行》序云:“武陵俗嗜芡菱。岁秋矣,有女郎盛游于白马湖,薄言采之,归以御客。古有《采菱曲》,今罕传其词,故赋之,以俟采诗者。”据郭茂倩《乐府诗集》知:“梁天监十一年冬,武帝改西曲,制《江南上云乐》十四曲,《江南弄》七曲:一曰《江南弄》,二曰《龙笛曲》,三曰《采莲曲》,四曰《凤笛曲》,五曰《采菱曲》,六曰《游女曲》,七曰《朝云曲》……”<sup>[11]</sup>郭氏将它们归入清商曲辞,音调多清越激昂。西曲歌辞属清商曲辞,它“出于荆郢、樊、邓之间,而其声节送和与吴歌亦异”<sup>[12]</sup>,梁武帝改西曲而成近似于

吴歌的《江南弄》，写男女私情，辞多哀怨。说明荆楚、吴越、巴、邓樊、中原民众在人文心态上相互影响、与古相承。“薄言采之，归以御客”显袭《诗经·周南·芣苢》“采采芣苢……薄言采之”而来，他是古文运动和新乐府运动骨干，反对套用前人陈辞滥调，其《采菱行》“薄言采之”暗示：此诗反映的武陵妇女近似于《诗经·周南·芣苢》采草求子习俗，地点在白马湖，便有其特殊含义：类似于郑卫“桑间濮水上”；白马是生殖崇拜象征，男欢女爱的内质以采草(菱)求子形式得以体现，农业文明的烙印较为浓厚。

#### (四)入乡随俗，楚巫赛神

汉族著名人物来到蛮地后，不论是敌是友，都会逐渐转化为蛮族人的神祇，如刘禹锡诗《阳山庙观赛神》：“汉家都慰旧征蛮，血食如今配此山……荆巫脉脉传神语，野老婆娑起醉颜。日落风生庙门外，几人连踏竹歌还。”序：“梁松南征至此，遂为其神，在朗州。”荆楚巫风浓烈，神人交通，楚地有独特的神系，又崇北方诸夏神<sup>①</sup>，所以汉将梁松与成为江陵民众神祇的陆逊、甘宁等人一样，成为楚神。结合两《唐书》对朗州“风俗陋甚，家喜巫鬼，每祠，歌《竹枝》，鼓吹裴回，其声伧佇，禹锡谓昔屈原居沅湘间，作《九歌》使楚人以迎送神，乃倚其声，作《竹枝词》十余篇，于是武陵夷俚悉歌之”。刘禹锡笔下的朗州人民亦祭祀巫鬼，属于典型的多神教。

#### (五)巫风盛行，连州腊祭

《连州腊日观莫瑶猎西山》反映了连州莫瑶族腊祭习俗。此地“天文与荆州同星分……观风俗与长沙同祖习”<sup>[3]</sup>与朗州“州接夜郎诸夷”因此，连州与楚地有共同的祭祀神，巫风鬼教，是落后农业文明的千年化育结晶。

#### (六)成事在天：农事占卜、祭祀(巫)乌蛮鬼

《畚田行》“钻龟得雨卦”：当时夔州流行卜卦问神灵以知禁忌。《别夔州官吏》：“惟有九歌词数首，留与里中赛蛮神。”此“蛮神”与杜甫夔州诗“乌蛮、乌鬼”，参照前人注释<sup>[13]</sup>，知是乌蛮鬼。《竹枝词九首》为祭神娱神而作，外来乌蛮鬼与夔州神同受其祭祀，表明蛮地文化习俗兼容并包，包罗万象，滚成风情的雪球。

#### 五、不辞长作南蛮人：独特的景观物产

刘禹锡乐观豁达，随遇而安，贬谪在外20多年，所经地域很广，他深入民间接触到许多前所不见的景观物产，领略其新旨异趣。

#### (一)富足的朗州——湖、月媲美，茶果飘香

作者贬谪朗州十年，便从大自然美景中寻趣以忘忧，《洞庭秋月行》即此：“洞庭秋月生湖心，层波万顷如熔金。孤轮徐转光不定，游气濛濛隔寒镜。”洞庭湖，宽阔无垠、水如寒镜，江雾濛濛，湖心生出孤月，金黄色光染黄万顷层波，湖月慢慢转动，就象一只车轮！“是时白露三秋中，湖平月上天地空。”三秋白露时节，天地之间空空如也，格外空灵！“山城苍苍夜寂寂，水

月透迤绕城白。荡桨巴童歌竹枝，连樯贾客吹羌笛。”山城苍茫、空阔辽远、夜色深沉，白水银月绕城楼；驾船巴童在唱《竹枝歌》，商船连片，商贾在吹羌笛，幽怨难眠！“浮云野马归四裔，遥望星斗当中天。”漫天星斗，浮云四散，可谓“夜来清景非人间”不是仙景胜似仙景！“岳阳楼头暮角绝，荡漾已过君山东”朗州在洞庭湖西，岳州在洞庭湖东，君山是“巴陵之山，其最著者”位于“县(今岳阳)西十五里，洞庭湖中，内有小山十二，状如螺髻”<sup>[12]</sup>君山在朗、岳二州之间、洞庭湖中，归岳州管辖。“洞庭湖，按湖夏水泛涨，则接澧、朗、岳三州界。”<sup>②</sup>当时湖水泛涨，洞庭湖将朗、岳二州连接起来，秋月从岳阳过君山、洞庭，暮角声也从岳阳城过君山、洞庭，此伏彼起……水月城白，衬得城苍夜寂，朗州的洞庭秋月也因湖东君山、岳州城的陪衬而更具神韵，几能与张若虚《春江花月夜》所绘之景相匹！杭州西湖柔媚玲珑，但狭窄小气，相反，朗州洞庭湖波浪壮阔、心胸博大、清新奇妙、空灵剔透，其美无穷，超过西湖不知多少倍！刘禹锡气度不凡，南贬巴楚蛮荒之地仍怀从容气度，不凡！

朗州武陵东有洞庭湖平原，西、南有山地、红土丘陵，利于植茶、柑、葡萄，如其诗《尝茶》：“生拍芳丛鹰嘴芽，老郎封存谪仙家。今霄更有湘江月，照出菲菲满盃花。”嫩绿茶叶芳香沁脾，形似鹰嘴，因以为茶名。这种好茶，湘江醇水浇灌和浸泡，好月朗照，更显美丽茂密，品之于口，令人飘飘欲仙。《葡萄歌》：“野田生葡萄，缠绕一枝高。”是野生的，不如“移来碧墀下，张王日日高。分岐浩繁纒，修纒蟠诘曲……”不久就枝繁叶茂。人们“为之立长架”“米液溉其根”加以养护，用来“酿之成美酒，令人饮不足”为生活增味不少，让“种此如种玉”的晋人也“瞪双目”，视为奇珍！后汉扶风人孟佗以太原葡萄酒换得凉州刺史职，但比武陵葡萄酒酿成的酒逊色，可知此葡萄味醇美！《龙阳歌》“百姓县前挽鱼罟”“鸕鸕惊鸣绕篱落，橘柚垂芳照窗户”。可知朗州龙阳县有鱼、橘柚。景观：鸕鸕绕篱。南贬中仍有此情趣，只有开朗奔放的刘禹锡如此。

#### (二)山高水长，波澜壮阔的连州——桂岭、沓潮，海阳湖景

刘禹锡从来不悲观，他深知来日方长，需要好自为之。他由湖湘南下连州经过桂岭作《度桂岭歌》以状其景：“桂阳岭，下下复高高。人稀鸟兽骇，地远草木豪。寄言千金子，知余歌者劳。”据《太平寰宇记·江南西道·连州桂阳县》载：“桂岭，五岭之一也。因山上多桂，以为名。”知道此地山势高峻地形崎岖、路险难行，荒凉边远，草深木茂，鸟兽震恐，桂树遮天蔽日，路途艰险！

天地为之动容：连州沓潮，最富个性！这在刘诗中有再现，《沓潮歌》序云：“元和十年夏五月，终风驾涛，南海泛溢，南人云：‘沓潮也，率三更岁一有之’余为连州，客或为予言其状，因歌之，附于《南越志》。”沓

潮,据《番禺记》知:“两水相合曰沓潮。盖风驾前潮不得去,后潮之应侯者复至,则为沓潮,海不能容而溢。”<sup>[14]</sup>结合刘诗序言知这是连州实景:夏季台风挟浪涛袭陆岸,连江和北江因雨增而暴涨,受逆河而上的海潮阻挡,两江汇合之后,洪汛相激而成强大急流,与狂风挟裹的海潮发生冲击形成沓潮,大约一年三次。刘诗“屯门积日无回飙,沧波不归成沓潮”。即沓潮成因和策源地:成因与前述相印证,策源地在东莞屯门山、番禺、南海一带。“轰如鞭石屹且摇……”潮浪排空,声干九霄;潮浪“百川倒流”之势造成水逼高岸!“海人狂顾迭相招,鬪衣鬢首声哓哓。征南将军登丽谯,赤旗指挥不敢嚣。”海边之人震慑若狂,惊恐急呼,就算无坚不摧的镇南将军杜预登上壮丽的谯楼观看潮势,面对如此汹涌滔天的怒潮也只得噤口不声大气不出!“翌日风回沓气消,归涛纳纳景昭昭。乌泥白沙复满海,海色不动如青瑶。”次日,旋转的狂风倒吹向海,潮退沓气消,满海残余乌泥和白沙,但大海仍碧蓝青绿似青瑶宁静。南国海韵,其卓蹠不凡若此!刘禹锡之诗笔,真是如有神助!

不但如此,他《海阳十咏》更是新异神奇:“元次山始作海阳湖,后之人或立亭榭,率无指名,及余而大备,每疏凿构置,必揣称以标之,人咸曰有旨。异日迁官,裴侍御为十咏以示余,颇明丽而不虚美,因摭拾裴侍御所未道者,从而和之。”对此美景,裴侍御十咏诗大加赞美。刘禹锡择其未道之美景也作十咏:吏隐亭“结构得奇势”“日轩漾波影,月砌镂松阴”。使作者“几度欲归去,回眸情更深”。切云亭“迥破林烟出,俯窥石潭空”。亭子与山雾远林相映照,清澈石潭颇空阔。且“带桥如断虹”,九嶷山“尽入寸眸中”境界高远。云英潭“石奩开碧镜”能使“有时病朝醒”的失意人“来此心神醒”。玄览亭“潇洒青林际”“淙流冒石下”“香风逼人度”“幽花覆水开”可谓景致宜人!裴溪“倒影罗纹动,微波笑颜起”。似丽妆艳妇笑容可掬,和风煦日沐人心。飞练瀑“晶晶掷岩端,洁光如可把”。瀑水如玉玲珑晶莹透澈,掷之岩端而四溅,光洁细丝亮如芒。蒙池“风起不成文、月来同一色、地灵草木瘦、人远烟霞逼”风、月同色,草木与烟霞共享地壤灵气。“往往如列仙,围棋在岩侧。”人间仙景,惹人迷醉!笄丝瀑“喷洒如丝笄”“碎响隔溪闻。”瀑水如乱丝飞洒,绕石余波之声隔溪可闻。沙如琼玉,水流款款。双溪“流水绕双岛,碧溪相并深”。“满谷箫韶声”动静相生、声色媲美。月窟“有如常满杯,承彼清夜露……”神话色彩浓厚!“岩曲月斜照,林寒春晚煦。游人不敢触,恐有蛟龙护。”曲岩斜月、林深气寒,似有蛟龙,游人惊恐骇悸。景美若斯,“明丽”袭人,的确不为虚美!享受大自然山川的恩赐,加以人工雕琢,其美尤其突出。

(三)自古巴蜀多情圣:山桃红花,蜀江春水

刘禹锡是诗坛情圣,其夔州诗写景具有神韵,如

《竹枝词二首》有“杨柳青青江水平”“东边日出西边雨”“楚水巴山江雨多”即夔州物候纪实。《竹枝词九首》之一:“白帝城头春草生,白盐山下蜀江清。”此景在杜甫诗中已有之。之二:“山桃花红满上头,蜀江春水拍山流。”漫山遍野山桃花,是中唐时夔州景,与长江春水相映成风景画,让人驻足。之三:“江上朱楼新雨晴,灩西春水縠纹生。桥东桥西好杨柳,人来人去唱歌行。”是风景画与风情画合一。之四:“日出三竿春雾消”是夔州的物候人文景观。之五:“两岸山花似雪开,家家春酒满银杯。照君坊中多女伴,永安宫外踏青来”:江岸花簇,夔州风情!之六:“城西门前滟滪堆,年年波浪不能摧。”顽石险礁滟滪堆,古今共知之物,夔江之殊!之七:“瞿塘嘈嘈十二滩,此中道路古来难。”与瞿塘峡口燕窝状巨石滟滪堆共成险江恶水,古来难行!之八:“巫峡苍苍烟雨时,清猿啼在最高枝。”三峡猿啼,古来皆然,刘禹锡身前身后人多言及此。之九:“山上层层桃李花,云间烟火是人家。”与“之二”相映照,皆实景。《杨枝词二首》之二:“巫山巫峡杨柳多,朝云暮雨远相和。”以及《堤上行三首》之一:“酒旗相望大堤头,堤上连樯堤上楼。”之二:“江南江北望烟波。”之三:“长堤缭绕水裴回,酒舍旗亭次第开。日晚出亭招贾客,轲峨大艑落帆来。”分别咏巫山杨柳、气候、江边之景如在画中。夔州《踏歌词四首》<sup>[7]</sup>之一:“春江月出大堤平,红霞映树鸕鹚鸣。”之二:“桃溪柳陌好经过。”之四:“日暮江头闻竹枝……自从雪里唱新曲,直到三春花尽时。”亦风景美与风情美的合一。夔州风物斑斓多彩,刘禹锡一边欣赏,一边妙笔生花,使之流传千古。

(四)巴风楚韵,吴越良辰:赴和滩岸边,江、村多名胜

唐朝的和州在今安徽省和县,古代属巴、楚、吴、越文化浸渍之地。长庆四年(公元824年)作者赴和州任,沿途欣赏自然美景,其乐无穷。《自江陵沿流道中》有“沙村好处多逢寺,山叶红时觉胜春”沙洲边村寨、寺庙和山叶相映成诗画。又有《秋江早发》:“轻阴迎晓日,霞霁秋江明。草树含远思,襟情有余清。凝睇万象起……渚鸿未矫翼……”薄云迎着旭日升,朝霞过后江清明,草木意趣极旷远,江渚大雁歇翅立,大自然如此富有“奇趣”、“元气英”,难怪能使人们“纳爽耳目变”,耳聪目明!唯有人性先达观,方有山川添喜色,这是刘禹锡在山川风物中显露出的最真情愫,是他个性张扬中的最好写照。

再拭目一看,《秋江晚泊》予人以暮色苍凉之感:“长泊起秋色,空江涵霁晖。暮霞千万状,宾鸿次第飞。古戍见旗迥,荒村闻犬稀。”深秋雨后初晴江天空阔,日光斜照霞光万道,鸿雁飞翔有序;荒村古戍,人烟稀少。此景虽美却远僻,使人孤寂:“轲峨舫上客,劝酒长相依。”景美人悲、暮色秋江与飞雁、晚霞共成壮美之景,巴楚吴越人文浸润之地,内涵丰富多彩。

湘川楚山多奇韵,刘禹锡笔下的洞庭湖光山色,风致甚美,惹人迷醉!《望洞庭》:“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。”秋月湖光迷濛混搅,湖水平静似铜镜未磨,远眺湖中小巧青翠之山极象青螺置银盘。这种静态美景与朗州《洞庭秋月行》风景有相同处,后者以动景为美,虽各异其趣,但《望洞庭》中的景致却以神来之笔稍胜后者,刘禹锡在南贬蛮地时期,有此精力与兴趣欣赏湖光山色,难能可贵。

刘禹锡最会移步换景。出荆湘,入江州,他《登清晖楼》予人以壮阔苍茫之景:“浔阳江色潮添满,彭蠡秋声雁送来,南望庐山千万仞,共誇新出栋梁材”。江涛与湖雁声息相应,万仞庐山耸立南境,栋梁之材人见人爱。不因贬谪而悲苦,以乐观豁达入诗,此乃诗境最高格,楚江风物增生亮色!刘禹锡诗也凭添亮色,其诗艺技巧,达到最高境界。

山因人传,诗文因山增色。《九华山》尽展九华山神秀于人前,其序:“九华山……九峰竞秀,神彩奇异”能与太华山、女儿山、荆山媲美。它“奇峰一见惊魂魄……疑是九龙夭矫欲攀天”“悠悠亿万年,气势不死如腾众。云含幽兮月添冷,日凝辉兮江漾影”。人们见此奇峰会心惊魄动,九峰似九龙屈伸攀青天,时过亿万年了,轻举腾空的气势宛然!云雾添其幽暗,清月增其寒冷,凝聚的日光照着它,江中山影轻荡漾,雄奇秀丽,必“名声齐五岳”,此东楚“造化一尤物”,今天已“籍甚乎人间”成为风景名山,刘禹锡可以欣慰了。

刘禹锡诗似丹青,能将江南风景与人文融合到最美,《晚泊牛渚》便见其一斑:“芦苇晚风起,秋江鳞甲生。残霞忽变色,游雁有余声。戍鼓音响绝,渔家灯火明。无人能咏史,独自月中行。”牛渚山“在宣州当涂县北三十五里。山突出江中,谓之牛渚圻,津渡处也。”此与前述《秋江晚泊》情调类似,但晚风芦苇、秋江鳞甲纹、褪色残霞和渔家灯火令之暖意顿生,东晋袁宏曾在此咏史,得到征西将军谢尚赏识,后世李白对此景仰不已。此景因人文而增色,是一幅奇情异趣风物画,刘禹锡诗作助推之功,值得铭记。

#### (五)凄凉的和州——望夫山、石,凄凉传奇

自古凄凉的爱情传说,让人预柔肠寸断。和州望夫山在禹锡诗中神形俱现:“何代提戈去不还?独留形影白云间。肌肤销尽雪霜色,罗绮点成苔藓斑。江燕不能传远信,野花空解妒愁颜……”似乎真是丈夫从军不归、妻子长久守望化成山。《望夫石》:“终日望夫夫不归,化为孤石苦相思。望来已是几千载,犹似当年初望时。”与望夫山形成协调完整的风景画!前

诗序:“山正对和州郡楼。”宋人乐史《太平寰宇记》说:“昔有人往楚,累岁不还,其妻登此山望之,久乃化为石。”据此传说可知此山此石饱含凄楚。楚地名胜在他如椽诗笔之下历历在目,其美益彰!刘禹锡自称汉中山靖王刘胜之后,实乃北方匈奴人后代,其豪迈奔放、意志昂扬、风骨劲朗之气概,在诗中有很好的表现,具有另外的研究意义和借鉴价值。

#### 参考文献:

- [1]李吉甫. 山南道·朗州[A]. 元和郡县图志·阙卷逸文(卷1)[C]. 贺次君点校. 北京:中华书局,1983.
- [2]江南两道. 朗州[A]. 刘昫. 旧唐书(卷37)·地理志(3)[C]. 北京:中华书局,1983.
- [3]山南道. 朗州武陵郡[A]. 欧阳修. 宋祁·新唐书(卷40)·地理志(4)[C]. 北京:中华书局,1983.
- [4]吴永章. 瑶族史[M]. 成都:四川民族出版社,1993. 185, 193, 102.
- [5]刘禹锡. 连州刺史厅壁记[A]. 刘禹锡全集[C]. 瞿蜕园点校. 上海:上海古籍出版社,1999.
- [6]杜甫. 负薪行·清·仇兆鳌[A]. 杜诗详注[C]. 北京:中华书局,1979.
- [7]高志忠. 刘禹锡诗文系年[C]. 桂林:广西人民出版社,1987.
- [8]吴钢,张天池,刘光汉. 刘禹锡诗文补注[A]. 蒋维崧,等. 刘禹锡诗集编年笺注[C]. 济南:山东大学出版社,1997.
- [9]干宝·搜神记[M]. 顾希佳选译. 杭州:浙江古籍出版社,1985. 6.
- [10]伍新福,龙伯亚. 苗族史[M]. 成都:四川人民出版社,1992.
- [11]郭茂倩. 乐府诗集(卷50)[C]. 北京:中华书局,1979.
- [12]郭茂倩. 乐府诗集.(卷47)[C]. 北京:中华书局,1979.
- [13]李彤,杜甫渝. 夔二州诗中的“乌蛮”考论[J]. 杜甫研究学刊,1999,(1).
- [14]胡震亨. 唐音癸签[M]. 上海:上海古籍出版社,1981.

#### 注释:

- ①萧兵. 楚辞文化. 1992. 笔者按:今天的五溪地区仍有这种习俗,如,土家族部分民众崇拜马援,以之为祖。
- ②元和郡县图志(卷27). 岳州巴陵县:“君山在(巴陵)县西三十里青草湖中,昔秦始皇欲入湖观衡山,遇风波,至此山止泊,因号焉。又云湘君所游止,故名之也。”
- ③乐史. 太平寰宇记·朗州武陵县. 1992