

南宋川南泸县墓葬石刻的艺术构思

李雅梅^{a,b}, 张春新^a, 吴中福^b, 苟世祥^a

(重庆大学 a. 艺术学院; b. 计算机学院, 重庆 400044)

摘要:在位于四川南部地区泸县的考古活动中,发掘出大量南宋时期的墓葬石刻,其中世俗生活题材的石刻在创作上的立意构思至为巧妙,如扑朔迷离的“男侍”石刻、精巧空灵的“侍女”石刻等等,均具有极高的艺术欣赏价值,在中国历代墓葬艺术中十分罕见。

关键词:石刻;艺术构思;诗与禅;空灵

中图分类号:[J59] **文献标志码:**A **文章编号:**1008-5831(2010)06-0130-03

2003年四川南部地区考古发掘出南宋时期的墓葬石刻艺术群,主要分布在泸县境内,其范围、规模和数量为历史上所罕见,这些墓葬石刻浮雕画像,内容丰富、雕刻精美,在考古界引起轰动。通过对墓葬石刻的深入研究可以发现,以世俗生活为题材的浮雕画像在创作上立意构思巧妙、意味深长,颇具艺术审美价值,在中国同时期及历代墓葬石刻艺术中都极为鲜见。

一、扑朔迷离的“男侍”石刻

宋代绘画受唐宋诗词文学的影响,继承唐代以来的诗画一体论,提倡绘画要以立意为上以画表意,要求“画出无形之诗”^[1],一幅画立意构思是否巧妙成为评判作品的重要尺度。宋代画院经常采用以诗命题的方式来启发画家,比如:“野水无人渡,孤舟尽日横”、“深山藏古寺”、“竹锁桥头卖酒家”等^[2]。川南泸县墓葬群石刻中有数幅浮雕画像,通过暗示隐喻等间接曲折的方式在画面上设“疑”,让观赏者通过解“疑”,领悟创作者的意图。泸县牛滩镇滩上村二号墓出土了一幅南宋时期的侍者石刻,画面上椅子旁边两位男侍恭身站立,其中一位男侍双手捧一个托盘,托盘上放置一顶官帽^[3]。中国宋代社会服饰等级制度森严,《宋史·舆服志》规定:“非其人不得服其服,上下尊卑,不得逾越。”^[4]男子首服中的“冠”与“官”谐音,是地位的一种象征^[5]。从画面上侍者恭顺的表情与托盘中的官帽可以推测出该墓室的男主人身曾在前朝为官(图1)。川南泸县青龙镇二号墓后壁龛上雕刻有一幅“男侍启门”图石刻,画面上左扇门紧闭右扇门半

收稿日期:2009-09-19

基金项目:重庆大学人文社会科学青年教师基金项目“川南石刻艺术与计算机识别应用研究”(CDSK2009-06)

作者简介:李雅梅(1974-),女,重庆大学人文艺术学院副教授,硕士生导师,重庆大学计算机学院博士,日本东京艺术大学博士后,主要从事传统视觉艺术与数字化图象处理研究;张春新(1954-),男,重庆大学人文艺术学院教授,博士生导师,主要从事中国人物画和传统视觉艺术与数字化图象处理研究;吴中福(1938-),男,重庆大学计算机学院教授,博士生导师,主要从事计算机系统结构、计算机软件理论、网络教育、网络安全、网络计算、传统视觉艺术与数字化图象处理研究;苟世祥(1949-),男,重庆大学人文艺术学院教授,博士生导师,主要从事区域文化理论及应用和新闻影视传媒研究。

开,两扇门之间一位青年男侍双手捧一物正欲从门中跨出。男侍左手托住一个方形盒子右手轻扶盒子顶部,从盒子的大小、形状和包裹的方式可以看出,此盒子为一个放置官印的印盒^[3]。在中国古代官印具有特殊的意旨,是权力、地位与身份的象征。印盒在画面构图上处于居中的位置,它在布局上的重要位置和侍者捧盒时小心翼翼的动作,向人们暗示了墓主人身份的尊贵,由此可以推断出该墓室的墓主人生前为一名朝廷官员,具备掌管官印的特权。图2画面以侍者来暗示“主人”,用“印盒”点明叙事情节,出乎常人的意想。它很像一幅宋代画院的命题

创作,题目可定为:“重门深宅,官宦人家”。由此可以看出,诗画一体的艺术审美取向在南宋已经深入民间艺术创作之中,人们开始通过对“参”与“悟”这种特殊形式的玩味,为艺术创作注入新的活力。艺术家在画面上设“疑”,让欣赏者在“妙悟”的过程当中去解“疑”,使其思而得之,这种“曲径通幽”的艺术境界,达成艺术家与欣赏者之间无言的心灵互动。它不着一字,也没有一丝的显露,却尽得风流与神韵。川南泸县宋墓石刻画中有诗、诗中有禅、以禅悟画^[6],画、诗、禅三位一体是泸县宋墓石刻在艺术构思上的一大特色。



图1 男侍之一



图2 男侍之二

二、精巧空灵的“侍女”石刻

川南泸县墓葬石刻除少数的“男侍启门”图以外,还雕刻有大量精美的“妇女启门”图。宿白先生在《白沙宋墓》一书中说“妇女启门”图:“按此种装饰就其所处位置观察,疑其取意在于表示假门之后尚有庭院或房屋、厅堂,亦即表示墓室至此并未到尽头之意”^[7]。川南泸县墓葬石刻中的“妇女启门”图巧妙地运用了虚实结合的手法告诉我们此墓室之后“别有洞天”。“启门”图雕刻的真正目的不在于表现门与启门者本身,而在于含蓄地表现“启门”背后的另一未知世界。根据宋代人“视死如生”的墓葬观念,人们希望死后也将生前所享受的带入地下继续享受^[8]。墓室对于墓主人来说只是一个相对狭小的类似于居室的空间,如果在墓室中直接将室外的树木山川、楼台亭阁、小桥流水等美景表现出来,又并不符合居室内的陈设布局和宋代人含蓄内在的文化特性,因此采用“妇女启门”这一艺术表现形式便成为最佳选择,启门的妇女成为连接墓室内空间与另一空间的桥梁。泸县福集镇龙兴村一号墓出土的一幅“妇女启门”图,画面上左扇门紧闭右扇门微开,一位活泼可爱的妙龄少女从门内探出,少女头梳双髻,面容含笑,双眉清秀,嘴角微翘,透露出一副天

真无邪的神情(图3)。我们试想如果此墓室之后还有另一个鸟语花香令人神往的人间仙境,这是何等绝妙的构思,而这一切就发生在一个聪慧灵气的少女探身启门的一瞬间。在这里“启门”图中的妇女通过对门的“开启”与“穿越”赋予假门以意义,使它不再是一扇冰冷、生硬的真正意义上的假门,而是有了一种空间转换之意。艺术家通过艺术表现形式的“实”,来引起我们想象中的“虚”,“启门”图背后虚无的思想空间,在艺术作品解读者的精神与情感世界里得以无限的延伸。这种融合了有限与无限、实境与虚空、充满灵性的艺术构思方式,还体现在泸县墓葬石刻对墓主人“无”的表现手法上。

川南泸县宋墓中雕刻有大量在画面正中放置一把空椅的石刻,除了恭候墓主人前来就坐的男侍石刻(图1)以外,侍宴的侍女石刻也具有鲜明的代表性。泸县石桥镇新屋嘴村一号墓出土一幅侍宴图,画面正中的位置摆放一把椅子,椅子后面站立一位侍女,侍女头梳双螺髻,表情含蓄端庄,手持一长柄团扇,准备在墓主人就餐时为墓主人纳凉扇扇。椅子右侧放置一张方形的桌子,桌面上铺有桌布,上面摆满了点心、水果和盛满食物的盘与碗^[3]。位于画面中心位置的椅子上铺有质地柔软的椅披,桌子上

所摆放的丰盛美食与执扇站立的侍女,正等候着墓主人的到来(图4)。同一时期金墓砖雕中也雕刻有大量的侍宴图,墓主人的形象通常以夫妻对坐的形式雕刻在墓室的北壁之上^[9],然而在川南泸县宋墓石刻中从来就没有墓主人的形象出现,那么墓主人究竟在哪里呢?川南泸县墓葬石刻中空置的椅子、丰盛的美食以及等待中的侍女,如同一个个扑朔迷离的“疑”,以极为生动的叙事性情节,向我们展现了一个实实在在的“空”的艺术构想。倪云林在山水画

中多置空亭,苏轼《涵虚亭》有:“惟有此亭无一物,坐观万境得天全”的诗句^[10]。画面上空置的椅子以极为隐秘的方式告诉我们:石墓室是墓主人灵魂寄居的地方,对于整个墓室来说墓主人应该是无所不在的。这种独特的艺术构思方式,是开启设“疑”者与破“疑”者心智的钥匙,是迷茫中突现的灵光,如同镜中花水中月,虽看似无迹可寻,却又空旷灵动,一切尽在其中。



图3 女侍之一



图4 女侍之二

三、结语

南宋时期川南地区泸县墓葬石刻,以其精湛的石刻技艺、楚楚动人的造型、浓郁的生活气息,特别是艺术构思上超凡的灵性,使它在同一时期及历代墓葬雕刻中显得极具特色,它的存在是宋代墓葬艺术中一个闪光的亮点。

参考文献:

- [1] 黄庭坚. 豫章黄先生文集之写真自赞. 第十四卷[z].
[2] 洪再新. 中国美术史[M]. 北京:中国美术学院出版社, 2000:12.
[3] 四川省文物考古研究所. 泸县宋墓[M]. 北京:文物出版

社,2004.

- [4] 孔德明. 中国古代服饰·用具·职官[M]. 北京:北京广播学院出版社,1996:6.
[5] 向柏松. 吉祥民俗[M]. 武汉:湖北教育出版社,2001:3.
[6] 范瑞华. 禅学与意境画[M]. 北京:国际文化出版社, 1996:1.
[7] 宿白. 白沙宋墓[M]. 北京:文物出版社,1957:9.
[8] 杨树达. 婚丧礼俗考[M]. 上海:上海文艺出版社,1988: 10.
[9] 陕西孝义下土京和梁家庄金元墓发掘简报[N]. 考古, 1960-07.
[10] 宗白华. 宗白华全集(第2卷)[M]. 合肥:安徽教育出版社,1994:358.

Artistic Conception on Grave Stone-carving in Luxian County, Southern Sichuan of Southern Song Dynasty

LI Ya-mei^{a,b}, ZHANG Chun-xin^a, WU Zhong-fu^b, GOU Shi-xiang^a

(a. College of Arts, b. College of Computer Science, Chongqing University, Chongqing 400044, P. R. China)

Abstract: A large amount of grave stone-carvings have been discovered during the archaeological excavation in Southern Sichuan. The ones featuring people's life are ingenious in design, which are rarely seen in past dynasties of China, thus worthy of high appreciation.

Key words: stone-carving; artistic conception; poem and zen; imaginative

(责任编辑 彭建国)