

红旗诗人毛泽东

——评毛泽东诗词中的“红旗”意象

蒲度戎

(复旦大学中文系,上海 200433)

摘要:本文运用马克思主义文艺观和中国传统文艺美学的批评方法,通过对毛泽东诗词中“红旗”意象的细致的文本解读,来剖析其成因和美学蕴涵,然后得出结论:因为“红旗”意象映照出毛泽东的政治意识、革命信念和战斗生涯,是他对革命生活和斗争的诗化的认识和反映,具备了象征内涵和审美价值,形成了象征美、色彩美、动态美和力量美的统一,所以,毛泽东堪称“红旗”诗人。

关键词:毛泽东诗词;红旗;意象;象征;革命;美

中图分类号:I207.22 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5831(2005)05-0056-05

Mao Zedong the Poet of the Red Flag: A Comment on the Red-Flag Image in Mao Zedong's Poetry

PU Du-rong

(Department of Chinese, Fudan University, Shanghai 200433, China)

Abstract: Through Marxist and Chinese traditional aesthetic approaches to literature and art criticism and through close reading of the red-flag image in Mao Zedong's poetry, this paper studies this image's causes of formation and its aesthetic implications. Then a conclusion is drawn that Mao Zedong is a poet of the red flag because the red-flag image, with symbolic implications and aesthetic values, is a poetic reflection of his views towards revolution, reflecting his political sense, revolutionary belief, and battle life, showing a unity of beautiful symbol, color, movement, and vigor.

Key words: Mao Zedong's poetry; red flag; image; symbol; revolution; beauty

一、引言

诗人臧克家说过:“毛泽东诗词是一个说不尽的话题。”^[1](P5)的确如此;因为它的作者是一个说不尽的政治人物和历史人物,更因为它本身具有自足的文学价值和重要意义。随着毛泽东诗词的不断披露问世和毛泽东诗词研究会在全国一些省市的陆续成立,毛泽东诗词研究已逐渐成为一门显学。“到目前为止,据不完全统计,毛泽东诗词的国内版本已有300余种,包括汉文本、少数民族文本、外文本、对照文本以及手迹本、字帖本、谱曲本等”。“据初步掌握,国内出版的讲解、赏析和研究毛泽东诗词的专著已有400部之多,发表的论文约2300篇,在社会上反响较大的论著已屡屡出现。”^[2](P126)但是,长期以来,毛泽东诗词研究主要停留在总体估价上,抽象肯

定的多,浮表诠释的不少,在过去的某段时间内还带有圣灵化和偶像化倾向,带有浓厚的政治色彩。

有鉴于此,本文无意高屋建瓴和政治阅读,只是从细微入手,向纵深开掘,运用马克思主义文艺观和中国传统文艺美学的批评方法,通过细致的文本解读,来逐一剖析毛泽东诗词中的“红旗”意象及其整体成因和美学蕴涵。

二、“红旗”意象统计

毛泽东一生究竟写了多少诗词?至今还是一个谜。目前收录最全面、最权威的版本是由中共中央文献研究室编辑、中央文献出版社于1996年出版的《毛泽东诗词集》。诗集共收录毛泽东诗词67首,分正副编;正编42首,都是作者生前校订定稿的,除3首外,都正式发表过;副编25首,没有最后定稿,是

收稿日期:2005-04-17

作者简介:蒲度戎(1968-),男,四川南充人,复旦大学中文系博士后流动站在站博士后,中山大学英文博士,重庆大学外语学院副教授,硕士生导师,曾作为爱尔兰都柏林大学访问学者,主要从事英诗与诗论、爱尔兰文学研究。

作者不准备发表或不愿意发表的。在这 67 首之外,另有一些诗词尚未被中共中央文献研究室正式采用出版,但已经披露于各类公开出版物(包括一些毛泽东诗词研究的专门著作)。为慎重起见,本文研究“红旗”意象时依据《毛泽东诗词集》中的 67 首。

毛泽东诗词数量不多,但有着鲜明生动的意象群。“红旗”意象是其中一个极具特色、极具研究价值的意象。许多研究者已经注意到这个意象在毛泽

东诗词中的鲜明色彩和出现频率,并且在书或文中提及。但是,依据中国期刊题录数据库,从 1994 年至今发表的毛泽东诗词研究文章有近 300 篇之多,除了一篇不足千字的短文之外,以毛泽东诗词中的“红旗”为研究专题的论文尚未见到。表 1 为关于“红旗”意象在毛泽东诗词中的出现频率、具体分布、创作时间及正副编收录情况。

表 1 毛泽东诗词中的“红旗”意象统计

数目	诗词句	诗词名	创作时间	正编或副编
1	旗号镰刀斧头	西江月 秋收起义	1927 年	副编
2	山下旌旗在望	西江月 井冈山	1928 年秋	正编
3	红旗跃过汀江	清平乐 蒋桂战争	1929 年秋	正编
4	风展红旗如画	如梦令 元旦	1930 年 1 月	正编
5	风卷红旗过大关	减字木兰花 广昌路上	1930 年 2 月	正编
6	不周山下红旗乱	渔家傲 反第一次大“围剿”	1931 年春	正编
7	红旗漫卷西风	清平乐 六盘山	1935 年 10 月	正编
8	壁上红旗飘落照	临江仙 给丁玲同志	1936 年 12 月	副编
9	妙香山战旗妍	浣溪沙 和柳亚子先生	1950 年 11 月	副编
10	红旗卷起农奴戟	七律 到韶山	1959 年 6 月	正编
11	旌旗奋	水调歌头 重上井冈山	1965 年 5 月	正编
12	满街红绿走旌旗	七律 有所思	1966 年 6 月	副编

如表 1 所示,在毛泽东的 67 首诗词中,共有 12 首运用了“红旗”意象,大约占总数的五分之一。其中,10 首出现在词中,2 首出现在诗中;7 首直接运用“红旗”意象,5 首运用“旗”、“旌旗”或“战旗”作为“红旗”意象。“旗”指工农革命军的红旗;“旌旗”指战争与革命中的无数面红旗;“战旗”指人民志愿军的红旗。可见,毛泽东诗词数量不多,“红旗”意象不少。阅读毛泽东诗词,虽然不是满目红旗飘扬,却也是眼前红旗在望。戴望舒写了一首《雨巷》而称“雨巷”诗人,毛泽东用了这么多“红旗”入诗可称作“红旗”诗人。另外,从表 1 可以看出,毛泽东更善于填词。还值得注意的是,“红旗”意象如同一根红线贯穿着毛泽东的革命斗争和诗词创作历程,早至他 1927 年领导秋收起义,晚至 1966 年发动“文化大革命”。奇怪的是,毛泽东在抗日战争和解放战争时期没有写下带有“红旗”意象的诗词。不过,在这段时期内他总共只写了 4 首诗,没有作词,收入正编的仅 1 首,即《七律·人民解放军占领南京》,另外 3 首收在副编。

三、“红旗”意象解读

要准确解读“红旗”意象,就必须先把它置放在原诗词中逐一进行考察,然后进行综合比较与分析。

之一,旗号镰刀斧头

《西江月·秋收起义》歌颂的是毛泽东亲自领导的具有重大历史意义的 1927 年秋收起义。在词中“旗”就是红旗,含义有四。其一,“旗”从属于“军”,“军”为工农革命军,“旗”为绣着镰刀斧头的红色旗

帜。其二,“旗”随“军”出,勇往直前,毫不停留。其三,“旗”向潇湘直进,引领了“霹雳一声暴动”。“暴动”就是工农暴动,也叫红色暴动。其四,“旗”红色灿烂,与“地主重重压迫”下的愁云惨雾形成了鲜明对照。因此,原词中的“旗”是有鲜明的阶级属性的,有耀眼的红色光芒的,有巨大的革命感召力的;它还是无所畏惧、勇往直前的。

秋收起义是毛泽东亲自领导的工农革命斗争史上的一次伟大实践,对他本人来说意义非比寻常。通过秋收起义,毛泽东创立了中国工农革命军的第一个红色根据地;通过歌颂这次起义的词作,他在自己的诗词画廊里创立了“红旗”意象。这应该不是巧合。诗人和学者公木写道:“假如说,秋收起义是标志中国革命的里程碑,那么,这首《西江月》便是矗立在中国革命风云中的纪念碑的碑文。”^[3](P262)可以说,这个绣着镰刀斧头的“红旗”意象在毛泽东诗词的意象群中也是一块迎风挺立的纪念碑。

之二,山下旌旗在望

《西江月·井冈山》不写山景,而写战斗,是一幅鲜明生动的战场速写。在该词中“旌旗”就是红旗,是我军的而不是敌人的,代指山下的部分红军和井冈山一带的赤卫队、暴动队等地方武装。“旌旗在望”,据作者自述,“其实没有飘扬的旗子,都是卷起的。”^[4](P16)“旌旗”与“鼓角”相对应而存在:一个在山下,一个在山头;一个着色彩,诉诸视觉,一个写声音,诉诸听觉。这样,一个有声有色、如火如荼的战斗场面就远远近近地呈现在读者面前。“旌旗”意象

的作用不仅在于和“鼓角”意象互为陪衬,为战场上色彩,为诗增加鲜明的形象感,而且在于鼓舞和激励士气,象征着胜利或胜利在望。

之三,红旗跃过汀江

《清平乐·蒋桂战争》写了两种不同性质的战争,即争权夺利的蒋桂军阀混战和分田分地的土地革命战争。在词的下半阙,“红旗”意象破空而来,色彩鲜明而气势飞动。这是毛泽东在诗词中第一次直接运用“红旗”作为意象。“红旗跃过汀江”就是红军擎着红旗渡过碧绿的汀江,“跃过”一词极具动感,状出了红军的精神气势。该句蕴涵的诗意和美感丝毫不逊色于唐朝诗人陈羽的名句“红旗直上天上雪”。在此,毛泽东笔下的“红旗”代表着红军,也象征着红色革命,在修辞上叫借代;“红旗”意象既具有象征性,又具有色彩美、力量美和飞动美。同时,由于“红旗跃过汀江”的目的是“收拾金瓯一片”,所以“红旗”代表着革命的正义性;由于有“红旗跃过汀江”,才有“分田分地真忙”,所以“红旗”又代表着革命胜利的喜悦。

之四,风展红旗如画

《如梦令·元旦》是一首小令,描写了红军的行军路线与乐观情怀。“山下山下,风展红旗如画。”该词句的含义正如公木所说:“这里,表面上只是写红旗,实际上则是歌颂军容的壮盛,军心的欢畅,这是热烈而又严整的场面;同时也表达出伟大领袖对革命事业的坚强信心,流露着轻松快适的情绪。”^[3](P48)同时,该词句有着鲜明的绘画美和色彩美,正如吕祖荫描述的那样:“部队又开始向武夷山下行进了,元旦的晨风吹拂着展开了的红旗,一面,两面,三面,红旗映衬着雄伟的武夷山,映衬着武夷山下流淌着的河水,映衬着穿着灰色军装戴着八角帽的迤逦前行的红军,映衬着枣红色的、白色的军马,映衬着……这是多么美妙的一幅图画呀!”^[5](P32)在该词中,红旗在山下迎风招展,显得格外绚丽,格外悠然。这不是炮火硝烟中的红旗,不是飞速行军中的红旗,而几乎成了山水田园风光中美丽的点缀。作者流露着无限欣赏和流连顾盼的情绪。“红旗”意象竟然给写得如此富于绘画美,又如此情深意浓,实在殊为可贵。

之五,风卷红旗过大关

像《如梦令·元旦》一样,《减字木兰花·广昌路上》描写的也是一幅行军图,只不过这次行军是雪里急行军。“风卷红旗过大关”化用了唐朝诗人岑参的诗句“风掣红旗冻不翻”。毛泽东初作“风卷红旗冻不翻”,后改为“风卷红旗过大关”,恰当地表现了红军一往无前的豪迈气概。山高关大,红旗则更显高大;漫天雪白,红旗则更是鲜艳。正如诗人臧克家所言:“白的雪,红的旗,红白相映;大的关,高的山,气象壮阔。”^[6](P86)在该词中,“红旗”就是红军的象征;“红旗过大关”就是红军越过大关;“风卷”二字

突出了红军的军威和声势,令人感到红旗在风中猎猎作响,革命豪情油然而生。

之六,不周山下红旗乱

《渔家傲·反第一次大“围剿”》描绘了一场战斗的胜利和对未来战斗的乐观信念。在该词中,“红旗”意象既实指工农红军的红旗,也象征团结一心、造反抗暴的革命根据地的军民,并且,该“红旗”意象因一“乱”字而别具风采,且境界全出。“乱”与宋词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字在技巧运用上是异曲同工。“乱”不是混乱或紊乱,而是眼花缭乱的意,正如蔡清富和黄辉映所解释的那样:“红旗挥舞摇动,红旗迎风翻舞,红旗缭乱拥挤,红旗乱翻,红旗招展,红旗耀眼,数不清的红旗使人眼花缭乱;同时那种旺盛的士气,那种‘热烘烘、气昂昂’的情景,那种轰轰烈烈的声势和威风,不都蕴含在一个‘乱’字中么?甚至也可以说是欢庆胜利的象征。”^[7](P121)

之七,红旗漫卷西风

《清平乐·六盘山》豪言壮语而情景交融,可谓言有尽而意无穷。“红旗漫卷西风”,按一般句法应为“西风漫卷红旗”,但“红旗”前置,就得到了突出和强调。最初发表时,毛泽东用的是“旄头”,后改为“红旗”。这一改动使立意更显豁,即写的不是一般的战旗,而是工农红军的红色战旗;同时,红旗更通俗易懂,更鲜明生动,与蓝天、白云、苍山构成了一幅色彩缤纷的美丽图画,并且为这幅画增添了色泽和亮度。红旗在六盘山的高峰之上随意地在风中舒卷,显得雍容潇洒,又有情致。它意味着红军战士的挺拔昂扬的革命乐观精神;尽管他们爬山涉水,历尽艰难险阻,却依然乐观向上,巍然屹立。西风吹拂着红旗,吹涨起毛泽东和红军战士们的心中豪情:“今日长缨在手,何时缚住苍龙?”该词中的“红旗”不仅是长征中的红旗,而且是长征胜利的象征。

之八,壁上红旗飘落照

《临江仙·给丁玲同志》是一首格调明快的寄赠词。首句“壁上红旗飘落照”和其下句“西风漫卷孤城”状出了词篇的地点、时间和节令,写得甚为开阔与豪迈。地点是蒋介石白色包围之中的陕北县城保安。“红旗”点明“孤城”是革命根据地;“孤城”在西风中显得孤小,却因为“红旗”飘扬而并不孤独,反倒显得挺拔与俊朗。“落照”点明时间是傍晚;“西风”点明节令是秋季。一个“飘”字绘出了“红旗”与“落照”交相辉映的动态美。在秋季落日的余晖中,在轻轻吹拂的西风里,在辽阔大地的一座孤城的城头上,鲜艳的红色军旗在迎风飘扬。这景象不是肃杀,不是萧瑟,而是生机,是期冀。词是写给刚出牢笼、奔向陕北的女作家丁玲的。因此,“红旗”意象象征着生命和希望,也象征着红色革命。毛泽东曾把该词用电报发往红一方面军,遥赠已奔赴前方工作的丁玲。可见,“红旗”意象随词一道写进了中国共产党

的部队电报。

之九,妙香山上战旗妍

《浣溪沙·和柳亚子先生》虽为酬和之作,却写得时空开阔,又不乏诗情。“战旗”指抗美援朝战争中中国人民志愿军的红色军旗。“妙香山”是朝鲜西北部著名山脉,志愿军曾在此有过激烈战斗,并取得重大胜利。“妍”是美丽之意,洋溢着胜利的喜悦和自豪感,是作者听到前线“捷音”后的浮想联翩和主观感受。这里的“战旗”意象就蕴涵着胜利、美好、喜悦和自豪的意味,也体现了毛泽东的战争观——“我们是战争消灭论者,我们是不要战争的;但是只能经过战争去消灭战争,不要枪杆子必须拿起枪杆子。”^[8](P547)由于是唱和之词,末句的“妙香山上战旗妍”也正好与柳亚子的“高唱”中的“天安门上万红妍”相呼应。

之十,红旗卷起农奴戟

这是毛泽东第一次在诗中运用“红旗”意象,前面所析之作均为词。《七律·到韶山》写作者对家乡革命历史的回忆与现实美景的感慨。“红旗卷起农奴戟”与其下句“黑手高悬霸主鞭”在技巧上是工整的对仗,在意思上为鲜明的反衬,集中反映了三十二年前那场“红旗”与“黑手”针锋相对的阶级斗争。“卷起”二字把当年共产党领导下的工农运动情景状得声势迅猛,如火如荼,也表明了“红旗”的力量,洋溢着作者“自豪感的回忆,是赞美”。^[3](P187)“黑手”代表着地主恶霸和一切反动势力。由于“黑手”在猖狂镇压,“红旗”愈是绚丽多姿。在“红旗”的感召和指引下,“农奴”不怕牺牲,前仆后继,“敢叫日月换新天”。因此,诗中写出了“红旗”的深得人心,“红旗”的远大理想,“红旗”的英雄主义,“红旗”的革命豪情。诗中的“红旗”无疑成了一个象征。象征什么?郭沫若认为:“‘红旗’自然是革命的旗帜,但在这里是用来作为党的象征的,作为无产阶级先锋队的象征的,作为马克思列宁主义的象征的。”^[6](P316)

之十一,旌旗奋

《水调歌头·上井冈山》是毛泽东时隔三十八年,喜看故地新颜的潮涌之作。“风雷动,旌旗奋,是人寰。”这三个短句是作者的大跨度的历史回忆:“风雷动”是马克思主义思想传播到中国,“旌旗奋”是中国共产党领导下的工农革命奋斗,“是人寰”是中华人民共和国宣告成立。这暗含着时间先后顺序的三个短句准确形象地概括了中国人民在马克思列宁主义指引下和中国共产党的领导下推翻三座大山,过上人的生活的奋斗历程。这三个短句写得饱满结实,力透纸背,显示了作者艺术地认识与概括历史的能力。句中的“旌旗”就是红旗;不是一面红旗,而是无数面红旗;是中国工农红军、游击队、八路军和解放军的旗帜;是奋斗着的旗帜;是饱含着动态美和力量美的。同时,“旌旗”也象征着生命不息、奋斗不止的中国共

产党人和一切革命者。

之十二,满街红绿走旌旗

《七律·有所思》是一首感事叙怀之作,抒发了作者发动“文革”前夕的内心感受,表现了“文革”初期的情景,既有赞颂,又有思索。“一阵风雷惊世界,满街红绿走旌旗。”这是特指,是正面描述那场激烈的“文化大革命”。“文革”的风雷骤起,震惊了全中国和全世界,满怀革命热情的群众纷纷走向街头,高举着或挥舞着红色小旗子,来来往往地游行示威。这里的“旌旗”指无数的红色小旗子,也可说是红旗,但不是军队的战旗。在修辞上,“旌旗”是借代,借指挥舞着红色小旗子的狂热群众。这里的“旌旗”也可看作象征,指革命热情。可见,毛泽东这首七律诗中的“旌旗”与他的其余诗词中的“红旗”意象在精神内涵上是一脉相承的。不过,现在看来,毛泽东当初思索并歌颂的“文化大革命”已被历史完全否定。

从前面的十二种解读可以看出,“红旗”意象在毛泽东诗词中是异常醒目的,并非随手拈来的可有可无的意象。尽管它在十二种情形中各具风貌,但是,它都是依附在词组或句子里,通常在热情的描绘中蕴涵着作者的礼赞。它往往是描写性意象,通过对照形成鲜明的色彩美和动态美。它往往又是象征性意象,具有革命的内涵和丰富的象征意味,象征着马列主义和中国共产党人,象征着中国工农革命和一切革命者,象征着革命热情和动力,象征着革命生机和希望,象征着革命理想和斗争,象征着革命胜利和喜悦。它自始至终伴随着作者的革命历程:从故乡韶山出发到秋收起义,从井冈山斗争到武夷山下和广昌路上,还经历长征,从六盘山到陕北孤城,甚至飘到国外,在朝鲜的妙香山上争奇斗艳。总之,毛泽东革命到哪里,哪里就有“红旗”诗篇;毛泽东诗兴放哪里,哪里就生“红旗”意象。可以说,毛泽东的革命历程就是一条红旗之路,毛泽东的诗词创作就是一曲红旗谱。“红旗”,它像是毛泽东诗词的“不朽雄魂”,支撑着其“内在生命”,并赋予了它以“华彩”。^[9](P10)

四、“红旗”意象的成因及美学价值

为什么毛泽东诗词中有如此丰富多彩的“红旗”意象呢?马克思认为:“不是意识决定生活,而是生活决定意识。”^[10](P90)毛泽东本人认为:“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”^[11](P63)据此观点,作为诗歌成分的意象必然取自于人类的社会生活,毛泽东诗词中的“红旗”意象也就必然是作者本人在长期的革命生活和斗争实践中形成的一种对革命生活和斗争的诗化的认识和反映。毛泽东在青年时期就接受了共产主义,举起了红旗闹革命,在戎马倥偬的斗争岁月里他始终与红旗、红缨枪、红帽徽、红领章、

红袖标、红色篝火、红色信号弹等生死相依。高邈远大的社会理想,九死一生的革命经历,使他对鲜艳的红色尤其是对革命的红旗怀着特殊的感情,寄托着胜利的憧憬和无限喜悦的情怀。于是,在革命生涯中他产生了以“红旗”为核心形象的红色视野、红色意识和红色思想,在诗词创作中他写下了多姿多彩的“红旗”意象。在他看来,“红旗是革命的象征,是力量的象征,是胜利的象征。红旗在手就能增添无穷无尽的力量;红旗所指就能打败敌人,战胜困难,获得胜利;红旗到处就能驱散黑暗,普照光明。”^[12](P168)“红旗鲜艳,红旗是无数革命志士的鲜血染红的,红旗凝聚着革命者的理想、志气,红旗为祖国的山川大地增添了动人的景色,所以诗人喜欢在诗词里写红旗”。^[5](P36)

以“红旗”入诗并非毛泽东的首创。早在唐诗中就有“红旗”意象,比如,王昌龄《从军行》里的“红旗半卷出辕门”,岑参《白雪歌送武判官归京》里的“风掣红旗冻不翻”,陈羽《从军行》里的“红旗直上天山雪”,李贺《雁门太守行》里的“半卷红旗临易水”。以“旌旗”或“旗”入诗的情形唐诗中当然也有,比如,李昂《从军行》里的“晓望旌旗北临海”,刘长卿《疲兵篇》里的“旌旗猎猎榆关道”,杨巨源《述旧纪勋寄太原李光颜侍中》里的“旌旗映水发秋光”,赵嘏《送从翁中丞奉使黠戛斯》里的“旌旗杳杳雁萧萧”;又如,杜甫《后出塞》里的“落日照大旗”,白居易《新丰折臂翁》里的“张弓簸旗俱不堪”,马戴《出塞词》里的“卷旗夜劫单于帐”,罗隐《登夏州城楼》里的“寒城猎猎成旗风”。然而,这些唐诗中的“红旗”、“旌旗”和“旗”往往仅仅是描写性的物象,尚未形成象征,并且,这些“旌旗”和“旗”并不等于红旗。“红旗”、“旌旗”和“旗”在毛泽东笔下却形成了意义上的统一,具有了共性和象征意义,焕发出了鲜艳的色彩和美学的光环。毛泽东不仅是诗人,不仅参加战争,而且是伟大的政治家,指挥着战争,所以,他超越了唐朝的诗人,“红旗”入诗才获得了饱满的政治色彩和美学蕴涵,“红旗”意象才被意志所加强被情感所修饰,才渗透着深刻的思想和感情,形成了一个有着审美价值的独特的诗词意象。这个“红旗”意象不是静止的,而是动态的,正好契合毛泽东本人的诗学观念:“诗贵意境高尚,尤贵意境之动态,有变化,才能见诗之波澜。”^[11](P574)这种动态美感又得益于他对《离骚》的推崇,对王勃、三李、苏辛等人作品的喜爱,因为这些作品具有动态的情感形式和气势。

袁行霈认为,“诗的意象带有强烈的个性特点,最能见出诗人的风格。诗人有没有独特的风格,在很大程度上取决于是否建立了他个人的意象群。一个意象成功地创造出来之后,虽然可以被别的诗人

沿用,但往往只在一个或几个诗人笔下才最有生命力。以致这种意象便和这一个或几个诗人联系在一起,甚至成为诗人的化身。菊之于陶渊明,梅之于陆放翁,都有这种密切的关系。”^[13](P213-214)在建立自己独特的意象群方面,毛泽东可谓能手。综观毛泽东的全部诗词,“红旗”意象虽是稀疏点缀,却是分外鲜明,映照出毛泽东的政治意识、革命信念和战斗生涯。称他为“红旗”诗人,也许恰如其分。

五、结论

毛泽东是20世纪的一个风格独具、格调崇高的诗人。他在紧张的政治生活和军事生活的空隙用旧体诗词形式进行创作,创造了一个具备了十足的美学价值和鲜明的象征内涵的“红旗”意象。这个“红旗”意象映照出毛泽东的政治意识、革命信念和战斗生涯,是他对革命生活和斗争的诗化的认识和反映,形成了象征美、色彩美、动态美和力量美的统一。在中国诗词最具特色的意象群里,它必然拥有一席之地。因为这个“红旗”意象的成功塑造,毛泽东堪称“红旗”诗人。

参考文献:

- [1] 龚国基. 前言[A]. 毛泽东与诗[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1998.
- [2] 郭思敏. 国内毛泽东诗词研究综述[J]. 学术研究, 2002, (5): 126-131.
- [3] 公木. 毛泽东诗词鉴赏[M]. 长春: 长春出版社, 2002.
- [4] 中共中央文献研究室. 毛泽东诗词集[M]. 北京: 中央文献出版社, 1996.
- [5] 吕祖荫. 毛泽东诗词解读[M]. 北京: 同心出版社, 1999.
- [6] 吴雄. 毛泽东诗词集解[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1998.
- [7] 蔡清富, 黄辉映. 毛泽东诗词大观[M]. 成都: 四川人民出版社, 1992.
- [8] 毛泽东. 战争和战略问题[A]. 毛泽东选集(第二卷)[C]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [9] 韩玉珠. 装点此关山 今朝更好看——评毛泽东诗词的色彩美[J]. 西北大学学报(哲学社会科学版), 1994, (3): 8-12.
- [10] 陆贵山, 周忠厚. 马克思主义文艺论著选讲[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1999.
- [11] 毛泽东. 在延安文艺座谈会上的讲话[A]. 中共中央文献研究室. 毛泽东文艺论集[C]. 北京: 中央文献出版社, 2002.
- [12] 胡国强. 毛泽东诗词疏证[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 1996.
- [13] 袁行霈. 中国诗歌艺术研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 2001.