

中药与朱仙镇木版年画用色的 内生性关系分析

戚序,贾国涛

(重庆大学艺术学院民间艺术研究中心,重庆 400044)

摘要:中国非物质文化遗产——朱仙镇木版年画,其印制颜料多采用纯天然植物与矿物加工而成,印品色彩艳丽沉稳,防虫蛀、无污染且久存如新。文章在对其印制颜料制作工艺的全过程进行详实调查和整理的基础上发现其颜料均可入药,故以中医学为切入点并结合艺术学对其颜料使用过程所蕴含的文化理念、民间俗信现象以及艺术造型规律等因素的内生逻辑关系进行系统的综合论析,为中国现阶段“文化保护工程”的推进补充必要的文献支持。

关键词:中药;万物有灵;朱仙镇木版年画;内生性关系;五行宇宙图案

中图分类号:J211.6 **文献标志码:**A **文章编号:**1008-5831(2011)03-0123-07

朱仙镇曾是中国最大的木版年画产地。年画是中国历史悠久、影响力深远的古老民间造型艺术形态之一,据李步清《岳飞与朱仙镇》载:“红纸门神系旧时过新年之消用物,为镇中最著名之特产。往昔盛时,业此者三百余家。”^[1]明晰地记载了明末清初朱仙镇木版年画业鼎盛时期的状况。

在进入了数位时代的今天,“传统的年画艺术已经从应用性转向了文物保存时期”^[2],古老的木版年画已伴随文化生态环境的改变而渐变成为历史背景。随着非物质文化遗产保护与传承工作的逐步开展,在前学基础上对其进行深入研究已成为这项工作的重要内容。

朱仙镇木版年画兴于北宋。据田野考察中民间年画艺人口述并结合河南开封博物馆、朱仙镇木版年画研究会、朱仙镇天成老店等处提供的相关资料与实物研究证明,现存最古老的包括色彩印版在内的全套年画印版为明代中期的“五子登科图”与“步下鞭”,此二套印版应是目前朱仙镇年画色彩使用的可考实证,即朱仙镇年画颜料配方的使用历史至少应有500余年^①。在多次田野调查中,通过对朱仙镇木版年画艺人进行深入访谈并参与到雕版、颜料配置、印刷、销售等全过程实践,发现制作印刷颜色的原材料都是中药材,其色彩的提取方法与制作工艺竟然与许多中药方剂的炮制方法有着相似之处。

鉴于前学研究田野调查的付诸阙如,笔者以朱仙镇木版年画最具特色的

收稿日期:2011-01-19

作者简介:戚序(1954-),女,黑龙江佳木斯人,重庆大学艺术学院教授,重庆大学民间艺术中心主任,主要从事艺术学研究;贾国涛(1985-),男,河南开封人,重庆大学民间艺术研究中心硕士研究生,主要从事艺术学研究。

^①调研报告:朱仙镇木版年画现状调查,河南开封市博物馆收藏实物,开封博物馆与朱仙镇木版年画研究会姚敬堂提供相关资料,朱仙镇天成老店木版年画艺人尹辅礼口述,贾国涛、汤秀峰整理报告,2008年2月。

门神品类为典例,以其色彩配方为切入点,尝试结合中医药学的相关知识理论与理论,将中药与年画在文化与艺术学语境下的内在关系进行深入思考和系统论析,希冀以此为现阶段中国民族艺术研究与“文化保护工程”的推进提供必要的理论支持,起到拾遗补缺的作用。

二

“万物有所生,而独知守其根”^[3]。中国文化自先秦文明诞生之始,其表现形式都是以多元形态随着时、空、点的转移而愈加丰富,但不管其表构形式、展现途径、诞生区域如何以动态的形式嬗变,其最深层的审美心理结构和文化特质的认同

具有相对的恒定性,发展过程亦是一种多元共生、异质同构、殊途同归的文化生产过程,并以此形成民族精神的坚强支柱和民族艺术的生命源流,也是中华民族博大精深的文化绵延数千年不断的根基所在。

五行五色体系作为中国文化的整体框架与图载结构,它所具有的通感与统觉的系统功能,标志天文、地理、人世、历史的指事功能,讲究寓意的象征功能,制约行为与观念的控制功能^[4],作为中国传统的宇宙观念通过文化经络渗透于各个领域。当代学者彭德先生对中华五色文化做了系统整理与研究,现将与本文沾溉相切的部分列为表1。

表1 五行对象简表^[4]

类别	对象					出处
五行	木	火	土	金	水	《令文尚书·甘誓》,《古文尚书·洪范》
五色	青	赤	黄	白	黑	《逸周书·小开武》,《考工记·画绩》
五木	青木	赤木	黄木	白木	墨木	《战国楚帛书》,《隋书·王劭传》
五方	东	南	中	西	北	《礼记·王制》孔颖达书
五时	春	夏	长夏	秋	东	《素问·六节藏象论》“长夏”王冰注
天干	甲乙	丙丁	戊·己	庚辛	壬癸	《吕氏春秋》十二纪,《礼记·月令》
五气	温	炎	蒸	清	冽	《子华子·北宫意问》
五气	风	阳	雨	阴	寒	《管子·四时》
五数	三、八	二、七	五、十	四、九	一、六	《古文尚书·洪范》
五音	角	徵	宫	商	羽	《尚书·益稷》,《孙子兵法·势篇》
五脏	肝	心	脾	肺	肾	《太清中黄真经》
五主	筋	脉	肉	皮毛	骨	《素问·宣明五气论》
五侯	魂	神	意	魄	精	《子华子·北宫意问》
五病	语	噫	吞	咳	嚏	《素问·宣明五气论》
五臭	膻	焦	香	腥	朽	《礼记·月令》,《庄子天地》成玄英注
五味	酸	苦	甘	辛	咸	《礼记·礼运》,《难经·五脏图》郑玄注
五事	貌	视	思	言	听	《古文尚书·洪范》,《尚书大传》卷一
五材	天	地	人	神	器	彭德《中华五色》
五常	仁	礼	信	义	智	董仲舒《贤良策》
五精	青龙	朱雀	腾蛇	素虎	玄武	《春秋纬·文耀钩》(清河郡本)
五祀	户	灶	中溜	门	井	《吕氏春秋》十二纪,《礼记·月令》
社树	柏	梓	松	栗	槐	《尚书》亡篇
坛土	青土	赤土	黄土	白土	骊土	《逸周书·作雒》《史记·三王世家》

从表1可见,中国“五行系统”具有深刻而广泛的内涵,为中国文化体系中的物质与精神领域确定了独特的文化特质,也界定了与五色相对应的精神表达,清晰地传达出“万物有色”的理念。由五行系统构成的“宇宙图案”在不同的文化子系统中有着不同的诠释方式与应用界域。而中医理论则是以阴阳五行学说为中介建立了一种立足人体内部又沟通外部环境的体系^[5],形成五行、五色与五脏、五藏五窍、五味、五体、五气等人体内外与大自然的对应关系,结构为一个立体的“宇宙图案”,其作为中国传统宇宙观念和哲学思想的范式系统所辐射与派生的“品类”异彩纷呈。中国民间木版年画艺术用于印刷的颜料提取自天然物材,与中医使用的药材呈趋同性

并非偶然,而是一种“有意味”的造型行为,中药与年画之间的关系正是“五行宇宙图案”系统的派生。

(一) 中药——俗信文化的载体

中药存于在民间俗信文化中的现象,是基于早期的宇宙及会道映物的思想方式,准确的讲源于《易经》中宇宙万物生成之道与系统观念,中医药俗信文化即由中医药相关的文化现象派生演变而来,内涵丰富,意味深远。

中国先民在认识、改造自然的过程中,对于自身肌体的“防护”不断寻求着各种方法,坚定地认为人是自然界的一部分,与自然是“天人合一”、“天人相应”的整体。人的生命活动规律以及疾病的发生等都与自然界的各种变化,如季节气候、地区方域、昼

夜晨昏等息息相关,故在大自然中获取疗法和医药方剂是治病防病的途径,历经数千年实证,的确行之有效。中医药方剂多取之天然植物、动物、矿物等,其中以天然植物为多。人们在长期生活生产实践中,在利用自然物材方面积累的医药经验很多以俗信形式流传了下来,逐步形成一种以中医药材为载体的具有独特品格的文化现象。

刘勰有言:“‘阴阳相参’,仰观吐曜,俯察含章……惟人参之,性灵所钟是谓‘三才’。为‘五行’之秀,实天地之心……自然之道也。”^[6]“人之所以能灵于万物者,耳能收万物之声,鼻能收万物之气,口能收万物之味。”^[7]故人受天地之事理而心感应于天,知于地,谓之“万物有灵”。南宋吴自牧《梦粱录·五月》卷三:“此日才百草,或修治药品,以为避瘟疾等用,藏之果有灵验。”^[8]清代富察敦崇在《燕京岁时记·菖蒲、艾子》载:“端午节用菖蒲、艾子插于门旁,以攘不祥,亦古者艾虎蒲剑之遗意。”^[9]这是古籍中端午节药材辟邪俗信的记载,除菖蒲、艾蒿之外,端午日又有挂朱砂包、佩香囊、挂独头蒜、捕蟾等采药驱邪的节俗。除此,春节门前插松柏枝,元宵节插桃枝,清明节门前插杨柳,七月节插槐黄花,重阳节赏菊花、插茱萸……皆为民间清正辟邪的俗信指征,是古“桃符现象”的流变,是人们借“药材”的威力达到辟邪、祈福的目的。从中医药学的角度,凡用以“辟邪镇宅”的“植物”都有其特殊的药用功效,如菖蒲可驱蚊、避瘟,艾蒿可驱虫与防蛀,尤其茱萸、菊花、蓬耳可去火、消炎,民间认为药性越强,越具灵性。“宁可信其有,不可信其无,有‘病’则‘医’,无‘病’则‘防’”是下层民众心理特征的普遍反映。但不管是内服外用,还是“以看避病”,都是以中药防病治病的初始需求为基础,拓展为一种超越中药材本身的有着深厚内涵的文化精神,其本质仍是以人为本。

在中国绘画颜料应用史中,天然植物、矿物又可作为提取颜料的原材料,朱仙镇木版年画印刷颜料的制作过程堪为典例,人们在艺术品中表达愿求并融入某种“意境”时,大自然的任何组成部分均可按照情感表达的需要而转换为表达的载体,即人们对于自身机体健康的心理需求均可在大自然中找到相对应的媒材与形象依托。故朱仙镇木版年画使用以中药材为造型媒材的行为应是中医药俗信文化“观念化”的延续,体现出五行宇宙图案意涵在造型艺术中的延伸,其行为方式及其功能指征正是这种发展叠加后的外显形态及派生结果。以中药为载体所衍生的俗信文化所表现的对自然的心灵感应转换为一种文化意境,可通过各种形式营造无穷无尽的生命

力并具有回旋往复的意趣。不论从何种学科的视角审视中国人的造物行为,都是基于“天人合一”,“天人相参”思想观照下的人与自然的关系。

(二) 中药——有意味的颜色

中国绘画的中国意味,产生于对自然的全方位观照。从古至今,各种民间艺术形态随历史的进程,社会形态的变更,审美观念的改变,造型媒材的演化,其色彩因素贯穿始终,形成不同审美倾向、不同媒介与方式方法之间的通约。朱仙镇传统木版年画历经沧桑,至今魅力不减,与其印刷颜料的制作和独特的色彩配置方式有着必然联系。任何造型艺术与其材料的发生和发展都是在特定时空中展开并在传播、融合、承传的过程中出现相应的衍变,逐渐形成自身的品性。造型材料的不同性质与特征决定了不同造物品类和与之相适应的技术属性并产生特定风貌的作品,当属艺术特征的范畴。

朱仙镇木版年画现存版样的常规用色为葵紫、苦绿、丹红、苏木红、槐黄、黑色六种,这与中国色彩系统中的“五正色”——青、赤、黄、白、黑产生偏色现象——无正青色(蓝色)。朱仙镇临近北宋京都,自北宋末年,由于政治因素与社会环境的影响与制约,京都及腹地民间实施“废正青”的禁令,朱仙镇木版年画从此“将蓝色进行了绿、紫的偏色处理。随着历史的发展,政令和民族情绪已不存在,而长期形成的偏色现象已经约定俗成,凡再有蓝色处,皆以紫、绿两色取而代之,并成为中原地域性民俗亚文化,形成了中原不同于任何地域的民间避蓝趋势并沿袭至今”^[10]。但在中国色彩文化中,青色除在特定的环境中专指正蓝外,所有含有蓝色成分的“冷色系”如绿、苍、碧、大紫等同归为“青色”。从某种角度而言,朱仙镇木版年画的这种“偏色处理”所导致的色彩偏差实际上依然遵循着“中华五色”的文化意味和“五色审美”的基本特征。

朱仙镇天成老店是目前镇中唯一仍坚持使用以天然物材制作印制木版年画颜料的私家作坊,是掌握朱仙镇年画传统色彩制作与使用配置技艺的硕果仅存的老店,其雕版与印刷技艺亦为朱仙镇木版年画的代表。鉴于其传承人年事已高并无后学可传的现状,对其色彩配置规律的研究尤为紧迫和重要。

朱仙镇传统民间木版年画的最终形态得益于传统印刷工艺,一般情况是以印刷为主,描绘为辅。由于年画印制受色版数量的限制,常规配色系统相对固定,不论何种题材品类,都是在常规配色系统中进行色种的加减或通过色彩的空间分布和色序的调整产生叠压以求变化,凡时逢生产周期,只由传承人对

其常规配色系统进行操作,其他人等不得染指。为更深入研究朱仙镇木版年画色彩配置方式,课题组成员于2008、2009、2010年的1-2月、8月间与天成老店年画艺人同吃、同住、同劳动,结下了深厚的情谊,在共同劳动的过程中,民间艺人尹辅礼、尹国明、尹国法将朱仙镇木版年画天然植物配色原材料的选用制作方法和配方比例做了详实的介绍,有关朱仙

镇年画的工艺制作笔者已有前期研究,配方比例涉及知识产权,这里不再赘述。由于传统年画印色都是经天然植物、矿物提取而成,其原材料基本为当地所产,制作颜料的原材料的品类在某种程度上直接限定了年画常规用色的种类,是年画颜色配置具有相对固定性的影响要素之一,亦为体现朱仙镇木版年画独有的区域性特征的重要影响因子。

表2 朱仙镇木版年画常规用色及颜料原材料统计^②

常规用色	苦绿	葵紫	丹红	苏木红	槐黄	黑
主色料	铜	紫葵	丹石	苏木	黑槐花	松烟(草木灰)
其他配料	硫磺、米醋、五倍子、牛胶、明矾、蜂蜜	生石灰(白泥)、五倍子、明矾、牛胶、蜂蜜	胶、明矾、蜂蜜、鸡血	五倍子、蜂蜜、明矾、牛胶、川椒	生石灰(白泥)、五倍子、明矾、牛胶、蜂蜜或冰糖	面粉、白芷、五倍子、辛夷、薄荷、川椒、柏壳、蜂蜜、牛胶、明矾
调色剂	朱仙镇关帝庙古井水					

经查阅相关中医典著,并经重庆市第一人民医院著名中医陈廷明教授解释:朱仙镇年画制作颜色的原料皆具有药性,其配方与医药方剂有着很大的相似之处,制作颜料的原材料实际上具有医用功能。如中原一带的夏季农村人容易在皮肤表层生“疔疮”,当地人称之为“蜘蛛疮”,民间土

方将马镫钱在火上煅烧至绯红色后浇上米醋,约半分钟后将马镫钱贴到疮口处待皮肉生出水泡取出马镫钱,在疮口处撒上锅底灰(松烟、草木灰),一般三次治愈^③,这种民间敛疮的“医方”所用“药材”即为铜、米醋、松烟(草木灰),这与天然颜料的原材近乎相同。

表3 部分原材料医药功效统计^④

常规用色	苦绿	葵紫	丹红	苏木红	槐黄	黑
主色料	铜	紫葵	丹石	苏木	槐黄	松烟(草木灰)
医药功效	退翳,去腐,敛疮,杀虫,吐风痰,目翳,痔恶疮,喉痹,牙疳,疔疮,顽癣,风痰卒中	性味甘平,能治血痢,透脓	骨蒸劳热,咳嗽,咳血,咽喉肿痛,噎食反胃,膏淋	行血祛瘀,消肿止痛,胸腹刺痛,外伤肿痛	脾虚,肠风,脏毒,便血,痔漏	消化积滞,治疗黄疸,疔痢,噎膈,咽喉口舌一切诸疮

朱仙镇木版年画颜色的使用是其艺术风貌独具一格的重要因素,从原料采集、炮制时令、制色规范已成为相对固定的造型程式,所蕴含的造型理念以及文化意蕴具以下特性。

其一,从民间俗信、民间吉祥文化的视域观照植物原料的采集时间、颜料的制作时间与植物生长环境、成熟时令都与五行系统中的“五时”有密切的对应关系,遂与民间节庆时节相对应而成为一种民间俗信文化活动。民间艺人对提取颜料的天然原材料的采集与炮制时间都有特殊要求,一方面是客观条件的制约,另一方面是五行系统中的“宇宙图案”在民间造型艺术中的延展。如葵紫原料中的紫葵花采集时间为农历的六月初六前后;提取槐黄色的黑槐树花在农历立夏前后采集最佳;苏木都是重阳节前后采取……所有原材料的采集一般在日出之前,颜

料的炮制时令通常在中秋节当日或前后。

其二,因颜料的配方中含有辛夷、五倍子、川椒、牛胶、明矾、蜂蜜等原料,具有防腐、干燥、保鲜、消毒的功效,使传统配色方式印刷的木版年画印品具有色彩纯正沉着,大气厚重,艳丽通透,防虫蛀、不褪色、无污染、气味清香且久存如新的特点,应为中原民间美术品中色彩配置的典范。

其三,木、火、土、金、水的相互关系构成了中国“五行宇宙图案”的基础框架与图式结构,其文化寓意在朱仙镇天然颜料制作与色彩配置中均有体现。如苏木、槐黄、葵紫属木;熬制颜料用火;原料中的白泥为土;铜、丹石属金;调制颜料为井水,五行与五材俱全。特别应该强调的是天成老店用于制作和稀释颜料的水取之镇中关岳庙的“忠义井”,民间艺人尹辅礼、曹兴年夫妇解释:“此古井水质很好……‘干

②调研报告:朱仙镇木版年画现状调查,河南朱仙镇天成老店木版年画艺人尹辅礼口述,贾国涛、汤秀峰整理报告,2009年2月。

③笔者儿时曾生过此疮,由祖母、母亲做敛疮治疗。

④古典医著编写组《古典医著选》,辽宁人民出版社,1983年;彭子益著《圆运动的古中医学》,中国中医药出版社,2007年;陈廷明出身中医世家,重庆市第一人民医院(中医院)主任医师,教授。

净’;传说关老爷曾夜间‘井台显圣’,只有用这井水调制的颜色才有‘灵气’,印出的门神才能‘精、气、神’十足,若取其他地方的水,(印的)门神是不灵的,贴了也是白贴!”当地人普遍认为只有把这些使用“中药材”制做的颜料印出的门神“请”回家才更具神通,功能强大,一年到头“威武不减”。

其四,木版年画设色的行为过程,充分体现了中国民间造型艺术形式中“万物皆备于我”的集美思想。“造物的开始,亦就是人类利用材料和制造材料的开始。材料一方面成为造物的物质基础和构成物品的基本内容;另一方面成为人实现自己目的和理想的中介物、对象物而与人形成一种密切关系。”^[11]在中国传统造型理念中,各种造型性因素一旦作为艺术形式与文化载体出现,便不再单纯,朱仙镇木版年画艺人的造型手段和用“色”方式体现出“以人为本,天人合一”的对待自然的态度。使用具有药用功能的材料制色只是一个具体的造物方式,并以这个特定“规制”的方式使中药、颜料、年画之间不同形态、类别、结构性能的“艺术质”构成了“有意味”的统一体,成为“有意味的形式”。由此可见,造型材料的选择必然积淀了社会意味与民族情感,“向我们展示出来的必然是一种堪称为‘生命的形式’的东西”,是“表现了生命——情感、生长、运动、情绪和所有赋予生命存在的特征的东西^⑤”。朱仙镇木版年画是目前为数不多的沿用天然颜料的古老年画品种,其造型性因素——颜料的选择正是这种情感、想象、理解相结合而得到客观体现的具体途径的反映。中药材向天然颜料的功能转换过程是一个“使外物景象不再是自在的事物自身,而染上一层情感色彩;情感也不再是个人主观的情绪自身,而溶了一定理解、想象后的客观形象”。“是一种可以察知、逐渐符号化的基本型式,即生命情感的转化”^[12]。当“有意味的造型媒材”成为一种情感载体,在合乎情理的前提下,艺术形式将传达更富有文化内涵的意念并产生巨大的精神效应。

其五,药材与画材之间转换的方式体现的是中国吉祥文化的文化内涵,即消灾、辟邪、祈福、纳祥等,仍是中药与颜料在俗信文化中的通约。“万物有色”是自然物质的外显形态之一,属客观规律,但在中国艺术中所表现的“自然”向来不是静止和一成不变的,更不是单一的和外在的视觉感受,“东方艺术家是带着情感的眼镜在观照自然”,故“万物有灵”应作为一种对自然的心灵感应的主观界定。自造型艺术诞生以来,中国的艺术创作理念与实践方式就是建立在人对自然万物认识的基础上,这种门神用色

从中药到颜料的转换不只是从药材到绘材的物质形态和运用方式的改变,而是在主客观之间进行的一种以“人”的精神需要为前提的“有情才有艺”的艺术创造理念与方法。

(三) 中药与年画——异质同构的艺术

“医者,艺也”。人体是宇宙自然最精美的造化,中国传统医学艺术化是从整体宇宙观的范式体系解析人体生命进而展示天地精华之神韵。“中药”只是习惯性的直觉称谓,但从民间俗信的角度观照,人们自先古就有“万物有灵”的观念,天然颜料即为中医药俗信文化的一种观念性的派生物。根据万物有色的定律,用其提取天然颜料进行年画印制,其物理功用已发生了改变,转换为带有“观念性”的“有意味的绘画媒材”。天然颜料是印刷木版年画形态内涵的重要组成部分,年画成为了天然颜料表象的一种承载形式。中国传统视觉艺术最讲究物色、形、精、气、神,《淮南子·原道》著“形者,生之命也;气者,生之冲也;神者,生之制也”^[13],而精、神之依托者,维五者一体方可为上品,其中“物色”尤为重要。谢赫“六法”有言“随类,赋彩是也”,其中的“类”即包含自然的客观物象和主观情思。从这一层面讲,中药与年画亦有着天然颜料与年画同样的关系,即年画承载着“中药”的文化内涵,“中药”融合于年画的物化形态,中药藉年画而转化为精神的表现,年画藉中药而显现出更为丰富的视觉形象,彼此互为依存,殊途同归,异质同构,形色共生,色到意到,中药材与色料所蕴涵的文化寓意通过特定的造型形态使得门神的文化内涵及功用得以彰显。

朱仙镇木版年画艺人对颜色的运用应是“五行宇宙图案”中事天、事地、事人、事神、事器的深刻反映,每一种颜色的制作和使用过程都是一种文化行为,有着特殊的文化审美意涵,如果改变了颜料的原材料、配方、色彩配置方式的任何一个要素就意味着改变了门神(年画)整体的功能指归和文化特质。如五脏、五藏、五主、五侯、五臭、五味对应人体机能;五行、五木、五坛土、五材对应造物;五方、五时、五气对应时令;天干、五数、五音连数理,对应比例空间尺度;五事、五常于人伦,对应社会道德规范。故五色系统经由门神造型通过视知觉转换作用于人的心理并影响人的行为方式和思维观念形成有意味的“心理色彩”,在特定的时空环境中对人的衣、食、住、行都有着潜在制约、规范和引导作用。民间艺人尹辅礼父子讲述:丹红色的制作是用广丹矿石(朱砂)研成粉末,按照一定比例兑水放入大缸中沉淀,漂洗除去杂质,直到颜色纯正为止,称其为“漂广丹”。广丹

⑤ 调研报告:朱仙镇木版年画现状调查,河南朱仙镇天成老店木版年画艺人尹辅礼、曹家老店年画艺人曹兴华、万秀华口述,贾国涛、汤秀峰整理报告,2010年2月。

具有耐高温的特点,在450℃以下不易氧化,固色性能好,而后加胶矾水、适量蜂蜜或小米熬制的糖稀,倒入锅内并加入适量鸡血用文火熬制,水温控制在约75℃,15分钟后即成印色。朱仙镇木版年画丹红色的制作与使用是其用红方面不同于其他年画的重要色种,所制颜色纯正,不火气,加入蜂蜜是为了增强颜色的透明度,调入鸡血是为了让颜色更加沉着厚重^⑥;此外,中医药理中丹石和鸡血都具有药用功能;从民间俗信文化的角度审视,丹石乃辟邪的祥瑞之物,鸡血乃“退煞”、“祭宅”、“祭祖”的必备之需。与中医药俗信文化在内在逻辑上存在同构、共生、通约关系。

如朱仙镇木版年画以门神为大宗,但经调研发现,现今当地民众在年节期间“请”的主要是“灶王爷”。天成老店2010年的小年(农历腊月二十三)一天中售出的“灶王爷”达200余张,每张售价五元。镇中其他作坊使用化学颜料印刷的“灶王爷”每张售价1~3元,同一天中销量只数十张,销量不敌天成老店。天成老店使用天然颜料印制的年画是被当地民众普遍认可的“真年画”。“请”“灶王爷”的民众认为:“灶王爷的眼、耳、口的印色都是丹红色,用丹色就等于给神灵开光,灶王爷夫妇才能吃到供香,能听见咱们的‘愿意’(祷告),‘上天言好事,下界保平安’,到天上见了老天爷就能光说好话,‘二十三日去,初一五更来’给咱们带点福气。要是不开光的灶王爷又瞎又聋,吃不到供香,到了天上就说尽坏话。”^⑦可见对颜色的选择与制作是民间艺人有意识的并具有深厚文化意涵的造物行为,“灶王爷”的用色方式体现了民族的审美价值,民众对其所表现出的认同感正是五色体系经由视知觉转换为“有意味的艺术形式”作用于人的心理,表达了民众祈求福乐康宁的心愿。

《礼记·乐记》载:“夫民有血气心知之性,而无哀乐喜怒之长,应感起物而动,然后心术形焉。”^[14]其中的“心术”的形成即为“事”物得“理”的心理转换过程;南齐萧子显又言:“属文之道,事出深思,感召无象,变化无穷。”^[15]更进一步说明了人对于特定环境、特定属性、特定内涵中事物的理解和把握,经历了观象→明象→体象这样一个由天象而文象,由文象而觉悟,由觉悟而体道,由体道而践行的循环认识过程,即:一个由自然而文化,由外物而内审,由缘物而感心的变通创化过程^[16],从而萌生情感需求和心灵祈祷的通感。

朱仙镇木版年画运用“中药材”制色过程充分显示:“中药”已经不在用于“内服外用”而超越了生理

意义的医疗,是由物理属性向精神属性的转化,使“中药”成为年画造型的媒材,其精神属性功能在年画造型中得到延展,二者虽是两种不同应用范畴的存在形态,但二者在民间俗信文化体系中与人们精神世界的“非物质结构性能”的殊途同归是使用与审美的结合,功能与形式的同构,是精神上的超越和以转化的方式把握和寻求审美意境的特构,满足着人们辟邪、祈福、纳祥、佑财的心灵渴求,即“设色为情”,充分体现出“物以致用的价值取向,以及人对物的创造和物对人的价值关系”^[17]。这种对门神所具备的特殊功用所选择的特殊的表达方式是一种不可供认识判断,只可供价值判断,只可靠领悟体验的自体,这种形态只可是审美的终极价值形态。

三

朱仙镇木版年画是中国传统“辟邪文化”和“祥瑞文化”的复合载体,是“物质文化与精神文化集合的‘为生活幸福的艺术’”^[18]。中国民间传统图形创意的目的也在于此,并借助一定适合的材料去表达这种“为生活幸福的艺术”。张道一先生认为:中国的艺术创作是思想境界、载体认知、技法运用的三足鼎立,是一个相互影响、相互制约、相互构成的整体,也是“真艺术”得以创造的前提和过程。显然,朱仙镇木版年画艺人制作年画的全过程对中国传统艺术“三足鼎立”的内在规律和特质深谙其中。“中药”与年画的殊途同归、异质同构的内生性关系深刻反映出人对自然的态度,体现了天、地、人三才合一的内在逻辑关系。

俗语“心病还需心药医”传达出人们在生命历程中赋予某些客观体验的某种情怀并借助于非客观的表达方式“以求”或“以避”,这是人类“辟邪、祈福”文化所共有的特点,在人们的生命历程中有不可或缺的价值。中药与年画两种不同文化载体的同构与互合表现的是造物者与欣赏使用者共同的“主观世界”或“内在生活”,年画创作对媒质的选择是因为“中医材”这种特殊载体诉诸着中国民族民间艺术的“表现性形式”和特殊意味,“而这种表现性形式就是一种直觉的或者想象的整体,这一整体可以展示出整体内容的各个部分、各个点、甚至各种特征方位之间的特定的关系模式”^[19],朱仙镇年画艺人的艺术创作始终围绕自我精神理想的追求而展开,“留恋万象之际,沉吟视听之区”,按照对事物的认识和思维方式对自然的各个组成部分大胆地各取所需,“以少总多,情貌无遗”,其作品很接近一般民众审美情趣的普遍标准与水平,同时也是对自身创作行为的深

^⑥苏珊·朗格著《艺术问题》,滕守尧,朱疆源译,中国社会科学出版社,1983年。

^⑦调研报告:朱仙镇木版年画现状调查,贾国涛、汤秀峰整理报告,2010年。

刻诠释,其中包含着中国民族民间艺术创作方法的整个精粹。

文化生态环境作为文化艺术形态生成的第一要义,它的决定性作用在于对相关事物形成横向上的统特征和纵向上的递进并连续化的演变历程。法国学者丹纳将文化生态环境归纳为“自然气候”(地理环境)和“精神气候”(风俗习惯与时代精神)，“气候”的“更替”催生了与之相应的艺术精神与艺术价值的嬗变而成为物质与精神相依共生的“生命式样”^[20]。随历史的进程,以朱仙镇木版年画为代表的传统年画艺术形态因生态文化环境的“气候”变化而发生了改变,原有的文化内涵在变更中由单一性的年节艺术向多元化的“生命式样”转换。“图必有意,意必吉祥”自古都是中国图形创意的审美法则,其文化特质具有超稳定的衡态,但不论什么艺术形态都会随时代的变迁而产生变异。在基于中国文化精神的基础上,在强调民族性、地域性而使年画艺术品具有世界性的同时,应该思考对形式体系和风格体系进行变革而使艺术品具有时代性的问题,但朱仙镇民间年画艺人以中药为颜料的造型行为使自身审美精神的追求与表达获得了更多的空间和更大的自由,这种“天人合一”,“万物皆备于我”的造型理念和创作方式值得关注、思考、借鉴和传承。

参考文献:

[1]李步清,廉方.岳飞与朱仙镇[Z].开封教育试验区教材部编辑,1934:125.
 [2]冯骥才.灵魂不能下跪[M].银川:宁夏人民出版社,2007:28.
 [3]刘安.淮南子·原道[M]//袁行霈,严文明.中华文明史·第一卷[M].北京:北京大学出版社,2006:28.
 [4]彭德.中华五色[M].南京:江苏美术出版社,2008:30,

86-89.
 [5]邓铁涛,郑洪.中医五脏相关学说研究[M].广州:广东科技出版社,2008:1.
 [6]刘勰.文心雕龙·原道第一[M]//龙必银.文心雕龙全译.贵阳:贵州人民出版社,1992:2.
 [7]张岱年.中国哲学大纲[M].北京:中国社会学科学出版社,1982:170.
 [8]吴自牧.梦梁录·卷六·除夜[M]//张海鹏编刊.学津讨原·第十一册[M].扬州:江苏广陵古籍刊印出版社,1990:341.
 [9]富察敦崇.燕京岁时记·菖蒲·艾子[M].北京:北京出版社,1961:62.
 [10]周跃西.朱仙镇木版年画色彩表现探析[J].文艺理论与批评,2006(6):113.
 [11]李研祖.工艺美术概论[M].济南:山东教育出版社,2010:67.
 [12]苏珊·朗格.情感与形式[M].刘大基,傅志强,周发祥,译.北京:中国社会科学出版社,1986:267.
 [13]刘安.淮南子[M]//许匡一.淮南子全译.贵阳:贵州人民出版社,1993:47.
 [14]周公旦.周礼·乐记[M]//邱世友.文心雕龙探原[M].长沙:岳麓书社出版社,2006:82.
 [15]萧子显.南齐书·文学传论[M]//邱世友.文心雕龙探原[M].长沙:岳麓书社出版社,2006:82.
 [16]吕品田.中国民间美术观念[M].长沙:湖南美术出版社,2007:140.
 [17]潘鲁生,唐家路.民艺学概论[M].济南:山东教育出版社,2002:85.
 [18]张道一.张道一文集·上卷[M].合肥:安徽教育出版社,1999:129.
 [19]苏珊·朗格.艺术问题,滕守尧,朱疆源译[M].转引:“艺术学”编委会.艺术研究类别与范式[M].上海:学林出版社,2004:267.
 [20]丹纳.艺术哲学[M].北京:中国文学出版社,1963:34.

Analysis of the Endogenetic Relationship between Traditional Chinese Medicine and Coloration of the Zhuxian Town Wood-block New Year Print

QI Xu, JIA Guo-tao

(Folk Art Research Center, College of Arts, Chongqing University, Chongqing 400044, P. R. China)

Abstract: The printing pigments of Zhuxian Town Wood-block New Year print are processed by purely natural plant and minerals and the painting is steady in color, anti-moth, with no pollution and keep new for a long time. On the basis of informative investigation on the craft of printing pigment production, the article found that pigment can be used to make medicine. Therefore, combined with traditional Chinese medicine and pharmacology as the entry point, the article analyzes the cultural concepts embodied in the process, folk custom phenomenon and artistic factors such as the law of the inherent logic relationship, which serves as necessary review support for China's "culture-protecting program".

Key words: traditional Chinese medicine; animatism; Zhuxian Town Wood-block New Year print; endogenetic relationship; the Five Element cosmic picture