

采用公式·四角法掌握律诗平仄之研究

刘耳¹, 邹莉萝², 刘桥³

(1. 重庆市农业局, 重庆 400015; 2. 重庆市农垦局, 重庆 400020; 3. 重庆市医药公司, 重庆 400010)

摘要: 本文创立了一个掌握和记忆律诗平仄的新体系。方法是:按照题解和四角法,确定律诗首联出句的公式数码;根据律诗首句押韵与否以及律诗相对、相黏和相间的基本规律,推导出律诗的全部公式数码;再按照题解(律诗属仄起式或平起式)和将律诗划分成两个大组的原则(第1、4、5、8句为一组,第2、3、6、7句为另一组),即可由公式数码写出律诗平仄,一览无余。本文应用公式·四角法掌握和记忆律诗平仄的研究,致使纷繁的律诗平仄体系,变得容易读写和记忆,而被现代人所掌握。本文还将律诗的八种形态,六十四种变化,列表详解之。

关键词: 公式·四角法;掌握;律诗;平仄;研究

中图分类号: I052 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-5831(2007)01-0073-14

孔子曰:何莫学夫《诗》?《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。我国古代诗歌源远流长,像大海里的灯塔,像天上的星星,闪闪发光。唐诗,特别是源于唐代的律诗,代表了诗歌的最高境界,家喻户晓。为此,笔者将论及律诗及其格律。

一、律诗

何谓律诗?律诗是指起始于我国唐代的,字数一定,句数一定,入韵,符合平仄的近体诗。分七言律诗和五言律诗。七言律诗,八句,每句七个字,一共五十六个字。五言律诗,也是八句,每句五个字,共计四十个字(见表1-8及表14、表15)。

律诗的八句话,分为四联:第一、二句叫首联;第三、四句叫颔联;第五、六句叫颈联;第七、八句叫尾联。每联的上句叫出句,下句叫对句。律诗的颔联和颈联的出句和对句,必须对仗,即名词对名词,形容词对形容词,动词对动词,这就是所谓的工对,当然还有宽对、意对等之分。

律诗句尾要押韵(押平声韵),二、四、六、八句句尾必须押韵(位于同一韵部的字聚在一起叫押韵),第一句句尾可押可不押。关于格律,诗的每个字必须按平仄,使之跌宕起伏,句尾还要按规定押韵。以下谈谈韵书。

隋代陆法言编制的韵书叫《切韵》。在唐代经改编称《唐韵》,他们都是206个韵部,分部太细,每个韵部包含的字数又太少,对写诗不便。到了南宋,平水人刘渊著《壬子新刊礼部韵略》,把某些韵加以归并,成为107部。刘书今佚。在这以前,金人王文郁编的《平水新刊韵略》里,则已改并为106部。这就是以后通行的《平水韵》。《平水韵》106部,平声分上、下平声各15部,计30部,上声29部,去声30部,入声17部,合计106部。

律诗必须合符平仄,平仄使之抑扬顿挫,像唱歌一样,听起来十分优美,而避

收稿日期:2006-10-16

作者简介:刘耳(1938-),男,重庆万州人,1965年研究生毕业,曾当选第六届全国人大代表,曾任重庆市农业局副总畜牧兽医师,现任重庆市农村经济技术开发协会技术服务部部长,主要从事诗词理论论研究,已先后出版翻译、著作共9部,发表论文56篇。

免重复。除平声之外,上声、去声、入声,声调或长或短,或高或低,起伏变化,统称仄声。关于四声,有诗云:平声平调莫低昂,上声高呼用力强,去声分明哀远道,入声短促急收藏。律诗句子里,以平平或仄仄为一个音节,一个句子里平平与仄仄总是相间出现,避免重复,这种现象叫做平仄的相间。在句子与句子之间,亦有平仄相间(指前面一、二个音节),此外还有相黏和相对的现象。这些都是律诗的基本规律,可详见表1-8,参见表14、表15。

根据律诗分七律、五律,以及起始音节的不同,首句押韵与否,一共有8种类型变化、64种句式。七律仄起式,首句押韵与不押韵;七律平起式首句押韵与不押韵;五律平起式,首句押韵与不押韵;五律仄

起式,首句押韵与不押韵。押韵的为正式,不押韵者为变式。五言律诗是由七言律诗转换而来的。除去七言律诗的第一个音节平平或仄仄,余下部分即为五言律诗。七律的仄起式转换成五言的平起式,七律的平起式转换成五言的仄起式。在后面将谈到的“四角法”中,除平仄互换之外,其在四角形上的位置亦互换。在七言、五言律诗平仄的8类变化中,又各有8种句型,所以共有64种句型的变化。

把律诗截一半,余下只有四句,就叫绝句。律诗内容扩充,就叫排律。以下将律诗的有关情况列表为表1-8,以及表14、表15。

表1 登高(杜甫)题解:七律 仄起式 首句入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出各句之平仄 ^[1]	全诗每句每字对应之平水韵并与前、后项对照是否符合平仄	全诗每句每字对应之平水韵图示并与第六项对照是否符合平仄 ^[2]
1	风急天高猿啸哀,	灰	2221	仄仄平平仄仄平	东缉先豪元啸灰	●●○○●●○○
2	渚清沙白鸟飞回。	灰	2212	⊕平仄仄仄平平	语庚麻陌筱微灰	●○○●●○○○
3	无边落木萧萧下,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	虞先药屋萧萧马	●○○●○○●●
4	不尽长江滚滚来。	灰	2221	仄仄平平仄仄平	物辵阳江阮阮灰	●●○○●●○○
5	万里悲秋常作客,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	愿纸支尤阳药陌	●●○○○○●●
6	百年多病独登台。	灰	2212	⊕平仄仄仄平平	陌先歌敬屋蒸灰	●○○●●○○○
7	艰难苦恨繁霜鬓,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	删寒庚愿元阳震	●○○●○○●●
8	潦倒新亭浊酒杯。	灰	2221	仄仄平平仄仄平	皓号真青觉有灰	●●○○●●○○

注:1. 仄:仄可平;⊕:平可仄;○:平声;●:仄声;⊙:平可仄;⊙:仄可平。2. 第3、4句属叠字对。3. ^[1]王力提出的律诗平仄标准(标准较宽)。^[2]刘坡公提出的平仄标准图示(标准较严)。

表2 詠怀古迹(其五,杜甫)题解:七律 仄起式 首句不入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出各句之平仄	全诗每句每字对应之平水韵并与前、后项对照是否符合平仄	全诗每句每字对应之平水韵图示并与第六项对照是否符合平仄
1	诸葛大名垂宇宙,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	鱼曷泰庚支麌宥	●●○○○○●●
2	宗臣遗像肃清高。	豪	2212	⊕平仄仄仄平平	冬真支养屋庚豪	○○○○●○○○
3	三分割据纡筹策,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	覃文曷御虞尤陌	○○○○●○○●
4	万古云霄一羽毛。	豪	2221	仄仄平平仄仄平	愿庚文萧质麌豪	●○○○○●○○
5	伯仲之间见伊吕,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	陌送支删霰支语	●○○○○○○●●
6	指挥若定失萧曹。	豪	2212	⊕平仄仄仄平平	纸微药径质萧豪	○○○○●○○○
7	运移汉祚终难复,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	问支翰遇冬寒屋	○○○○●○○●
8	志决身歼军务劳。	豪	2221	仄仄平平仄仄平	真屑真盐文遇豪	●○○○○●○○

注:字下黑点,标示拗句。

表3 七律·长征(毛泽东)题解:七律 平起式 首句押韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出各句之平仄	全诗每句每字对应之平水韵并与前、后项对照是否符合平仄	全诗每句每字对应之平水韵图示并与第六项对照是否符合平仄
1	红军不怕远征难,	寒	2212	⊕平仄仄仄平平	东文物馥阮庚寒	○○○○●○○○
2	万水千山只等闲。	删	2221	仄仄平平仄仄平	愿纸先删纸迥删	●○○○○●○○
3	五岭逶迤腾细浪,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	麌梗支支蒸霰漾	●○○○○○○●●
4	乌蒙磅礴走泥丸。	寒	2212	⊕平仄仄仄平平	虞东阳药有齐寒	○○○○●○○○
5	金沙水拍云崖暖,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	侵麻纸陌文佳旱	○○○○○○●●
6	大渡桥横铁索寒。	寒	2221	仄仄平平仄仄平	泰遇萧庚屑药寒	●○○○○●○○
7	更喜岷山千里雪,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	敬纸真删先纸屑	●○○○○○○●●
8	三军过后尽开颜。	删	2212	⊕平仄仄仄平平	覃文歌有辵灰删	○○○○●○○○

注:寒、删,合韵,押一个韵。

表4 酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)题解:七律 平起式 首句不入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出 各句之平仄	全诗每句每字对应 之平水韵并与前、后项 对照是否符合平仄	全诗每句每字对应 之平水韵图示并与第六项 对照是否符合平仄
1	巴山楚水凄凉地,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	麻删语纸齐阳真	⊙○○●○○●
2	二十三年弃置身。真	真	2221	仄仄平平仄仄平	真緝覃先真真真	⊙●○○●●○
3	怀旧空吟闻笛赋,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	佳宥东侵文锡遇	⊙●⊙○○●●
4	到乡翻似烂柯人。真	真	2212	⊕平仄仄仄平平	号阳元纸翰歌真	⊙○○●●○○
5	沉舟侧畔千帆过,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	侵尤职翰先咸个	⊙○○●○○●
6	病树前头万木春。真	真	2221	仄仄平平仄仄平	敬遇先尤愿屋真	⊙●○○●●○
7	今日听君歌一曲,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	侵质青文歌质沃	⊙●⊙○○●●
8	暂凭杯酒长精神。真	真	2212	⊕平仄仄仄平平	勘蒸灰有养庚真	⊙○○●●○○

表5 晚晴(李商隐)题解:五律 平起式 首句入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出 各句之平仄	全诗每句每字对应 之平水韵并与前、后项 对照是否符合平仄	全诗每句每字对应 之平水韵图示并与第六项 对照是否符合平仄
1	深居俯夹城,	庚	221	平平仄仄平	侵鱼麈洽庚	○○●●○
2	春去夏尤清。	庚	212	仄仄仄平平	真御马尤庚	⊙●●○○
3	天意怜幽草,		221	仄仄⊕平仄	先真先尤皓	⊙●○○●
4	人间重晚晴。	庚	221	平平仄仄平	真删肿阮庚	○○●●○
5	并添高阁迥,		212	⊕平⊕仄仄	梗盐豪药迥	⊙○○●●
6	微注小窗明。	庚	212	仄仄仄平平	微遇筱江庚	⊙●●○○
7	越鸟巢乾后,		221	仄仄⊕平仄	月筱肴寒有	⊙●○○●
8	归飞体更轻。	庚	221	平平仄仄平	微微荠敬庚	○○●●○

表6 赋得古原草送别(白居易)题解:五律 平起式 首句不入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出 各句之平仄	全诗每句每字对应 之平水韵并与前、后项 对照是否符合平仄	全诗每句每字对应 之平水韵图示并与第六项 对照是否符合平仄
1	离离原上草,		212	⊕平⊕仄仄	支支元漾皓	⊙○○●●
2	一岁一枯荣。	庚	212	仄仄仄平平	质霁质度庚	⊙●●○○
3	野火烧不尽,		221	仄仄⊕平仄	马舒萧物疹	⊙●○○●
4	春风吹又生。	庚	221	平平仄仄平	真东支宥庚	○○●●○
5	远芳侵古道,		212	⊕平⊕仄仄	阮阳侵度皓	⊙○○●●
6	晴翠接荒城。	庚	212	仄仄仄平平	庚寘叶阳庚	⊙●●○○
7	又送王孙去,		221	仄仄⊕平仄	宥送阳元御	⊙●○○●
8	萋萋满别情。	庚	221	平平仄仄平	齐齐旱屑庚	○○●●○

注:字下黑点,标示拗句。3、4句,流水对。

表7 终南山(王维)题解:五律 仄起式 首句入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出 各句之平仄	全诗每句每字对应 之平水韵并与前、后项 对照是否符合平仄	全诗每句每字对应 之平水韵图示并与第六项 对照是否符合平仄
1	太乙近天都,	虞	212	仄仄仄平平	泰质吻先虞	⊙●●○○
2	连山到海隅。	虞	221	平平仄仄平	先删号贿虞	○○●●○
3	白云回望合,		212	⊕平⊕仄仄	陌文灰漾合	⊙○○●●
4	青霭入看无。	虞	212	仄仄仄平平	青泰緝寒虞	⊙●●○○
5	分野中峰变,		221	仄仄⊕平仄	问马东冬霰	⊙●○○●
6	阴晴众壑殊。	虞	221	平平仄仄平	侵庚送药虞	○○●●○
7	欲投人处宿,		212	⊕平⊕仄仄	沃尤真御屋	⊙○○●●
8	隔水问樵夫。	虞	212	仄仄仄平平	陌纸问萧虞	⊙●●○○

表8 春望(杜甫)题解:五律 仄起式 首句不入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出各句之平仄	全诗每句每字对应之平水韵并与前、后项对照是否符合平仄	全诗每句每字对应之平水韵图示并与第六项对照是否符合平仄
1	国破山河在,		221	仄仄平仄仄	职个删歌贿	●○○○●
2	城春草木深。	侵	221	平平仄仄平	庚真皓屋侵	○○●●○
3	感时花溅泪,		212	平仄平仄仄	感支麻霰寘	●○○●●
4	恨别鸟惊心。	侵	212	仄仄仄平平	愿屑筱庚侵	●●●○○
5	烽火连三月,		221	仄仄平仄仄	冬寄先覃月	●○○○●
6	家书抵万金。	侵	221	平平仄仄平	麻鱼荠愿侵	○○●●○
7	白头搔更短,		212	平仄平仄仄	陌尤豪敬旱	●○○●●
8	浑欲不胜簪。	侵	212	仄仄仄平平	元沃物蒸侵	●●●○○

二、表 1-8 的情况综述

(一)题解

这是笔者为了更好地解读律诗而设定的内容。

见表 1-8 各表律诗题目之下所列即是(表 14、表 15 亦如此),以标示其性质和特点。例如表 1 所列题解:七律仄起式首句入韵,意即该首诗为七言律诗,首联出句第二个字为仄声,所以为仄起式。第二字属何韵,可在南宋刘渊所编的《平水韵》表里找到;也可以在《中华大字典》或民国时所编撰的《辞海》里查到。何字为何韵,其皆有详尽解读,见本文末尾所列参考文献目录。仄起式是指首句第一音节以仄仄起始,然后在这一句里第二个音节才是平平,之后仄仄、平平相间出现——句内的平仄相间现象。不仅如此,第 1 句、4 句、5 句、8 句,皆以仄仄起始,相反第 2、3、6、7 句则以平平起始。

以上所言,其起式者,意指可按此把律诗的八句话划分成两个大组:1、4、5、8 句为一组,2、3、6、7 句为另一组。以律诗之起式,指导两组各句之平仄变化。当律诗为仄起式时,1、4、5、8 句句首皆为仄仄起始,而 2、3、6、7 句则为平平起始;反之,当律诗为平起式时,1、4、5、8 句句首皆为平平起始,而 2、3、6、7 句则为仄仄起始。这是律诗组间相间(两个大组间)以及组内相黏(小组)、句内相间作用的结果。这一点很重要,藉此可把公式回归到平仄。

关于律诗首句押韵与否,这也很重要。当律诗首句押韵时,律诗首联出句、对句的公式数码是相对的(指数码末尾的后两位数)即相异;当首句不押韵时,其首联出句、对句数码是相黏的(指数码末尾的后两位数)即相同。举例:当七律仄起式首句押韵时,其律诗首联出句、对句公式数码相对即相异,分别是 2221 和 2212,见表 1;当七律仄起式首句不押韵时,其律诗首联出句、对句公式数码相黏即相同,分别是 2212 和 2212,见表 2。抓住首句押韵与否,则可推出首联公式数码是相对或相黏即相异或相同,进而很方便写出律诗公式数码。以上详见表 1-8,参见表 14、表 15。

(二)表

表 1-4,为七言律诗:表 1,七律,仄起式,首句入韵的律诗;表 2,七律,仄起式,首句不入韵的律诗;表 3,七律,平起式,首句入韵的律诗;表 4,七律,平起式,首句不入韵的律诗。

表 5-8,为五言律诗:表 5,五律,平起式,首句入韵的律诗。表 6,五律,平起式,首句不入韵的律

诗;表 7,五律,仄起式,首句入韵的律诗;表 8,五律,仄起式,首句不入韵的律诗。

(三)序号

上述表 1-8,眉栏中左起第 1 项所列即是,乃指律诗每一句的先后次序。例如第 1、2 句为首联;3、4 句为颔联;5、6 句为颈联;7、8 句为尾联。又如 1、2 句,3、4 句,5、6 句,7、8 句相对,即指每句 1-2 个音节的平平或仄仄刚好相反,为之相对;2、3 句,4、5 句,6、7 句相黏,即指这些句子前 1-2 个音节,两两相同,为之相黏;1 句,2、3 句,4、5 句,6、7 句,8 句,相间,句子的前 1-2 个相同音节,间隔一定距离又重复出现的规律谓之相间。就律诗的每一个句子而言,平平或仄仄亦相间出现,即律诗相间的规律亦反映在每个句子里。

律诗的相对、相黏及相间的现象,详见表 1-8,参见表 14、表 15。

(四)诗

眉栏内左起第二项即是。诗,即作者所写的律诗的全部内容。“字”又叫“言”,每句七个字的律诗叫七言律诗,简称七律;每句五个字的律诗叫五言律诗,简称五律。七言律诗,每句七个字,八句,五十六个字。五言律诗,每句五个字,八句,四十个字。

七言律诗,有仄起和平起之分,其间又有首句押韵与不押韵之别,计四种变化形式。同理,五言律诗亦有仄起和平起之分,其间亦有首句押韵与否之别,计四种变化形式,总之,七言与五言律诗,共 8 种变化形式。

详情见表 1-8,参见表 14、表 15。

(五)韵

眉栏内左起第三项即是。韵,即押韵。一首律诗的第二、四、六、八句的末尾字一定要押韵,即逢偶数句的句末要押韵,而且要押平声韵;第一句末尾一字,可以押韵,也可以不押韵。据传统习惯,五律第一句一般不押韵,七律第一句以押韵的为多。所谓押韵就是把同韵的字放在一定句子的末尾,使这些句子念起来很协调。所称同韵的字,在古汉语中就是发音收声相同的字,大体等于现代汉语拼音中韵母相同的字。详见表 1-8,参见表 14、表 15。

(六)各句平仄之公式

表 1-8 眉栏左起第四项即是。为了阐明这个道理,下面举一个例子,以观察律诗每一句的平仄变化。表 1,杜甫的《登高》,七律,仄起式,首句押韵,其 1-8 句平仄如表 9。

表 9 七言律诗平仄变化表

1	仄仄平平仄仄平
2	平平仄仄仄平平
3	平平仄仄平平仄
4	仄仄平平仄仄平
5	仄仄平平平仄仄
6	平平仄仄仄平平
7	平平仄仄平平仄
8	仄仄平平仄仄平

纵观以上律诗各句平仄变化(句末可单用一个平或仄结尾),或平平或仄仄,或平平平,或仄仄仄,四种类型变化,为抽象化、公式化的方便,我们把平平或仄仄用 2 来代表,平平平或仄仄仄用 21 代表,句末的单个平或单个仄用 1 来代表,于是以上律诗各句之平仄变化就可用抽象的数码代替,即演变成所谓的各句平仄之公式,各句对应之公式如表 10。

表 10 律诗平仄变化的数码表示

1	2221
2	2212
3	2221
4	2221
5	2212
6	2212
7	2221
8	2221

平仄抽象化、公式化的结果,一般情况下一个句子的平仄变化,从公式的角度看,每一句的前面的两个数字皆为 2,相同,余下的只有后两位数“2”与“1”的变化。这把繁琐的平仄,变成简单的数字了。

从上述数码公式的数字变化归纳出如下要点:第一,其首联已发生变化(当首句不押韵时,则不发生变化),即裂变成为一个独联体(既联合又相对独立),出句、对句各居其一,独立成为一个组单位;第二,各句公式数码前两位数为 2, 2, 皆相同,其不同者仅在末尾两位数上;第三,由于组内相黏(首联除外),组内数码相同;第四,组间相对(含独联体的每个组单位),所以组间数码相反(指末尾两位数)。特别是后一位数,自始至终形成一个数字链:1—2—1—2—1,而连绵不断(包括独联体——首联的每个组单位);第五,组间相间(含首联独联体的每个组单位),即相同数码隔一定距离又重复出现。详情见以上所列之公式数码。

据此,若已知首联出句公式数码,即可推写出全部公式数码。

下面再举一个五言律诗的例子,表 5 列举的李商隐的《晚晴》,五律,平起式,首句入韵,其 1-8 句平仄列举如下:第一句为平平仄仄平;第二句为仄仄仄平平;第三句为仄仄平平仄;第四句为平平仄仄平;第五句为平平平仄仄;第六句为仄仄仄平平;第七句为仄仄平平仄;第八句为平平仄仄平。

按前述同样的方法和道理,将平平、仄仄、平平平、仄仄仄、平、仄用数字取代,以上平仄变化,即演

变成简单的数字公式,如表 11。

表 11 五言律诗平仄变化的数码表示

1	221
2	212
3	221
4	221
5	212
6	212
7	221
8	221

以上所举的五言律诗的例子,其得到的结果是一致的,即从所得到的数码公式看,首位数都是 2,其余的只有后两位数为“1”或“2”的变化。其变化与前者是一致的。

总之,勿须再繁琐举例,律诗的正仄可以用简单的数码代替,使平仄的变化规律容易掌握。这就是平仄公式,详见表 1-8,参见表 14、表 15。

(七)按公式写出各句之平仄

表 1-8,眉栏左起的第五项即是。七律和五律平仄各四种,共八种变化,分述如下。

1. 七律的四种平仄格式

(1)仄起式,起句入韵(详见表 1)。

	仄仄平平仄仄平 (韵)	} (对)
(黏)	平平仄仄仄平平 (韵)	
	平平仄仄平平仄	} (对)
(黏)	仄仄平平仄仄平 (韵)	
	仄仄平平平仄仄	} (对)
(黏)	平平仄仄仄平平 (韵)	
	平平仄仄平平仄	} (对)
	仄仄平平仄仄平 (韵)	

(2)仄起式,起句不入韵。

除起始句改为“仄仄平平平仄仄”外,其余七句全相同,详见表 2。

(3)平起式,起句入韵(详见表 3)。

	平平仄仄仄平平 (韵)	} (对)
(黏)	仄仄平平仄仄平 (韵)	
	仄仄平平平仄仄	} (对)
(黏)	平平仄仄仄平平 (韵)	
	平平仄仄平平仄	} (对)
(黏)	仄仄平平仄仄平 (韵)	
	仄仄平平平仄仄	} (对)
	平平仄仄仄平平 (韵)	

(4)平起式,起句不入韵。

除起句改为“平平仄仄平平仄”外,其余七句全相同,详见表 4。

2 五言律诗的四种平仄格式

五言律诗四种平仄格式,即七言律诗的四种平仄格式各减去每句起首两个仄或两个平:七言律诗仄起式的两种格式各减去各句起首的两个仄或两个平,便是五言律诗平起式的两种格式;七言律诗平起式两种格式,各减去各句起首两个平或两个仄,便是五言律诗的仄起式的两种格式。

(1)平起式,起句入韵(详见表 5)。

	平平仄仄平	(韵)	}	(对)
(黏)	仄仄仄平平	(韵)		
	仄仄平平仄		}	(对)
(黏)	平平仄仄平	(韵)		
	平平平仄仄		}	(对)
(黏)	仄仄仄平平	(韵)		
	仄仄平平仄		}	(对)
	平平仄仄平	(韵)		

(2)平起式,起句不入韵。

除起句改为“平平平仄仄”外,其余七句全相同,详见表 6。

(3)仄起式,起句入韵(详见表 7)。

	仄仄仄平平	(韵)	}	(对)
(黏)	平平仄仄平	(韵)		
	平平平仄仄		}	(对)
(黏)	仄仄仄平平	(韵)		
	仄仄平平仄		}	(对)
(黏)	平平仄仄平	(韵)		
	平平平仄仄		}	(对)
	仄仄仄平平	(韵)		

(4)仄起式,起句不入韵。

除起句改为“仄仄平平仄”外,其余七句全相同,详见表 8。

律诗的平仄格式,对于句中某些地方也允许灵活运用。大体说来,七言律诗的句子,是“一、三、五(字)不论,二、四、六(字)分明”。五言律诗句子,是“一、三(字)不论,二、四(字)分明”。所谓“不论”,即规定用平的可用仄,规定用仄的可用平。所谓“分明”,即规定用平的必用平,规定用仄的必用仄。没有说到末一字如何,因为那是用韵的地方(双数句)

或用韵相对的地方(单数句),平仄不可交易,无须再说。为什么说“大体”如此呢,因为七言律诗中“仄仄平平仄仄平”和五言律诗中“平平仄仄平”这两种句式,前一种第三字和后一种第一字都是平声,却都不许改用仄声,改用仄声就犯“孤平”了。就是说,这两种句式中除了句末一个字是平声韵脚外,只有一个平声字了,而这是不许可的。

律诗的平仄格式,何时为“不论”,何时为“分明”,列表于后,表中打圈处表示平可仄或仄可平。见表 12、表 13。

表 12 七律的平仄格式变化

项目	句首	句中	句末	介于两仄声音节之间
仄仄仄	不论	仄仄仄		
仄仄	不论	仄仄	仄仄	
平平平	不论	平平平		
平平	不论	平平		平平
仄	不论			
平	不论			

注:参见表 1-4。

表 13 五律的平仄格式变化

项目	句首	句中	句末	介于两仄声音节之间
仄仄仄	不论	仄仄仄		
仄仄	不论	仄仄	仄仄	
平平平	不论	平平平		
平平	不论			平平
仄	不论			
平	不论			

注:参见表 5-8。

按公式写出平仄,此问题留待后面再讲。

(八)全诗每句每字对应之平水韵

表 1-8 眉栏左起第六项即是。在这里笔者已把作者诗里的每个字,都按韵书或字典、辞典把它们查出来了,写于表内,并与给出的平仄标准作对照,

衡量其是否合乎平仄。按平仄格式:该用平声者,只能用平声字;仄声处,只能用发仄声的字;可仄可平处,则可变通,即两者皆可。欲知哪一字是平或是仄,则要藉助于韵书。如《佩文诗韵》、《诗韵集成》、《诗韵合璧》等都是韵书。所谓“韵书”,就是分韵分部,把同韵的字编在一起,以一字作代表统摄其余,以便翻检的书。如《佩文诗韵》按平、上、去、入四声分编同韵字,各声同韵字又分为若干部,各部统摄若干字,以一字做代表。如它的平声韵又分上、下两编,各十五韵部,例如上平声十五韵部为:一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删等。

(九)全诗每句每字对应之平水韵图示

表 1-8 眉栏左起第七项即是。其平仄示意图,见刘坡公所著《学诗百法》,第 12-15 页,详见参考文献^[3]。列出此图示法的目的,藉以衡量作者的律诗是否合乎平仄。这个标准比之王力提出的标准要更严一些(王力标准见表 1-8 各表第五项即是)。

综上所述,律诗的格律,包括句数、字数、押韵及平仄,但关键的还是平仄。平仄变化繁多而难掌握和记忆。下面笔者将介绍公式·四角法,以兹突破这个“瓶颈”。

三、公式·四角法

公式·四角法是学习者掌握、记忆律诗平仄的一个新系统。其操作方便,又容易掌握,用得上,记得住,写得出。

(一)律诗平仄公式

这已在本文第二节第六个问题里阐释过。简而言之,律诗的平仄,可用数码来代替,其数码则为平仄之公式,详见表 1-8 第四栏的内容即是。

(二)四角法及七言律诗图解

四角法,全称刘氏四角法。四角法的提出和基本依据与律诗的变化密切相关。而律诗的变化总体来说,就是首联出句的变化,其余则相对固定(含首联对句)。律诗的变化概括起来讲有以下四种,其变化是:第一,七律仄起式首句押韵,转变成七律仄起式首句不押韵的,除首联出句发生变化外,其余各句没有变化(含首联对句);第二,七律平起式首句押韵,转变成七律平起式首句不押韵的,除首联出句发生变化之外,其余没有变化(含首联对句);第三,五律仄起式首句押韵,转变成五律仄起式首句不押韵的,除首联出句发生变化之外,其余没有变化(含首

联对句);第四,五律平起式首句押韵,转变成五律平起式首句不押韵的,除首联出句发生变化之外,其余各句没有变化(含首联对句)。律诗首联出句的变化与不确定性就是我们提出四角法的理论依据。

四角法,就是在已知或记住一个首联出句公式数码的前提下,把其余三个出句公式数码在四角形的图形上固定下来并将之写出来的法则。鉴此,下面来谈如何用四角法解读七言律诗。

先画出一个四边形,譬如平行四边形,联结对角线,现以表 1 即杜甫的七言律诗《登高》,七律仄起式,首句入韵为例。其首联出句的公式数码为 2221 或仅记住 21 或 1 亦可。并把它摆在平行四边形的左上角。于是,七律仄起式首句不入韵、七律平起式首句入韵、七律平起式首句不入韵首联出句的公式数码,分别可以推导、默写出来,即为 2212、2212 和 2221。这是为什么呢?因为它们遵循一条规律,相邻的角上的公式数码与之相反,相对角上的公式数码与之相同。若设定其他一个角的公式数码为已知,亦将得出相同之结果。详见表 1-4,以检验其结果,并参见刘氏四角法示意图(图 1)。由此看出,刘氏四角法,是律诗首联出句公式数码的定位器、方向盘和指南针。律诗纵有千变万化,而万变不离其宗。

首先,确定和记住左上角处的七律为仄起式首句入韵的首联出句公式数码 2221。其余三个角上的公式数码,按相邻角上的则相反,相对者相同的原理,即可写出。其分别是 2212、2212 和 2221,如图 1 所示。

(三)四角法及五言律诗图解

仅就五言律诗首联出句而言,七律变五律时要遵循以下三条原则:第一,删去首联出句的仄仄或平平,而变为五言律诗的平起式或仄起式,并根据押韵与否转向四角形的对应位置;第二,首联出句公式的数码要缩短;第三,在新的情况下,原数码在四角形上的位置要发生变化。

现以表 1,杜甫的《登高》,属七律、仄起式、首句入韵的律诗为例,七律变五律,其变化如下:(1)仄仄平平仄仄平 平平仄仄平;(2)2221 221;(3)七律时,该数码在四角形的左上角,变五律后,则转至四角形的左下角。转变前,杜甫首联出句押韵;转变后,首联出句仍押韵,参见表 5 之李商隐《晚晴》。

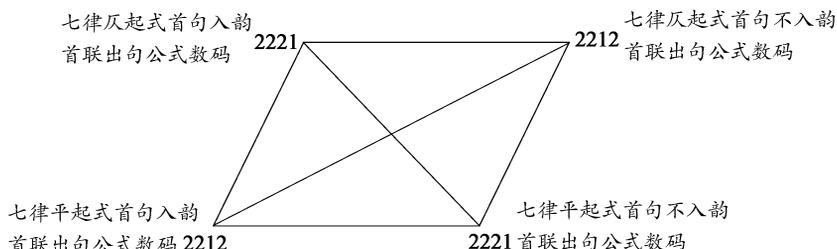


图 1 运用刘氏四角法图解七言律诗

现在,我们再来谈谈五言律诗四角法的图解。以表 5 为例,李商隐《晚晴》,五律、平起式、首句押韵,首联出句公式数码为 221。按四角法原则,两邻角上的数码与之相反,对角上数码与之相同,即左上

角五律仄起式首句入韵的、右下角五律平起式的首句不入韵的及右上角五律仄起式首句不入韵的,其公式数码分别是 212、212 和 221。详见表 5-8,与之对照,而与之完全吻合。其图解见图 2。

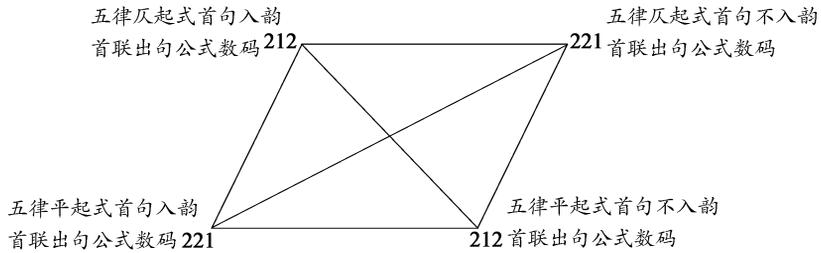


图2 运用刘氏四角法图解五言律诗

首先,确定和记住左下角处五律为平起式首句入韵的首联出句公式数码 221(与上述七律仄起式首句入韵的首联公式数码有联系)。其余三个角上的公式数码,按相邻角上的相反,相对角上的相同的原理,即可写出,其分别是 212、212和 221。

(四)采用公式·四角法,推导公式和平仄

1. 推导七律公式、平仄

(1)写出七律仄起式首句押韵的公式、平仄。

按四角法,其首联出句为 2221。由于首句押韵,所以首联出句与对句的公式数码的后两位数相对,其对句数码则为 2212。并根据相对、相间和相黏的原则而写出全部公式数码。



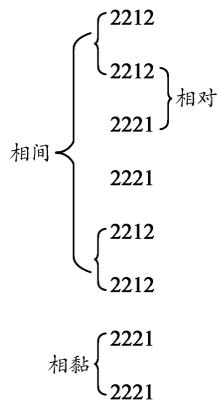
将以上公式数码,回到平仄其依据是:第一,组间相间。又因为仄起式,所以第 1、4、5、8句首个音节皆为仄起,而第 2、3、6、7句则为平起;第二,句内亦相间。于是,公式数码便回归到以下平仄。

仄仄平平仄仄平
 平平仄仄仄平平
 平平仄仄平平仄
 仄仄平平仄仄平
 仄仄平平平仄仄
 平平仄仄仄平平
 平平仄仄平平仄
 仄仄平平仄仄平

将写出的公式、平仄与表 1 对照,其结果完全吻合。

(2)写出七律仄起式首句不入韵的公式、平仄。

由四角法得到,七律仄起式首句不入韵的首联出句公式数码为 2212。又因首句不入韵,所以,首联出句、对句公式数码相黏,皆为 2212。并依据相黏、相对、相间的规律,即可写出全部公式数码。



将以上公式数码,回到平仄,其依据是:第一,组间相间;又因为仄起式,所以第 1、4、5、8句各句首个音节皆为仄仄起始,而第 2、3、6、7句各句则为平平起始;第二,句内亦相间。于是,公式数码便回归到以下平仄。

仄仄平平平仄仄
 平平仄仄仄平平
 平平仄仄平平仄
 仄仄平平仄仄平
 仄仄平平平仄仄
 平平仄仄仄平平
 平平仄仄平平仄
 仄仄平平仄仄平

将写出的公式、平仄与表 2 对照,其结果完全相符。

(3)写出七律平起式首句入韵的公式、平仄。

由四角法得到,七律平起式首句入韵的首联出句公式数码为 2212。又因首句押韵,所以,首联公式数码相对,首联对句公式数码为 2221。并依据律诗相对、相黏、相间的规律而写出全部公式数码。



因为平起式,组间相间,所以第 1、4、5、8句为平起,第 2、3、6、7句则为仄起。此外,句内亦相间。将公式回归平仄如下。

平平仄仄仄平平
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
平平仄仄仄平平
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

其所写公式数码与表 3 完全吻合。

(4) 写出七律平起式首句不入韵的公式、平仄。

由四角法得到,七律平起式首句不入韵的首联出句公式数码为 2221。又因首句不押韵,首联公式数码相黏,首联对句公式数码亦为 2221,并根据律诗相对、相黏、相间,写出全部公式数码。

相间 {
 { 2221 }
 { 2221 } 相对
 { 2212 }
 2212
 { 2221 }
 { 2221 }

 { 2212 } 相黏
 { 2212 }

因为平起式,组间相间,所以第 1、4、5、8句为平起,第 2、3、6、7句则为仄起。此外,句内亦相间。回归平仄,其式如下。

平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
平平仄仄仄平平
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

其公式、数码与表 4 对照,完全吻合。

2 推导五律公式、平仄

(1) 写出五律平起式首句押韵的公式、平仄。

由四角法得到,五律平起式首句入韵的首联出句公式数码为 221。又因首句押韵,首联公式数码相对,对句公式数码为 212,并根据律诗相对、相黏、相间的规律,写出全部公式数码。

相间 {
 { 221 } 相对
 { 212 } 相对
 { 221 }
 { 221 }

相间 {
 { 212 } 相黏
 { 212 }
 { 221 }
 { 221 }

因为平起式和组间相间,所以第 1、4、5、8句为平起,第 2、3、6、7句则为仄起。此外,句内亦相间。公式回归平仄,其式如下。

平平仄仄平
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平
平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平仄仄
平平仄仄平

其所写公式、平仄,与表 5 对照,完全吻合。

(2) 写出五律平起式首句不押韵的公式、平仄。

由四角法得到,五律平起式首句不入韵的首联出句公式数码为 212。又因首句不押韵,首联公式数码相黏,出句与对句公式数码同为 212。并根据律诗相对、相黏、相间的规律,写出全部公式数码。

相间 {
 { 212 }
 { 212 } 相对
 { 221 }
 { 221 }

相间 {
 { 212 } 相黏
 { 212 }
 { 221 }
 { 221 }

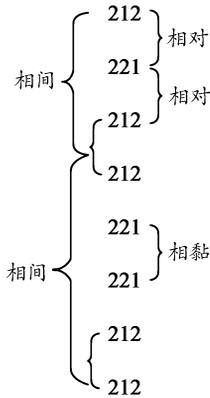
因为平起式和组间相间,所以第 1、4、5、8句为平起,第 2、3、6、7句则为仄起。此外,句内亦相间。公式回归平仄,其式如下。

平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平仄仄
平平仄仄平
平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平仄仄
平平仄仄平

其所写公式、平仄,与表 6 对照,完全吻合。

(3)写出五律仄起式首句押韵的公式、平仄。

由四角法得到,五律仄起式首句押韵的首联出句公式数码为 212。又因首句押韵,首联出句与对句公式数码相对,所以首联对句公式数码为 221。并根据律诗相对、相黏、相间的规律,写出全部公式数码如下。



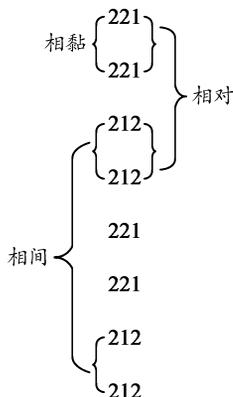
因为仄起式和组间相间,所以第 1、4、5、8句为仄起,第 2、3、6、7句则为平起。此外,句内亦相间。据此,可把公式回归平仄,其式如下。

仄仄仄平平
 平平仄仄平
 平平平仄仄
 仄仄仄平平
 仄仄平平仄
 平平仄仄平
 平平平仄仄
 仄仄仄平平

其所写公式、平仄,与表 7对照,完全吻合。

(4)写出五律仄起式首句不押韵的公式、平仄。

由四角法得到,五律仄起式首句不押韵的首联出句公式数码为 221。又因首句不押韵,首联出句、对句的公式数码相黏,所以,首联对句公式数码与前者相同,亦为 221。并根据律诗的相对、相黏和相间的规律,写出全部公式数码如下。



因为仄起式和组间相间,所以第 1、4、5、8句为仄起始,而第 2、3、6、7句则为平起始。此外,句内亦相间。据此,可把上述公式回归平仄,如下。

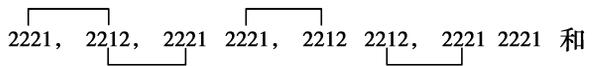
仄仄仄平平
 平平仄仄平

平平平仄仄
 仄仄仄平平
 仄仄平仄仄
 平平仄仄平
 平平平仄仄
 仄仄仄平平

其所写公式、平仄,与表 8对照完全吻合。

(5)七言律诗的公式·四角法小结。

在这里,我们把七言律诗的四种变化:七律仄起式首句押韵、七律仄起式首句不押韵、七律平起式首句押韵、七律平起式首句不押韵,按公式·四角法分别把它们的公式写出,再按公式推导出其平仄。注意,在公式数码里:相对,除它们表示不同的数码符号之外,还含有联结的意义,如 2221 与 2212 两个数码的后两位数相对,但末尾数 1 与 2 还含联结的意义,而使数码链得已延续,例如:



2212 2212, 2221 2221, 2212 2212, 2221 2221; 相间,意味着同一数码隔一定距离又重复出现,如 2221 2221, 2212 2212, 2221 2221;相黏,表示在一个组里,由完全相同的数码组成,如 2221 2221 等。详见七律公式四角法示意图(图 3)。

(六)五言律诗公式·四角法小结

在此,我们把五言律诗的四种变化:五律平起式首句押韵、五律平起式首句不押韵、五律仄起式首句押韵、五律仄起式首句不押韵,按公式·四角法分别把它们的公式写出来,并推导出其平仄,而掌握其平仄的变化,因而写得出,记得住,操作起来也很方便。详情见图 4。

(七)为了运用和理解公式·四角法,以下再举两例

例 1:鲁迅的《为了忘却的纪念》。

其一,首句“惯于长夜过春时”第二个字“于”字,在《平水韵》表上查为平声,“六鱼”,属平声。首句就押韵,全诗押“支、微”,上平声“四支”和“五微”,支微合韵,押一个韵。这给题解定了调,所以,题解:七律平起式首句押韵。

其二,确定首联出句公式数码,见图 1。四角形上七律仄起式首句押韵,左上角的公式数码是确定的,2221,而七律平起式首句押韵的,首联出句公式数码,由刘氏四角法确定其处于左下角,与前已知数码相反,为 2212。由于七律平起式首句押韵,所以首联出句、对句相对,而确定对句为 2221。

其三,推导出全诗各句之公式数码。在前面推导出的首联公式数码 2212、2221 基础之上,依据组间相间、相对和组内相黏,写出全诗各句公式数码: 2212、2221、2212、2212、2221、2221、2212、2212。

之后,依据组间相间、组内相黏和题解而确定 1、4、5、8句句首起始音节为平平;反之,2、3、6、7句则

仄仄,由公式数码回归至各句平仄如下:平平仄仄
仄平平;仄仄平平仄仄平;仄仄平平仄仄;平平仄
仄仄平平;平平仄仄平平仄;仄仄平平仄仄平;仄仄
平平平仄仄;平平仄仄仄平平。详情参考表 14。

例 2:李白的《送友人》。

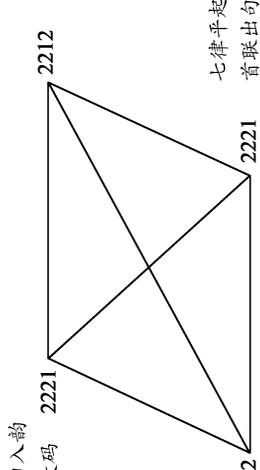
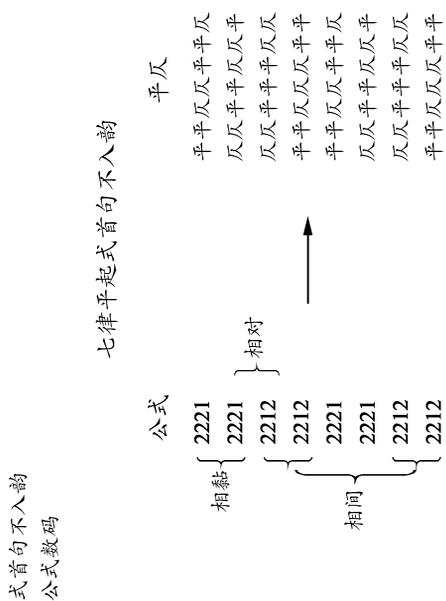
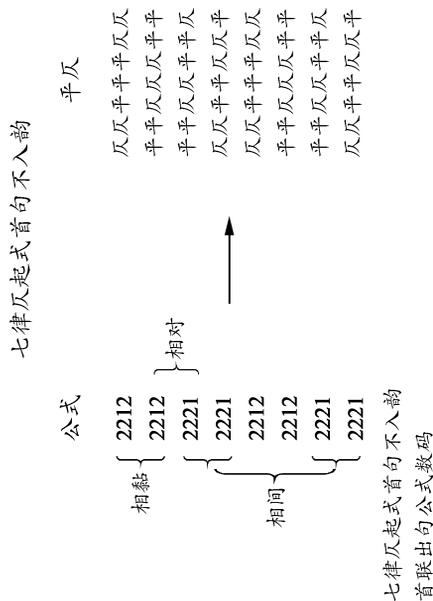
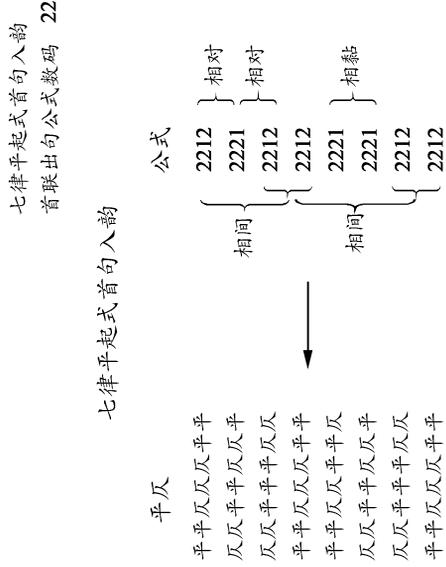
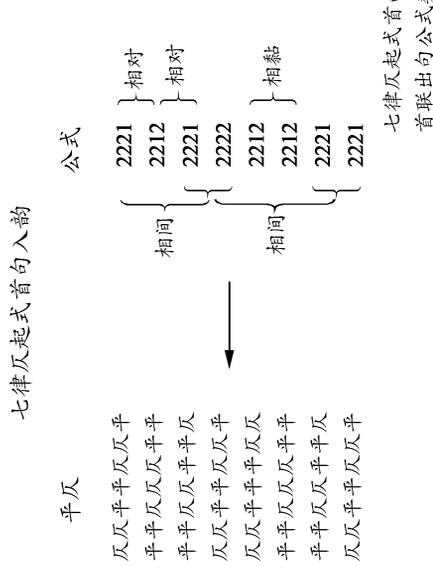


图1 刘氏四角法七言律诗图解



首先,确定和记住左上角上的七言律诗仄起式首句入韵的首联出句公式数码2221。其余三个角上的公式数码按相邻角上的相反,相对者相同的原则,即可写出。其分别是2212、2212和2221。

图3 七律公式·四角法图解

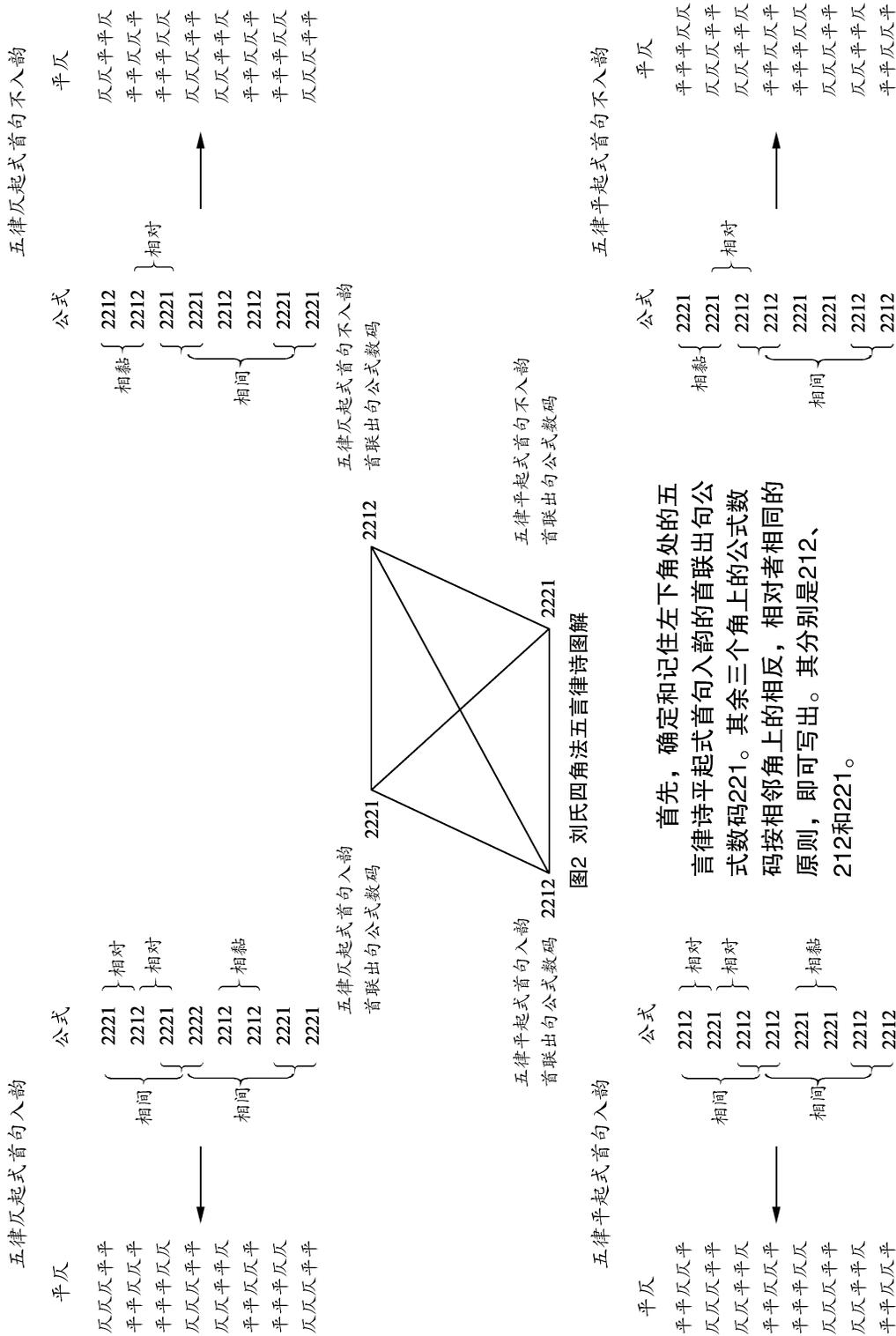


图4 五律公式·四角法图解

表 14 为了忘却的纪念(鲁迅)题解:七律 平起式 首句入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出 各句之平仄	全诗每句每字对应 之平水韵并与前、后项 对照是否符合平仄	全诗每句每字对应 之平水韵图示并与第六项 对照是否符合平仄
1	惯于长夜过春时,	支	2212	⊕平仄仄平平	谏鱼阳个真支	●○○●○○
2	挈妇将雏鬓有丝。	支	2221	仄仄平平仄仄平	屑有阳虞震有支	○●○○●○○
3	梦里依稀慈母泪,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	送纸微微支有真	○●○○●○○
4	城头变幻大王旗。	支	2212	⊕平仄仄仄平平	庚尤霰谏泰阳支	○●○○●○○
5	忍看朋辈成新鬼,		2221	⊕平仄仄⊕平仄	軫寒蒸队庚真纸	○●○○●○○
6	怒向刀丛觅小诗。	支	2221	仄仄平平仄仄平	遇漾豪东锡筱支	○●○○●○○
7	吟罢低眉无写处,		2212	仄仄⊕平⊕仄仄	侵禡齐支虞马御	○●○○●○○
8	月光如水照缁衣。	微	2212	⊕平仄仄仄平平	月阳纸嘯支微	○●○○●○○

其二,确定首联出句公式数码。五律平起式首句不入韵,首联出句公式数码 212(图 2),与七律仄起式首句不入韵的首联出句公式数码密切相关 2212(图 1),并位于四角形的右下角处 212(图 2)。其公式数码乃是在七律仄起式首句不入韵公式数码 2212 上(图 1),除去前面一个音节仄仄,即转变为五律平起式首句不入韵的公式数码:2212 212,仄仄平平平仄仄 平平平仄仄,其数码自右上角转自右下角。详见表 6、表 10 及图 2。首句不入韵时,首联出句、对句都是 212、212(与左下角上对应的五律平起式首句押韵的公式数码的首联相比,对句没有变,在此仅

出句发生了变化,图 2)。

其三,推导出全诗各句之公式数码。在前面推导出的首联公式数码 212、212 基础之上,依据组间相间、相对和组内相黏,写出全诗各句公式数码:212、212、221、221、212、212、221、221,见图 2。

最后,依据组间相间、组内相黏和题解,而确定 1、4、5、8 句首句起始音节为平平;反之,2、3、6、7 句则为仄仄。由公式数码回归到各句的平仄如下(图 2):平平平仄仄;仄仄仄平平;仄仄平平仄;平平仄仄平;平平平仄仄;仄仄仄平平;仄仄平平仄;平平仄仄平。详情参考表 15。

表 15 送友人(李白)题解:五律 平起式 首句不入韵

序号	诗	韵	各句平仄之公式	按公式写出 各句之平仄	全诗每句每字对应 之平水韵并与前、后项 对照是否符合平仄	全诗每句每字对应 之平水韵图示并与第六项 对照是否符合平仄
1	青山横北郭,		212	⊕平⊕仄仄	青删庚职药	●○○●●
2	白水绕东城。	庚	212	仄仄仄平平	陌纸筱东庚	○●●○○
3	此地一为别,		221	仄仄⊕平仄	纸真质支屑	○●○○●
4	孤蓬万里征。	庚	221	平平⊕仄平	虞东愿纸庚	○○●○○
5	浮云游子意,		212	⊕平⊕仄仄	尤文尤纸寘	○●○○●●
6	落日故人情。	庚	212	仄仄仄平平	药质遇真庚	○●●○○
7	挥手自兹去,		221	仄仄⊕平仄	微有寘支御	○●○○●
8	萧萧班马鸣。	庚	221	平平仄仄平	萧萧删马庚	○○●●○○

四、自公式·四角法至写出律诗各句平仄

综上所述,现在我们把自公式·四角法,至写出公式,推导出平仄的全过程,归纳成图 5。

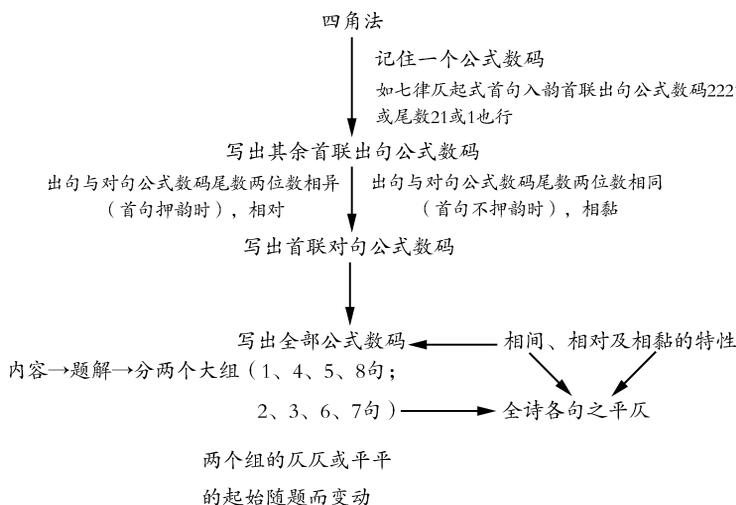


图 5 律诗平仄推导全过程

从图 5 可以知道,由四角法、题解及律诗相对、相黏和相间,以及记住首联一个出句公式数码的原

则,即可写出首联以及全部公式数码,并根据题解、分两个大组和律诗的特点推导出七言及五言律诗各

句平仄的 8 种变化及 64 种句式,而一览无余。

以上研究,其目的在于突破掌握和记忆律诗平仄的难点,并提出一些新观点,以飨读者。

参考文献:

- [1] 王力. 古代汉语(第四册)[M]. 北京:中华书局, 1981: 1375 - 1534.
- [2] 王力. 诗词格律[M]. 北京:中华书局, 1982: 1 - 65.
- [3] 刘坡公. 学诗百法[M]. 北京:本书根据世界书局 1928 年版复印,上海古籍书店印行, 1982.
- [4] 现代文学教研组. 毛主席诗词讲义[G]. 南充:南充师范学院中文系.
- [5] 潘强恩. 毛泽东诗词全集详解[M]. 延边:延边人民出版社, 2003.
- [6] 许钦文. 鲁迅杂文选释[M]. 西安:陕西人民出版社, 1973: 121 - 145.
- [7] 中华书局上海编辑所. 诗韵新编[M]. 上海:上海古籍出版社, 1978: 274 - 298.
- [8] 蘅塘退士. 唐诗三百首[M]. 陈婉俊辅注. 北京:中华书局, 1959.
- [9] 武汉大学中文系. 新选唐诗三百首[M]. 北京:人民文学出版社, 1980.
- [10] 彭铎. 唐诗三百首词典[M]. 西安:陕西人民出版社, 1986.
- [11] 金性尧, 高章采, 等. 古诗选读[M]. 上海:上海古籍出版社, 1984.
- [12] 萧涤非, 程千帆, 等. 唐诗鉴赏辞典[M]. 上海:上海辞书出版社, 1983.
- [13] 朱东润. 中国历代文学作品选[M]. 上海:上海古籍出版社, 1980: 4 - 253.
- [14] 傅德岷, 卢晋. 中华诗词名句鉴赏辞典[M]. 武汉:湖北辞书出版社, 2005.
- [15] 上海古籍出版社编辑部. 古典文学三百题[M]. 上海:上海古籍出版社, 1986.
- [16] 中华书局影印. 中华大字典[M]. 北京:中华书局, 1978.
- [17] 方毅, 等. 辞源正续编合订本[M]. 北京:商务印书馆, 1939.
- [18] 中华书局编辑部. 辞海[M]. 北京:中华书局, 1980.
- [19] 方毅, 傅运森. 辞源[M]. 北京:商务印书馆, 1933.
- [20] 舒新城, 沈颐, 等. 辞海[M]. 北京:中华书局, 1947.
- [21] 辞海编辑委员会. 辞海[M]. 上海:上海辞书出版社, 1989.
- [22] 陈以强. 三角号码字典[M]. 沈阳:辽宁人民出版社, 1983.
- [23] 商务印书馆编辑部. 四角号码新词典[M]. 北京:商务印书馆, 1991.
- [24] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 北京:商务印书馆, 1987.

Studies on Mastering and Remembering Oblique and Level Tones in Classical Chinese Poetry by Adoption of Formula-four Angle Method

LU Er¹, ZOU Li-luo², LU Qiao³

(1. Chongqing Municipal Agricultural Administration Bureau, Chongqing 400015, China;

2. Chongqing Municipal Agricultural Reclamation Bureau, Chongqing 400020, China;

3. Chongqing Municipal Pharmaceutical Company, Chongqing 400010, China;)

Abstract: A new system is founded for mastering and remembering oblique and level tones in a poem of eight lines, each containing five or seven characters, with a strict tonal pattern and rhyme scheme in classic Chinese poetry, in the article. The method is as follows: defining the formula and number of upper sentence in first united sentence of 1st and 2nd sentences in the poem of eight lines according to explanatory note on the title and four angle method; deducing all formula number in the poem of eight lines based on whether its first sentence is rhymed or not as well as the basic patterns of opposition and alternation with; then according to explanatory note on the title (the poem of eight lines belongs to the mood of oblique beginning tone or level beginning tone) and the principle of dividing the poem of eight lines into two big groups, namely 1st, 4th, 5th and 8th sentences as a group and 2nd, 3rd, 6th and 7th sentences as another group, the oblique tone and level tone in the poem of eight lines can be written out in the light of formula number, and we can take in them at a glance. As a result applying above research can make the numerous and complicated system of oblique and level tones easy to read, write and remember and is mastered by modern people. In addition, eight shapes and 64 kinds of changes in the poem of eight lines are listed and explained in details.

Key words: formula-four angle method; mastering; the poem of eight lines in classical Chinese Poem; level and lique tones; research