

“螺丝揭顶”坟墓葬俗的民俗学研究

——以武陵文化区渝东南酉水流域瓦乡话、土家语、苗语地区为例

白俊奎^{1,2},毛远明¹

(1. 西南大学 汉语言文学研究所,重庆 400715;2. 重庆工商大学 文学与新闻学院,重庆 400067)

摘要:武陵文化区酉水流域“螺丝揭顶”坟墓葬式是少数民族葬俗,是原始社会历史文化的遗留,其水生、土养、岫居、岩葬、石柩、遮阳、龙坛、吉穴、安魂、孝亲等丧葬内涵明显,在中国水乡蚌壳仙女等民间文学中有体现,是水乡稻作民族葬俗模式在山区的遗留,有对水乡生活的留恋,是历史上移民文化的遗存,是对人类生命礼仪、南方民族尊尊亲贤等优雅风尚的最高赞颂,有丰富的民族、历史文化、艺术、宗教因素,是中国南方民族丧葬文化的精品。

关键词:渝东南;螺丝揭顶;稻作;葬俗;蚌壳仙女;民族迁移

中图分类号:K203 **文献标志码:**A **文章编号:**1008-5831(2011)03-0138-05

武陵文化区渝东南酉水流域是“瓦乡话”、苗语、土家语保存地区之一,“瓦乡话”在此地又叫“辰州话”,这是笔者在渝东南酉水流域酉阳县麻旺镇、酉酬镇作民俗文化调研时听民众所讲。“瓦乡话”根源地在湖南省酉水与沅江交汇的辰州府沅陵县(今沅陵市)，“瓦乡话”又叫“沅陵话”，它主要分布在沅陵、泸溪、酉阳、龙山、张家界、溆浦、古丈、花垣、保靖、永顺、大庸等县市。土家语(简称土话)、苗语与瓦乡话在酉阳县酉水流域都保存得较好,笔者在田野调查中发现,在酉阳县酉水流域土家语、苗语和瓦乡话都保存较好的区域如酉酬镇古田村老鸭洞、溪口村天平盖、板栗坪、新寨、椒子坪、大溪镇可大乡、后溪镇官田、皂角(老柏村八组)^①、车树坡、火烧坪(元末明初“赶蛮夺业”时曾在此围剿烧死苗蛮人)、龙东(解放前后发掘过“苗坟”)、柑子园(发现过古代苗族的“梭棺坟”和“螺丝揭顶”坟墓)、白果四队(柏香林下古代坟堆)、大茶林(古代坟堆)等地及兴隆镇木叶乡的小咸井、大板营、矮洞溪、麻旺镇、泔溪乡等地,至今山野坟地里还遗留有很多“螺丝揭顶”古墓,它是渝东南少数民族地区独特的墓葬习俗遗存,其远源在东南沿海、江南水乡、湘鄂赣的江河湖泊地带,是东南沿海、江南水

收稿日期:2011-03-12

基金项目:2010年重庆市教委人文社会科学研究项目“重庆市酉水流域“瓦乡话”的调查研究与抢救保护”(10SKH07)。主持人:重庆工商大学文学与新闻学院副教授白俊奎;成员:西南大学文献研究所博士生导师毛远明,重庆工商大学文学与新闻学院钟维克、陈碧娥、万卫卿。

作者简介:白俊奎(1969-),男,土家族,西南大学汉语言文学研究所博士研究生,重庆工商大学文学与新闻学院副教授,硕士生导师,主要从事中国古代文学研究;毛远明(1949-),男,西南大学汉语言文学研究所教授,博士生导师,主要从事汉语词汇学和碑刻语言文字学研究。

^①重庆市酉阳县后溪镇卫生院某医生2011年2月询问老柏村八组庙坝70岁村民白长治。1958年大战钢铁,打开螺丝揭顶坟墓,里边只有一盘尸骨,未发现棺木。附近有白氏总管族风水树黑塔子树。

乡、湘鄂赣江河湖泊葬俗在渝东南山区的遗存和变异,贵州省遵义也有不少螺丝揭顶的坟墓,虽是山区墓葬却蕴藏着稻作与渔猎文化因子。苗族祖先最早时期生活在黄河流域,后来被迫迁移到江淮流域、巢湖平原、鄱阳湖平原、江汉平原、洞庭湖平原和湘鄂渝黔川滇桂琼等省乃至东南亚诸国及美洲,土家族先民巴人等族类从江河流域迁移到山区,把古代文化传统集中保留在山区,成为民族文化遗产的活化石,十分珍贵。

二

以渝东南为例,笔者认为“螺丝揭顶”坟墓的宗教人类学含义主要有七方面。

第一,“螺丝揭顶”坟墓样式就像逝世亲人的房子,是逝世者富丽堂皇的宫殿,可以为逝世亲人的尸体遮风雪、防尘土、阻冰霜、挡雨水,还是死者在阴间高贵身份与地位的象征。“坟”是用来保护逝世亲人尸体的,逝世亲人的尸体就像是蚌的肉体,条石一圈一圈层层叠叠堆砌的坟堆似河蚌坚硬的外壳(贝壳),棺材是逝世亲人的床铺,是死者肉身与灵魂的最后归宿处,是安置逝世亲人的最佳寓所,“螺丝揭顶”的地面坟堆是阳间活人的精神文化、心理与感情的寄托,通过这一独特的建筑样式来表达未逝亲人对逝世亲人十分尊重、敬爱、关心、照顾、崇拜、爱戴与保护。

第二,“揭顶”的含义:揭,上举、上扬。揭顶,从螺丝坟的顶端向上高举、向上高扬。坟堆上的岩石一层一层地向上堆砌,呈螺旋状上升,其顶部恰似螺丝的顶端,上可通天,与天上诸神相通,下可入地,与地下诸神相通,得天地之灵气,使死者灵魂在顺利升天的同时,保佑后代子孙。“螺丝揭顶”坟墓形制的象征意义很明显:逝世亲人的遗骸在螺丝棺中保存得好,逝世亲人在阴间生活得快乐、踏实、富足,会荫佑后裔,孙子后代不会出现异常,会像螺丝揭顶节节高升。当地民众就持这一观点。

第三,通过“螺丝揭顶”这一独特的坟堆形制,形成独特的丧葬建筑样式和风俗习惯,在某种程度和某些方面表现出与其它社会群体不同的文化特点,起到族别“界限”的作用,是一些少数民族专用,其它民族少见或不见;在族群内部则起到凝聚的作用,有螺丝揭顶葬俗的民族看到“螺丝揭顶”墓葬,就会保持牢牢的民族归宿感和团结意识。笔者曾与后溪镇一些文化人讨论说:“我在网上找不到‘螺丝揭顶’坟的信息,但结合民族学方面的知识和田野调查所知,‘螺丝揭顶’坟与先秦乃至原始社会葬俗有联系,古代初民有瓮棺葬、陶棺、石棺、瓦棺、铜棺、木棺等,

结合中国东南等地水乡蚌壳仙女等传说可知,螺丝是灵魂的归宿,螺丝是仙人居处,“螺丝揭顶”坟墓是生者对逝者躯体保护象征,是对死者崇敬心情的表达。

第四,对于“螺丝揭顶”坟墓形制,不同人可能有不同解释,难免带有主观推测色彩。但可以说,“螺丝揭顶”坟墓样式是武陵山区少数民族特有的墓葬习俗。“螺丝揭顶”形状似塔非塔,整体圆锥形状,象征登峰造极,这是家族势力登峰造极的祝愿与情感诉求,再现了少数民族群众对逝世亲人的怀念、尊敬及神圣化,蕴含十分深厚的情意。

第五,“螺丝揭顶”坟墓形制潜存图腾崇拜的风尚,是古代民族稻作文化、水乡文化的遗迹。坟上条石层层递进象征女坟蕴含着增进生殖力的愿望,男坟蕴含着对父系文化的传承及对阴阳乾坤的崇拜。“螺丝揭顶”坟与中国古代“乌龟神寿”的观念紧密相关:“螺丝揭顶”坟与乌龟形状相位,“螺丝揭顶”坟似龟非龟,坟顶部似螺丝头顶,似神龟尾巴,碑与坟头似神龟头颅,象征长寿千年,百世流芳。这是祖先祖灵崇拜及孝道观念的象征与表达。

第六,“螺丝揭顶”坟与“馒头坟”在渝东南都是相同民族的葬俗即主要是土家族和苗族的葬俗,所不同的是:馒头坟是因所在地缺乏石头而以泥土取代石头。在渝东南秀山县至今四面八方到处都以馒头状的坟墓为主要的坟墓样式,前高后低、呈棱锥状或撮箕状的坟墓主要存在于石堤镇西水河流域。“馒头坟”与“螺丝揭顶坟”都是南方水居和山居民族最主要、最有标志性的墓葬形式,有丰富的民俗与宗教文化内涵,是苗族等民族的坟墓葬式。

第七,渝东南“螺丝揭顶”坟墓形制与墓葬习俗与福建、湖南等华东、中南地区“蚌壳仙女”或“白水素女”的民间传说有共同的“母题”,存在着渊源关系,虽然时空距离较远,族属差异较大,但其内在在精神文化血缘无法斩断,这种精神上的血缘渊源关系显得很关键。《搜神后记》田螺神话直接表达了神仙信仰、人类生产生活与“田螺”之间的紧密联系:“晋安官人谢端,少丧父母,无有亲属,为邻人所养。至年十七八,恭谨自守,不履非法。始出居,未有妻,邻人共愍念之,规为娶妇,未得。端夜卧早起,躬耕力作,不舍昼夜。后于邑下得一大螺如三升壶。以为异物,取以归,贮瓮中。畜之十数日,端每早至野还,见其户中有饭饮汤火如有为人者,端谓邻人为之惠也,数日如是,便往谢邻人。邻人曰:‘吾初不为是,何见谢也。’端又以邻人不喻其意,然数尔如此,后更实问,邻人笑曰:‘卿已自取妇,密著室中炊爨,而言

吾为之炊耶?”端默然心疑,不知其故。后以鸡鸣而出,平早潜归,于篱外窃视其家中,见一少女从瓮中出,至灶下燃火。端便入门,径至瓮所视螺,但见壳,乃至灶下问之曰:“新妇从何所来,而相为炊?”女大惶惑,欲还瓮中,不能得去,答曰:“我天汉中白水素女也。天帝哀卿少孤,恭慎自守,故使我权为守舍炊烹。十年之中使卿居富得妇,自当还去。而卿无故窃相窥掩。吾形已见,不宜复留,当相委去。虽然,尔后自当少差,勤于田作,渔采治生。留此壳去,以贮米谷,常可不乏。”端请留,终不肯。时天忽风雨,翕然而去。端为立神座,时节祭祀,居常饶足,不致大富耳。于是邻人以女妻之。后仕至令长云。今道中素女祠是也。“白水素女”的神话至今在中国南方民族中广泛流传,白水素女是田螺仙女,她栖身处是螺丝壳,她是银河仙女,受天帝派遣到人间帮助辛勤劳动、恭慎自守的孤儿谢端煮饭做菜,“留此壳去,以贮米谷”,螺丝壳是仙女寄托身躯的处所,是神圣的,可以储存米粮与谷物,稻谷米粮食物是人类赖以生存的必需物资,很清洁,必须储藏在清洁的螺丝壳里才不发霉,不变质,不为虫子污染,不沾污垢,不被虫糟蹋。

三

螺丝壳是仙女的皇宫,“螺丝揭顶”的坟墓形制是逝世亲人去世后居住的最清洁的“皇宫”,“螺丝壳”成为神仙与人类共同的神圣物品,人类与神仙都始终不能离开螺丝神圣非凡的壳,否则就无法生存、繁衍和发展。渝东南、湘西北、鄂西南西水流域乃至黔东北都有“田螺仙女”的传说,人们讲述这类民间传说时绘声绘色,惟妙惟肖,其故事情节与福建省“田螺仙女”传说惊人相似。晋安故地在今福建东部与南部置晋安郡,治侯官(今福州),隋唐废。又有晋安县,本名东安,晋改,在今福建南安东晋江北岸。隋改为南安。在渝东南西水流域白姓《南阳氏族谱》^②中记载白姓民众祖先来自“闽中”,田螺姑娘的神话流行于渝东南、湘西北、鄂西南、黔东北等地的故事情节相同,说明渝东南田、彭、白等姓民众与闽越赣的密切联系,其渊源关系自古及今一脉相承不可割断。白水素女对谢端的帮助与“螺丝揭顶”坟墓中的墓主(阴主)对在世活人(阳主)的保佑、身份与性别都相同:阴性逝世者保佑阳性的在世者,女性死者保佑男性生者。笔者在渝东南西水流域田野调查研究时发现,“螺丝揭顶”坟墓中的死者以女性居多,目前

尚未发现男性死者埋葬在“螺丝揭顶”坟墓中。

针对“螺丝揭顶”坟墓样式,笔者曾与当地文化人讨论过:“酉酬镇板栗坪、新寨的‘螺丝揭顶’墓葬,民间传说,八个人抬棺到那地方,粗绳突然断裂,就地埋葬。‘螺丝揭顶’是墓葬的一种形式,是水乡稻作民族的葬俗在山区的遗留,这些山区人祖先从沿江河地区迁移去,这与渝东南、黔东北、湘西北、鄂西南苗族等传说祖先来自江西省、湖北省、湖南省是一致的。”笔者还与当地其它一些文化人士讨论“螺丝揭顶”坟墓,有些人回答“不知情”。“螺丝揭顶”坟墓样式在后溪等地不盛行了,已成为历史陈迹。据民间传说,八个壮汉用粗厚硬杆抬的棺材厚大粗重,棺材埋葬得深,“螺丝揭顶”坟堆不大,与一般的坟墓比较,“螺丝揭顶”的坟堆更小,“螺丝揭顶”坟堆是标志性的地面建筑,精美壮丽,逝者的亲友有一种荣誉感,对逝世者的尊敬、褒扬与奖赏。与国内其它民族如广西壮族的二次葬类似,八个人抬着棺材到墓地下葬,以石板盖住灵柩,以黄土遮盖棺材的石板^③,与以上诸地“螺丝揭顶”的墓葬遗迹在抬棺过程中所需劳动力相同。

以白、彭、田三大姓为主干的汉族民众迁移来西水流域前,西水流域等地土著居民是苗蛮民族:苗族、土家族的先民。白龙、白虎、白狮、白象、白马五弟兄的父母在元顺帝至正年间去世后,兄弟五人与亲友从江西省吉安府吉水县自生桥白家村高阶沿迁移到湖广省常德府武陵县居住,几年后迁移到辰州府沅陵县杉木桅杆堡居住,修造三斗六花亭,后来迁移到湖广省龙山县里耶镇大江坪,畏惧苗蛮势力,不敢进入酉阳秀山西水境界,杨姓早在宋朝淳熙年间就已征服秀山,历宋元明清,渐次建立五个长官司,元末明初田彭白大姓群众无力占据秀山石耶、地坝、平茶、邑梅、宋龙,便沿酉水河向上游迁移,酉阳后溪民国增修老祠堂白姓《南阳氏族谱》载:“元顺帝时(1333-1367)合家于自生桥白家村移居湖广常德府武陵县(笔者注:今常德市鼎城区武陵镇)闲居数载,洪武元年(1368)又移居辰州府沅陵县杉木桅杆堡,新造土院,修有三斗六花亭,至今未朽。洪武二年(1369)得闻西溪蛮贼作叛,意欲入地征剿,于是齐集商议移居里耶大江坪,住札一载,无权,不敢擅入。洪武三年(1370),有彭有义、田中鹤系我祖姻亲,又属豫章原籍,往接我祖,此时龙祖愿住石堤龙啼河,虎祖愿往山安买菜,狮祖、豫祖、马祖同上茶园坝杉

^②后溪老祠堂白姓修谱议事大会筹备,民国乙丑年清末庠生白树煊撰,湖南省常德印刷局印制。

^③农辉锋《壮族二次葬的仪式与功能:以大新昌明为例》,《广西民族学院学报》2003年9月第5期。

树垮屯扎,田彭二姓即会同庾有仁、吴开通、涂遇春、龚辅明、鲁文成、何茂开等与我祖歃血盟誓,如能剿除土蛮,产业概归白姓掌管,我祖兴兵,蛮贼望风逃窜,不敢对敌,追至蛮王盖(麻旺盖)将贼首诛灭,余众溃散,西溪地界始得安宁。我祖奏凯班师,途遇孺子哭之哀,问其姓氏,不能答,随携回营,抚养成立,更名哭保,世代同姓,即指堡顶几处付与耕种,执掌子孙管业。此时地界未入川楚,原无统辖,虽冉田二姓亦追贼有功,只是贵州营溪、甲宿、渤海、井干、邑梅、麻杜、石耶、地坝、高洞等处概归冉土江西司统驭,自立把界官衙,独我大小两江之民不服土司控驭,愿立我祖白豫为独立长官,统管合洞军民,不得造次作叛。于是拨狮祖管锡灵姑老寨,白象祖拨马祖管西酬溪口竹园坝,我祖统辖后溪五甲五族野民。洪武四年(1371)始于新房子坝另修衙院,设立四大头首,何、鲁、庾、吴四姓分拨差役,外制夹棍板子土牢拘禁,野民感畏交集,无不悦服。先是,族兄弟白麒、白麟来地征剿,未及平靖,至是迁麒祖于上四川荷叶坪,征服流寇。麟祖留守河东一带。嘉靖二年(1523),土司复召二司逃民,田、彭、何、鲁、吴、石六姓充丁服役。嘉靖四年,永顺、保靖强征我大小两江入楚,我祖不服,随带把总何茂开进京御控,皇批长沙省南京协同川东道绘图审讯,判明疆界,立碑为定,自消争夺。起首比耳、岩梁滩、碌碑塘、簪子岩、碍门关、蚂蝗沟、梅子凹、生基岭、上坡路、黄草岭、和尚坪、沙子厂、雄步溪、干路河等处。由是大小两江始归川省。然而无粮。雍正七年(1729),土司疏奏,荒粮无界畔者指为黑册。乾隆二年(1737)朝廷清粮,百姓清业。正堂谢示,得买者税契投纳,未买者报粮充当,后更开列易知,由单车逐一合册,立柱派甲,此是后话。单言豫祖下车之时,插边为界,众性感其除害有功,乐任驱策,并不服土司调遣,土司势孤,因与我祖联姻,永远和好,世代亲睦,仍守现职,坐镇西东,每年节礼申敬,两释猜疑。”今湘西北龙山县里耶镇岩丛村一带是土家族聚居区,土家语主要保存于这一带。后溪曾经是瓦乡话盛行地,洪武三年,田彭白三大姓民众迁移到后溪和西水流域赶苗夺业,都操瓦乡话,“哭保”是少数民族,听不懂白象瓦乡话,被白象抚养长大,改姓“白”,后来成为白象子孙中的重要支系,其新寨祠堂成为后溪白姓三大祠堂之一,“新寨祠堂的戏班子”成为群众的口头禅。白姓群众初来西水流域时操瓦乡话,雍正朝“改土归流”,流官进入土司地区,瓦乡话逐渐被普通话取代,现在后溪镇无瓦乡话,有少数词汇潜存于口头语中。

渝东南西水流域酉阳县西酬镇溪口村天平盖覆

姓、板栗坪、新寨、椒子坪、老鸭洞及兴隆镇木叶乡大板营、小咸井、矮洞溪等地操瓦乡话的民众都传说是元明清湖广省辰州府沅陵县“湖广填四川”时强大的移民运动留下的后代。“湖广填四川”时,少数民族人口少,势力单薄,一些人被镇压,一些人被驱逐,一些人以各种形式(如改名换姓等)与外来移民融合。后溪老祠堂白姓明朝、清朝、民国相沿传抄的《南阳氏族谱》记载板栗坪、新寨、椒子坪等地白姓的祖先即是少数民族。明、清、民国三个历史时期,板栗坪、新寨、椒子坪等地白姓在今后溪镇建立白氏宗祠,简称新寨祠堂,解放前经常召开族众大会,纪念祖宗。民间传说,新寨祠堂非常重视戏曲表演与传承,“老祠堂的牌子(老祠堂白姓民众帮助明朝皇帝打败过后金的努尔哈赤及其子皇太极,皇封诰授“白氏宗祠”,黄金制作,竖写竖挂),水巷子祠堂的银子(特别富裕),新寨祠堂的戏班子(民间戏曲非常繁荣热闹),彭、田二氏都只有一座宗祠,在西东一带的势力及影响比白姓小得多。

重庆市酉阳西水流域“螺丝揭顶”坟墓葬俗与古代少数民族特别是巴族、苗蛮葬俗相关,酉阳后溪白姓老祠堂《南阳氏族谱》记载西酬板栗坪、新寨、天平盖、椒子坪等地白氏群众是“哭保”后裔,“哭保”是白象“赶蛮夺业”征蛮凯旋班师途中捡到的小男孩,笔者认为“哭保”是苗族人或土家族人或其它少数民族人,他父母亲在逃跑过程中把他弄丢,“哭保”后来成为西东军民长官司长官白象的继子,白象赐哭保姓白,是对“哭保”的安抚,是对白哭保原来土著文化的同化,但“哭保”的子孙在世代相传的民俗文化中保存了他们不同于白彭田等汉族移民的少数民族土著葬俗,其“螺丝揭顶”坟墓是为保护逝者尸体,使灵魂在蚌壳状的石圈坟墓中保存完好,不致丢失,是对自己少数民族身份的暗示,这种葬式葬俗影响到后代的祭祀。后世子孙相信:把去世亲人的遗骸放置在螺丝状的坟墓中,让逝世的亲人灵魂有固定住所,逝者灵魂对后裔子孙就会产生强烈的永久荫佑。

“螺丝揭顶”坟墓样式与渝东南少数民族民众祖先来源与迁移过程紧密相关。渝东南土家族、苗族和汉族祖先都与湘鄂赣闽等地有割不断的联系,湘鄂赣是苗族和土家族历史文化的策源地,渝东南土家族、苗族、汉族的祖先从大江大河上迁移到渝东南西水流域,交通运输工具主要是杉木船、松木船、木筏、竹筏等,江河两岸多岩穴和石洞,多乌龟、鱼、蚌和鸟类,人类在原始社会有岩葬悬棺葬、洞葬、蚌壳葬、水葬等葬俗,至今在西水、沅江、洞庭湖、长江两岸发现的悬棺葬、岩洞葬、“螺丝揭顶”坟墓葬式、水

葬、鹅卵石葬^④、二次乃至三次葬都是少数民族民众千百年来的风俗习惯,有自然地理环境与人文精神烙印,酉阳后溪长潭村戴姓“故显妣戴母上官老孺人之墓”用鹅卵石堆砌而成撮箕形状,寄托着戴氏民众的感情。戴姓祖宗戴尚荐是清朝江西省秀才,迁移到酉阳州和尚坪,酉水流域很多碑刻都出自他手,其后裔迁移后溪长潭,戴尚荐后裔孙媳上官氏歿后,以鹅卵石堆砌坟墓,是移民群体对蚌壳仙女无限崇拜的曲折表达,与“螺丝揭顶”坟墓样式有内在关联。

“修建房屋、祖坟、祠堂、学校”当作人生最重要的四件大事,这与客家人相同,客家人重视为逝世亲人和祖先坟营建墓,形成传统,梅州客家人及海外侨民从古至今有“村内的华侨,凡富有之家,都愿意建大厝、祠堂、书斋、坟墓,然后方谓完成人生大事。倘此四样不全,即不得称为‘全福’,因大屋住人,祠堂崇祭,书斋设教,坟墓敬祖,都是光前裕后的意思”。大厝、书斋、祠堂、坟墓主要的享受者是逝世的亲人,坟墓是华侨与客家人长期以来视为神圣的重要对象^⑤。坟墓是逝世亲人身体与灵魂的最后归宿,对坟墓营建的高度重视体现了民众强烈的认祖归宗及孝义精神,朴实、善良的民众希望逝世亲人在良好的坟墓及风水环境中安息,保佑子孙繁荣昌盛。湖广省曾经包括“两广”在内,“湖广填四川”使湘鄂渝黔川的人文在混融中交流,彼此渗透,呈胶着状态,导致本文所述的丧葬文化的混融、保存

和演变。

“螺丝揭顶”象征意义与江南水乡水居生活相关,是对江南水乡稻作生活、生产与文化的留恋,岩石圈围而成的坟墓与洞葬、悬棺葬等相关,“螺丝揭顶”作为渝东南西水流域的独特葬俗,体现渝东南西水流域民众强烈的祖灵崇拜意识及强烈的诚意祭祀祖先、事死若生等生活方式。作为民间世代相传的风俗习惯,体现了渝东南西水流域少数民族群众生命礼仪发展的最顶峰,是民俗风尚的生动活泼的论注,真诚崇拜祖先,体现了感恩情怀及对生命来源与传承的重视。

“螺丝揭顶”丧葬文化是社会发展史上民族文化的遗留,在中国江南水乡及鄂渝湘黔酉水、沅江等流域的蚌壳仙女民间文学中屡有体现,是对人类生命礼仪、南方民族在民俗中对尊尊亲贤等优雅风尚的最高赞颂,蕴含着丰富的民族、历史、文化和宗教因素,是中国南方少数民族丧葬文化发展的顶峰和宝藏,“螺丝揭顶”坟墓样式的内涵很深广,其“水生、土养、岫居、岩葬、石柩、遮阳、龙坛、吉穴、安魂、孝亲”等丧葬内容丰富而明显,值得深入探索与研究,在当今民族与民俗文化资源的保护与传承中,如借助科学的考古知识与技能,会有很大收获,这种收获既有精神文化方面的,也有物质文化遗产保护与创新方面的,是现代崭新生活与生产方式对传统习俗的改造与利用,也是学术研究的方向和任务。

Peak of Life Etiquette, Folk Fashion of Praise: “Screw Revealed” Grave Burial Customs of Folklore——On Wuling Culture Area in Southeast Chongqing Unitary Water Basin in the “Waxianghua”, “Tujia Language”, “Miao language” as an Example

BAI Jun-kui^{1,2}, MAO Yuan-ming¹

(1. Institute of Chinese Literature, Southwest University, Chongqing 400715, P. R. China;

2. School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, P. R. China)

Abstract: In Wuling culture area You River Valley, the “screw-cut” tombs of grave burial custom are the funeral customs of ethnic minority, that is a primitive society left over by history and culture, its water, soil, cave, rock bury, Shi Jiu, Sun dragon altar, Ji Xue, An Hun, filial piety degree of clear funeral connotation embodied in the China region of clam shells fairy folk literature, and is the water legacy of Rice Cultivation Mode of ethnic funeral customs in mountainous areas, and has missed on water life. It’s the historical remains of immigration culture and human life etiquette and national respect for elders in the south — elegant fashion of the highest praise, with rich nation, history and culture, art and religion factors.

Key words: the southeast of Chongqing; screw revealed; rice culture; burial custom; clam shells fairy; national migration

(责任编辑 彭建国)

^④此则材料由酉阳后溪卫生院某医生提供。

^⑤肖文燕《华侨与侨乡民居:客家围屋的中西合璧——以客都梅州为例》,《江西财经大学学报》2009年第6期。