

这不能责怪建筑师,因为按现行的管理体制,以及经营投资,只有按建筑红线来考虑问题,由于时间和经济的制约条件,致使建筑环境在创作中具有很大局限性,几乎3米以外的一切因素与建筑毫无关系。关于建筑环境在创作中,可以说是近观不足,中观有余,宏观还没有引起足够的重视。强调了建筑自身个体的完善,忽视了整体与用地条件的关系和近景的处理,更谈不上建筑环境在宏观上的构景作用。

建筑环境在创作中存在的问题,已引起建筑界的关注。诚然,建筑环境包括了建筑外部环境与建筑内部环境,有时还涉及到空间环境、自然环境、历史环境、文化环境一系列的问题,限于篇幅,这里仅就宏观方面,对建筑环境在创作中的规律、目标、方法、技巧中的某些基本问题提出一些看法,以引起在建筑创作中的正视。

1 建筑环境的序、律、韵

建筑环境的构成因素千变万化,错综复杂,人们力求从中找出秩序、规律和韵调来发挥事物的特性,表达设计匠心,构成特殊的意境。

1.1 秩序的追求

秩序,是视觉环境要求和感受最基本的条件。人们观察客观事物,对一个有秩序的整体,能够悟到周围环境为一个井然有序的某种模式,这是视觉环境的重要特征。其他次要的因素与联想,只能是加强秩序的感受而不是削弱它的秩序,以使人们抓住总体环境中的主要映象,在思想上给予深刻的印记。

人们常说“杂货摊”,“杂乱无章”,就是说客观事物在视觉环境中扰乱了人们的秩序感。那种琳琅满目,应有尽有,偶而看一下可以,长期接触会使人感到厌倦。

建筑环境在创作中也是基于秩序的追求,以便从错综复杂的条件中,来弄清环境中的某种构思和意图。由于信息时代各种频率的加快,那种“维多利亚”式的诸般杂陈的做法,将会对视觉环境带来干扰,细腻纤巧的雕梁画栋,也会给人们以某种困惑。代之而起的则是简练与符号,和某些特殊的线型、块体、色彩与表征。

建筑环境的构成因素是多种多样的,建筑四邻关系,地形地貌,绿化植被,道路地坪,建筑小品,山水怪石,路堑保坎……都是客观因素。看来,似乎对于建筑主体的组合无关紧要,但若环境因素组织缺乏秩序感,对一个新的观察者来说,感到杂乱无章、摸不清方向,或者支离破碎、枯燥乏味,将会影响对主体建筑的观感,更谈不上以它来加强建筑的表现,体现建筑创作的意图。

多数人对于客观事物的观察都有敏锐的感觉,具有连贯、秩序、理性的自我组织。这种秩序大抵与不同的人的节律同步,才能达到相应的和谐。每当进入了一个陌生的繁华环境,客观事物令你目不暇顾,眼花缭乱之际,无形中增加了思想上的压力,自然而然地捕捉那些视野范围内的主要目标以及与之相联系的因素,使之构成视觉环境中暂时的依托。这种目标的选择,在追求秩序中起到了重要作用。同时也要看到,人由于年令、职业的不同,对于目标的选择亦有很大的差别。在建筑环境中将重点放在社会共性的需求上这是重要的准则。

虽然,人们对个别建筑环境和开放空间也有漫步欣赏分析的时候,但它要借助于很佳的视点与停点,才能达到目的。因而在建筑环境中对于人流的停止、行进、逗留点、漫步区要用不同的手法来解决。

1.2 规律的探索

水平的舒展,垂直的突破,同一符号的多次反复,强烈的夸张对比,某种构成的连续性,在视觉环境中作为视觉良好的诱导,形成某种规律,是强化秩序性的重要手段。这种规律,在建筑环境中可以概括为线条、面积、色调和动静关系四个方面。

1) 线条组织 线条包括垂直线、水平线、曲线、斜线所构成一系列规律的变化,使之在建筑环境中划分有序,相互结合,构成了某种流线、顺序、和活动的组合,给建筑的表现以强有力的对比与反衬。例如路径的引导,灯杆的排列,尺栏的延伸,短墙的变化,绿篱的分隔,拱桥的起伏,曲桥的转折,都是建筑环境中不可忽视的线型因素。

当然,更重要的是不要忽视地坪线,视平线,天际线在建筑环境中的影响,它对于环境起到不可估量的作用。有时利用垂直线也可以打破环境的沉闷而加强生动气氛。这些线条,可以由自然地势而形成,也可以用绿化加以佐证,必要时也可以利用建筑的某些处理加以扩大延伸,使之与环境融合为一体而不显得孤零。

2) 面的分配关系 面的分配涉及到环境中的质地和图底关系。环境中之所以重视地坪、路面的变化与处理,乃是因为人行道,它是人际交往、休息、交谈的重要场所,下是一般的交通道。漫步其中欣赏环境,停留观赏,小息,等待等等,都是人们接近建筑前的不同需求和发生的正常行为。故有的粗,有的细,既有观赏的目的,也是交通的必需,当人们走到上海外滩的江边小园四周,虽然它紧邻繁闹的交通大道,但置身其中,这种细微的地坪花色,与交通车道显然区别,吸引了人们的心理,使其如同到了另一个宁静安详的领域。

图——底关系由于环境的功能不一,道路空间、绿化空间、场地空间、景观视野诸者的比重标准各异,就出现图底关系的转换,有时以图为主,绿化植被多于地面。而有时则以地为主,活动场地加大,绿化小品只能作为环境中的点缀。图底间要具有一定的对比度,才能取得生动的效果。

3) 色调的对比 一方面来自绿化与人工建筑的对比,另一方面也来自环境色调四季不同的变化。为取得建筑的某种气氛,固然花草的配植重要,但是四季的常青和花色不同季度的开放,对于丰富环境也十分重要。近年来,北京建筑环境的改善,无论是炎热的夏日,抑或凛冽的冬天,由于松柏的衬托,都给建筑增添了生气。南方植被与树木修竹茂密的分配,则更显得环境婀娜多姿,别具情趣。

4) 动静变化 静止与流动、富有不同的意境与情趣,反映了人们不同心理的两个侧面,对环境两种不同的要求。动,反映对外开放,丰富多彩,变化不尽,给人以某种启迪与联想。它通过线、流水、道路、绿篱加以引导与延伸,通过不同的平衡对比加以强化,给人以感觉上的刺激。

静是对内,封闭私密性的一个侧面,给人以沉思、遐想,以达到某种意向的满足。例如寺院前的石狮,入口的广场,建筑前的照壁与牌楼、相生,建筑前的某些雕塑,都是通过轴线达到静态的效果,增加建筑的肃穆情调。

住宅为了家事、学习、习惯的适应与满足,强调自我“独处”,是收敛的一个方面,静为主要目的;而邻里关系,组群,“村落”则是家的空间“自我延伸”,是动的表现。其间,如果没有环境作为媒介加以调节,在用地十分拥挤的情况下,将是对个人独处意识的挑战。

应当说明,建筑环境中,动中有静,静中含动,这种交织变换是一种理想境界。如果一个开放的公园,处处四通八达,一览无余,也只能举行一些社会活动,就很难吸引游人。

1.3 韵调的深化 情景交融, 动静交错, 夸张变形, 和谐对比, 节奏韵律, 虚实间插, 给人的生活情趣以不同刺激与涟漪, 符合人们心里节律弛张秩序。

环境层次的深化, 是构成建筑深远, 秩序井然, 意趣兼收的重要手段。环境可以概括为前景, 中景, 衬托与背景四个重要部分。例如北京展览馆, 如果没有前景的引导, 建筑就显得兀突。自展览路前的引导加强了建筑环境的延伸作用, 限定了建筑环境的边界。中景由于一个大的喷水池, 集聚了人流又分散了人群。衬托则是临近建筑边缘而作的细腻的处理以及拱廊的变化。三者加重了建筑环境的层次感, 构成了一种特有的韵调。加上背景配合, 建筑就更加生动。

诗情画意在环境中的运用, 增加了建筑某种韵调和气氛, 是环境中常用的手法。匾额、对联、题咏不但可以点题, 也可在意象上扩大人们的空间感受。其他如字画、石刻、家具、碑碣的布置都应根据总体的安排, 有起始、过渡、重点、高潮、结束的不同, 使之具有渐次关系、主从对应, 给人一种连续动态的富有诗情画意的精神享受。

2 建筑环境的景、势、巧

建筑创作固然决定于建筑功能的满足与某种特定精神的表露。然而, 作为建筑的人——际关系, 脱离了具体的环境, 将缺乏应有的生气, 显得建筑枯燥乏味。一幢美好的建筑, 在环境上都能与大自然有机的结合, 与四周景物取得和谐的配合, 将会给人增强某种激情。

从环境视野来分析, 建筑环境涉及的范围可以概括为三个范畴。即宏观环境、中观环境、近观环境, 三者虽说范围不同, 孰轻孰重, 若取舍得当, 都能达到不同的效果。

2.1 宏观环境, 目的在于构景

宏观上主要视建筑所处的自然地理条件与四周所关联的景物, 和建筑自身的对比与协调关系而构成具有特色的景观。诸如嘉峪关, 布达拉宫, 古刹梵塔, 它所占的地位, 地形, 大的环境关系, 远观可以威慑人心, 远远地吸引着人们。山城建筑的依坡就势, 重楼跌宕, 构成了山城独特的景色; 布达拉宫, 以它那巍峨的体态, 形成拉萨独特的景观; 在古老的县城里, 还有那耸立的砖塔吸引着人们。这些都为环境增加了生动的景色。

2.2 中观环境, 目的在于造势

建筑以其巍峨壮观的体势, 总体建筑的完整, 建筑与环境密切的配合, 有助于加强建筑有力的表现。北京前门、故宫角楼、城市中固有的文庙武庙, 以它的群体组合, 完美的体型与绿化的衬托, 构成了建筑的特有风貌, 给人以深刻的反映。

2.3 近观环境, 目的在于显巧

随着人们接近建筑, 建筑自身装修细腻的表现, 紧邻环境处理细致的程度, 以及必要的附加物台级、花台、灯饰、地坪、绿篱、花丛, 装饰质量, 色彩效果, 等都是对主体建筑的表现的加强与显示。有的金壁辉煌, 有的光彩斑斓, 而有的质朴素雅, 粗犷朴实, 从中孕育着建筑的灵秀与精华, 无论是一步一阶, 一线一划, 都应穷技巧之能事以补建筑的不足。

建筑环境自身而言, 当然更好是宏观构景, 中观造势, 近观显巧, 使人们由远及近, 不断深化而理解建筑总体环境意境, 三者是一个有机的联系, 不得已而只有求其次。当前建筑环境是中观有余, 近观不足, 而宏观微乎其微。换言之, 建筑创作中过于重视建筑自身的完整, 而忽视了建筑宏观环境效果。而有的也只能中观, 近观就“露馅”, 宏观更是漏洞百出, 与大的环境不相协调。

2.4 视觉环境的限定

从视觉环境上来判断,尚有一个视觉的范围与视点的距离问题。建筑城市化,密集,高层的出现,要宏观、中观、近观都能圆满,实属困难。因而,对待这一问题,近观环境目的在于加强建筑的表现,中观环境侧重于总体的控制,是较为理想的境界。而在宏观环境中,特别是重要的和隆重的建筑,由于道路的导向,建筑层次的变化,亦应考虑视觉走廊的引导作用,力争达到完美的效果。至于三者的区分,当以建筑的性质与规模和所在的具体环境来决定。

为了全面地对于视觉环境加以权衡,可以按建筑高度(包括与观察者的竖向标高差)与视距之比的关系划分为三个范围。

垂直视角过小时,视野内的目标过多,视觉不易集中;而垂直视角过大时,则只能注意到个别现象而缺乏综合的了解,或者说对于总体易产生变形,产生视觉上的畸变。建筑作为一个观察对象,垂直视角大于 45° 就易变形,若要讲究近观的局部细腻的刻画, 27° 或略大于它可以满足要求。要看总体,通常是在 $27^\circ\sim 18^\circ$ 之间能够很好地反映建筑的气势。如果垂直视角小于 $11^\circ 20'$ 时,则干扰因素多了,就使目标含混,在景观中通常以此为限,可以构成良好的景色。如果视野的范围更大,无疑,人们将会把景色一个个分割成不同的片断加以欣赏而后组成一个全景,这就要重视各景色间的配合关系,使之有很好的连续和过渡。以建筑的总标高为 H 而论,可以划分观景点距建筑 $2H$ 、 $3H$ 、 $5H$ 作为近观,中观,宏观的建筑环境的控制圈,在不同的控制圈内,环境设计有不同的需求。为什么人们常说“建筑设计得好看,修起来之后不怎么样?”问题就在视觉环境中大小比例之间的差异。看一张图,看一个模型,小比例上可以把握全体,无疑是人的观景点与建筑的距离很大,甚至是俯视。而真实的建筑尺度大,加之视距的局限,建筑四周的环境的遮挡,自然不会取得理想的效果。

2.5 山地建筑环境

山地建筑,除了宏观、中观、近观之外还有一个平视、俯视、仰视的问题,一般地说,平视在深远,仰视在高耸,而俯视则易观察全局。平地上虽也有这三个问题,但对于山地来说,效果更为显著。

宏观、中观、近观对于建筑环境所反映的差异,例如宝塔,宏观在大的环境中,是一个景色,中观呈现出有力的气势,而近视只能是一些具体的处理变化。镇江的金山寺,四川忠县的石宝寨可以看到三者 in 建筑环境中所涉及的内容,以及对人不同的感受。

3 建筑环境的围、因、变

建筑环境的构成有诸种因素的制约,在建筑规划与设计中有不同的侧重。按建筑各自的特点和所遵循的内容,以及建筑师的素养不同而有不同的章法。概括地说,都离不开围、因、变三字。

围 建筑环境的围合。这种围合因素可以由建筑围成广场,如各大城市的中心广场,交通广场,由建筑来限定一个特定的空间环境,供人——际交往,加强建筑环境和空间层次的表现。其次是一种由建筑围合成院落,中国各地的院子不同,都是空间环境围合的一种表现。再者由景物所限定的一种空间环境,其中如树木,杆栏,水池,绿篱所限定的一种特殊领域。另外就是地面不同质地花纹的分割,也可以区分出不同的环境,甚至有时以建筑小品

加以分割,也构成了不同的环境效果。

因 建筑环境因借一些自然和人工的因素来丰富建筑的环境。例如利用建筑领域的山、水、林、泉、岩、石、建筑、古迹、洞穴、景物、光影,采用因地制宜,因势造景,“俗则屏之,嘉者收之”,“远者怀之,近者科之”的方法,来达到环境中的曲折多变。在因借中,当然应切忌那种移土填整,取直截弯,斩土砌坡,岩石断壁的办法,而“大兴土木”之役。

变 建筑环境的变化,要自然谐趣,依山就势,步移景异。建筑环境比之于建筑自身,以灵巧多变取胜,使之在严谨之余而显灵巧,人工之后而法自然。同时也要因景、因物、因人而异,而富有意境情趣,独具特性,虽然构成因素不变,而处理方法迥异而不致显出重复,妙然生辉。

根据围、因、变的要求,在建筑环境处理中出现了不同的章法,主要者可以概括为以下六个方面:

3.1 体系构成

传统的建筑以间为单位构成了“家”,这种个体在环境中有了了一定的限定性,以简单的“金包银”住宅来说,在朝向上分阴阳,在空间上有主从,在性质上有公共(堂)与私密之分,方向上有一定导向性,在层次上有前后,在环境上有侧重,加强了建筑的前景。有内部外部之别,无论是东西南北的建筑,平原山地的建筑都反映了这种章法。这种单元进一步的发展,出现了曲尺,II形三合院,四合院,包括了一部分外部环境,使建筑空间得到了延伸。视建筑的规模大小与环境条件,或纵或横向发展,形成了不同的院落和组群。

其一是由一单体建筑构成的组群,成为总体建筑的单元。而后在总体中组织成某种模式。建筑处于环境之中,具有开放性,建筑相邻部分就构成了一定的环境关系。迄今住宅街坊的组织,其外部环境仍在沿用着这种模式,说明了它的优越性。当然,单体建筑可以根据功能有各种不同的变形。

其次院的展开,云南一颗印,北京四合院,重庆的重台天井(因地势之故),成都的宅院,广东的筒式建筑,自贡的大院等,它是把环境包容于建筑之中,是内向性。建筑与环境融为一体,环境成为建筑内部的延伸。在单体建筑中,无论是园林建筑、大型公共建筑,这种院的展开用的十分普遍。

组群、集群进一步扩大,延伸,构成了树落与城镇,曲阜以孔子诞生地为基点,而孔府、孔林、曲阜城,是这种体系构成的典型。诚然,其它旧城的环境,也都是以府衙王宫为中心而逐步扩大与展开的,构成了大的环境协调关系。

体系构成中可以看到三个内容,在各个建筑环境中都有不同程度的体现。

① 建筑环境是一个动态的形成过程,反映了建筑环境量变到质变新旧更替的发展过程。

② 建筑环境在发展过程中,具有相对的独立性。

③ 建筑环境与自然环境融为一体,有一定的领域限定感,但也具有模糊性,那种亦内亦外的感受,屡见不鲜。

3.2 自然因借

建筑环境在构成中,把因借自然因素作为重要内容,山水,大树,花木,孤石,水池之

间插以飞梯,游廊,亭台,石级等,在研究建筑自身的同时亦进行了巧妙的组合,统一权衡,对于丰富建筑的环境具有曲异同工之妙,不可等闲视之。

建筑环境作为建筑的外延与补充,使之内外延伸渗透,相互交叉,构成了多变的空间,具有重要作用。在整个环境围台中,亭、台、楼、榭、堂、馆、廊、阁,都是沟通内外过渡空间(灰空间)的有力因素。而墙、栅、栏、台是重要的联系内容。这种把建筑通过以上诸种因素与自然环境取得有机的联系,是中国建筑的一大特色。

顺应自然,模仿自然,微缩自然,把建筑置于自然环境之中,这是古刹道观选址的重要条件。村落场镇对自然的顺序构成的不定性模式,是回到自然的一种反映。堆山叠石,挖池造景是模仿自然的一种方式。微缩自然,不仅限于小范围的园林,甚至于盆景在室内中的点缀是为室内外增加自然生气的一种重要手段。

空间过渡与转换是利用自然环境来完成的,所说曲径通幽,回廊曲院,正是这种环境转换过渡的写照。

绿化天井,充实盆景吊兰,攀藤,野葛,流水淙淙,野趣盎然,这是在心理上追求自然的一种反映。当然,这种崇尚自然,与地理环境,气候条件,内外关系,地方材料有不可分割的关系。传统建筑对于“风水堪舆”提到了重要地位,这是强调建筑、人、环境的关系,加重建筑气势的重要基因。

3.3 领域限定

建筑环境的限定性首先是给人有一定的领域感。无论是路、绿化、草坪、地坪、门枋、牌楼、入口标志、墙栏,都是反映建筑环境领域感的重要因素。但它并不意味着今天的“划地为牢”,自成一体的分割,而是与外部空间有着紧密的关系。

由于社会宗法、礼教、地理气候、民族习俗的影响,建筑内向性的围台具有一定的封闭性,这是中国建筑环境的一大特色。诸如一颗印,四水归堂,三房一照壁等,都是典型。这种限定中,一种是围成一院,另一种是围成一厅堂,视建筑性质而有不同变化。前者重虚,民间多用之。而后者重实多为公共建筑,其中厅堂是联系各部分的纽带,强调建筑的轴线,占着重要的位置。所有庙堂衙署属之。这种限定具有使建筑的分散和聚集作用。随着建筑规模的大小,而形成了主院,次院,局部庭院与小的空间。但这种领域限定,除了建筑而外,其他因素都可以作为限定的元件。

民间特别重视庭院,宅第,林盘,充分体现了人与自然的联系。一般地说,这种限定,多向纵深发展,来体现“纵轴”,构成了“深宅大院”。但视地形不同也有横的发展以及其他变形。院落对于空间的无限定性、扩大空间、内外沟通、共享、包络,起到了重要作用。由于不同的时空观的处理,水景、假山的交叉应用,在新建筑中也层出不穷。

同时还应看到,一个大的院子,领域(围合)有时还通过不同的门洞、廊、墙、栏、窗孔、绿篱等加以分割与联系,形成分而不隔,通而不透,围而不死的空间,丰富了空间变化。

院子的形成是环境领域限定的必然产物,概括地说,有

封闭型,其中有一院多院之别。

半封闭型,其中有一面对外开放。

沟通渗透型,建筑与自然环境相互交织。

开放型,独立柱或架空层,少支点建筑。

包络型：建筑包围环境，包围建筑。

3.4 礼仪秩序

建筑环境的形成，受宗法思想、等级观念、礼仪秩序的影响，反映了建筑环境不同的层次、主从、重点，在很大程度上这种礼仪秩序具有抗变、排外的内在潜能，形成一定的模式与封闭性。在建筑环境中如目标的强化，中心主轴的突出，城镇中心的模式所围合的空间，由于礼仪的要求，内外有别的影响，含蓄内向的处理，都是这种思想指导下的产物。基于建筑礼仪秩序的要求，强化建筑的表现气氛，力图造成建筑的某种气势，其前导部分，都特别强调宽大、规整、简约与排场。大自十三陵的神道，明孝陵的引导；天安门前的华表、玉带桥，小至府第前的“太狮”、“少狮”，孔庙前的牌亭，张良庙前的苍松翠柏，中山陵前的梯道、绿化，都为强化建筑的威严而着重地加以处理。另一方面，侧面，特别是后花园，则可以说别有洞天，极尽变化之能事，无论是苏州园林，乾隆花园，都反映了生活和自然的一个方面。

值得提及的是，入口的导向处理也是礼仪秩序要求的一种反映，新都宝光寺前的照壁，文殊院的照壁，宅院的“泰山石敢当”，它不但启示了建筑的导向，同时也把公用空间——道路空间，场地空间加以限定，界分了建筑环境的所属边界，使其成为整体建筑的一个有机组成，加强了领域感。

3.5 阴阳互补

老子说：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随。”反映在建筑环境中对立统一，相辅相成是这种哲理的体现。

向来，中国建筑视阴阳八卦为变化的秩序。乾坤就形而上言是阴阳，就形而下言是刚柔。在建筑环境中这种阴阳变化，亦刚亦柔的手法，使建筑环境反馈取舍，妙趣生辉。

建筑环境中，内外相互渗透，直中带曲，山水显示的刚柔相济，建筑景色的显隐交舍，空间庭园的虚实相间，建筑体量的光影变幻，环境处理的严整自由对照，景物的人工自然相映，都是阴阳变化的一种体现。

静动互补，俯仰参差，又是阴阳变化的一种反映。所谓闻泉听声，低处凿池，高处叠石，花间隐榭，水际安亭，长桥卧波，曲桥转换，傍山面水，浮光疏影，正说明了这一问题。加之昼夜变化，四季时序所反映的不同环境情调给人以无穷的意趣享受。

3.6 意象深化

意是作者感情，境是客观对象旨趣，环境有一定意境，目的在于意的确立与境的实现，以达到情与景合，情景交融。

建筑环境中，中国尚静。深山养性，禅宗修性，苦思悟性，这一切都需要以静为要义，以求达到意象深化。曲径通幽，柳暗花明，在于一静字。但为了达到这种静，还要有动来补充。轴线纵横转换，空间内外渗透，庭院开张闭合，更加强了静动的对照。

不同的建筑，环境处理也有不同情调，重建筑的性格、旨趣、心态、感情和传统的内在力以表达建筑的精神气质，例如，纪念的怀古，住宅的宁静，别墅的清幽，餐厅的兴旺，商场的热闹，宾馆的雅致，旅游的趣味，文教的文雅，都要因势利导各尽其妙，造成一定的意象情调。环境则具有很大魅力，其总体设计和具体处理应与建筑同步。

当然，建筑环境处理中，隐而不显，含蓄不尽，要以少胜多的手法，达到极尽变化之目的。比如上海外滩绿化的道路地坪，少数几种不同的面砖组织起各种变化的地锦，显得素雅

别致而变化不尽。某些园林中的步道用一种卵石、砖瓦砌筑的花纹使人漫步其上，不单是功能目的而具有观赏的效果，一定程度上表达了人们的心声。山城不同石衬（块石，卵石，乱石，规整石等）砌筑的保坎，矮墙，栏杆，亦为环境增色不少。

洛阳名园记对湖园的描述称“园圃之胜，不能相兼则六。多宏大者少幽邃，人力胜者少苍古，多水泉者艰眺望。”在意境深化中可资建筑环境的借鉴。

4 建筑环境的导、群、标

4.1 建筑环境的导向性

对人来说，环境围合边界有大小，虽然动线构成有曲折变化和便捷的趋近，其中导向性是十分重要的内容。建筑环境的导向性可以归纳为三个方面。

1) **流线组织** 人群流向是导向性最重要的条件之一。一般地说，建筑环境流线可分为三类，一是个人的漫步，二是贯穿全部的流线，三是直接的趋向，三者都不能忽视。但作为导向性则主要是考虑人群流向的要求，使其流向集中，方向明确，目标突出，而简洁单纯，接纳人流，集聚人流具有强烈的吸引力。例如环境的入口，接近建筑的处理，都要明确而简洁大方，直接方便，地段开阔，给人们以暂停定向的可能性。

2) **主导线的强化** 主导线的强化是导向性第二个要求。在流线组织上应便于人们的接近、利用、适合于人的行为。接近的环境处理不同，方法各异。特别是大的建筑组群的环境组织中，动线不只是一两条而出现了多条动线，来满足不同人流组织的行为要求。为了给人以强有力的印象，体现环境设计的主要意图，其中应有一个突出的主导线。必要时，设计可以提高接近建筑的频率，例如路面细致处理、空间开阔放大，绿化配置加强，小品形象突出，强调明显的连续以形成主轴，俾便在建筑环境中吸引了其他因素，而起到控制作用。

3) **入口的显明** 特别是接近建筑前面的环境，入口的标志，道路要宽广，起了无形的“门”的作用，以强调建筑环境的领域感，而加强建筑的导向性。如重庆浮图关上山的道路，过去在弯曲的小道上沿途设置了七个牌坊，自大坪直趋山腰，强化了通关的道路的主轴，激发了人们登山的愿望（现在牌坊只有一个了）。昆明的金殿的一、二、三山门更是沿前面曲折的道路，引导人们自然地接近了正殿。

4.2 建筑环境的群体性

建筑环境在处理过程中，虽然有一定模式，但视自然环境条件的不同，要顺应客观条件，构成一定的群体，是设计的重要准则，群体重于个体，是现代建筑的重要标志。切忌建筑环境不顾客观条件和总体效果，今天一亭，明天一阁，后来堆山，任意挖池，各行其事，树木杂处，高低相逆，没有主从重点，疏密繁简难分。

首先，在建筑环境中重视群体但不忽视个体。在建筑环境中的亭榭厅堂，风格一致这是总体要求。但在个体上又要精心刻画而不能粗制滥造。如桂林杉湖的蘑菇亭，它在环境处理中，作为民航售票所看漓江饭店的前景，处理就不单是一个孤立的休息亭了，就建筑而言它是从属部分，就风格而论则应与漓江饭店取得呼应。

其次，对于环境因素的布局，要相互簇立，成组织成团，各自形成不同的中心与“山头”，构成不同的组群。不同的组群以主导线为中心而取得密切的配合，则容易构成一个有机的整体环境。

三是要具有共同的符号、信码，使总体取得协调和谐与统一。这种符号信码，重要的基于四个方面：一是整体的绿化植被；二是树木的选择；三是道路铺面的材料与色彩；四是灯具、座椅与小品；都要加以审慎。

最后，还要考虑适应各地的习俗习惯与景色特点，构成一定的环境特色，两三株棕榈，反映了南方景色；几颗松柏，则体现北方特点，沙漠中的杨柳，江南的水巷池塘，岭南的修竹，重庆的黄桷树，都反映了不同的环境特色，给人以入乡随俗，见景生情的形象感受。特别是今天各城市出现了市花市树的情况下，如洛阳的牡丹，桂林的桂花，成都的芙蓉……在总体上都都要有所呼应。

4.3 建筑环境的标志性

建筑环境各种错综复杂的因素中，没有明确的某种标志，也无法保证导向性的强化和群体性的统一。标志性在建筑环境中，例如道路（流线）节点的处理，目的物的加强，重点的形成，都是重要的课题。

门前的喷水池，可以说是标志性的一种反映，其池或圆或方或重叠，水花的高低大小，晚上甚至有不同彩调，它对于加强建筑的前导组织和集聚人流都有着重要作用。

建筑物前的门、枋、石柱、牌楼、石桥、照壁，既有领域界分作用，也是接近建筑前景的重要标志物，历来都很重视它的创作，它是主体建筑总体环境中不可分割的组成分部。北京的西四牌楼（现已迁建）是街道结节的重要显示；西安的鼓楼、钟楼是城市重要空间的标志；天安门前的华表，青城山上的各式亭子，苏州城内的北塔寺……都在总体环境中起到引导作用。

[附] 插图

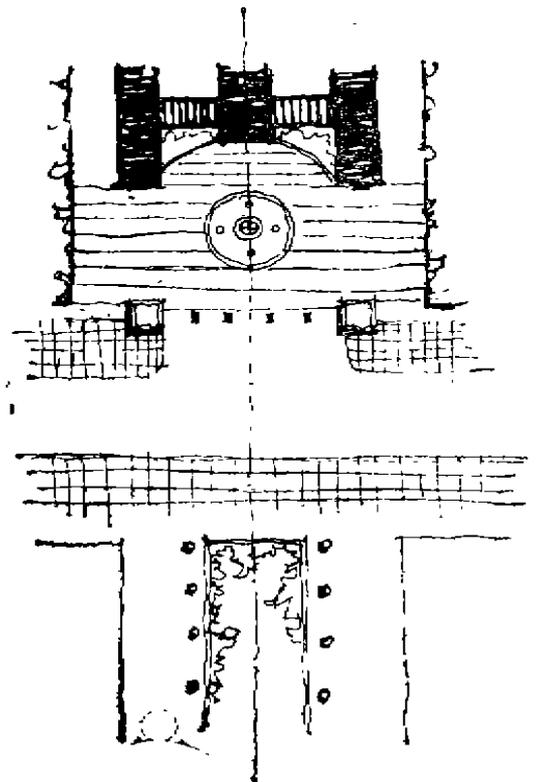


图1 北京展览馆的环境、由于前景、中景与衬托、三者加强了建筑环境的层次感。

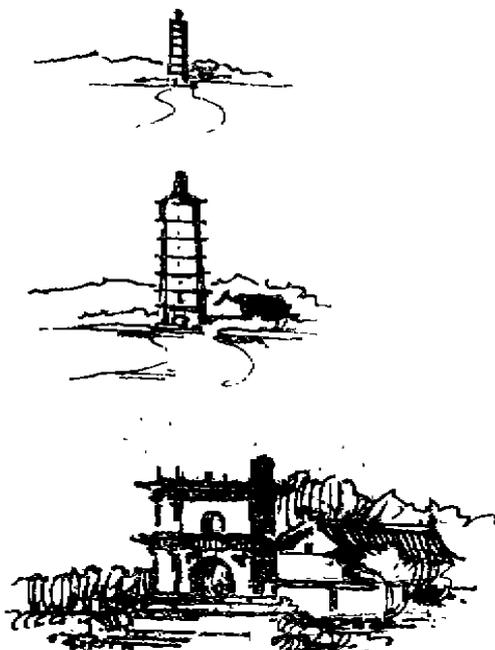


图2 宝塔的宏观环境、中观环境、近观环境所反映的不同效果。

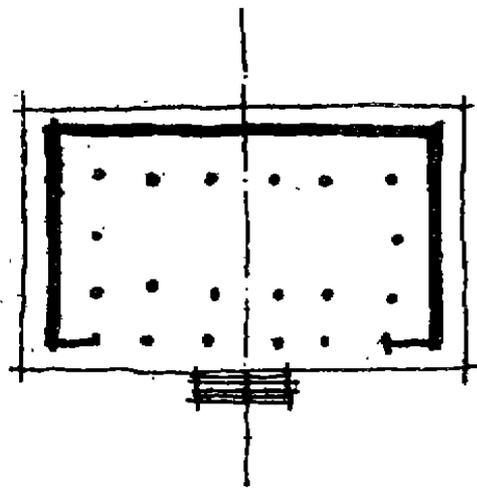


图5 五台山佛光寺大殿反映的内容与“金包银”住宅相似。

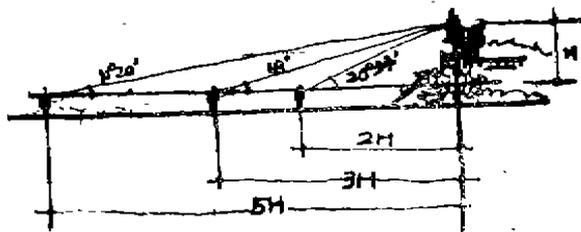


图3 视觉环境的宏观、中观、近观的控制范围。

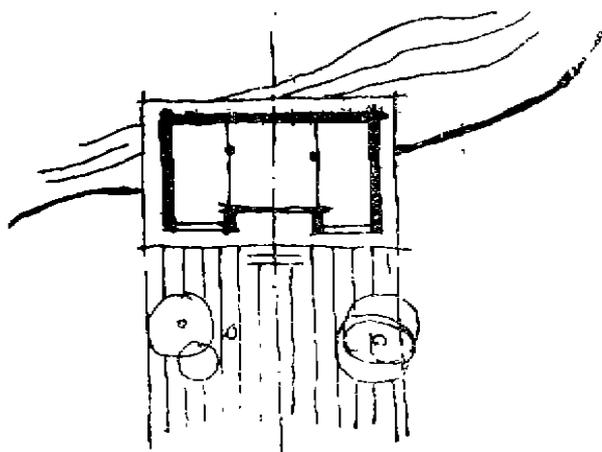


图4 “金包银”住宅反映的内容：朝向上阴阳，空间上主从，性质上公共与私密，方向的导向性，层次上前后，环境上有侧重，内外有别……。

图6 体系构成的建筑环境的发展。



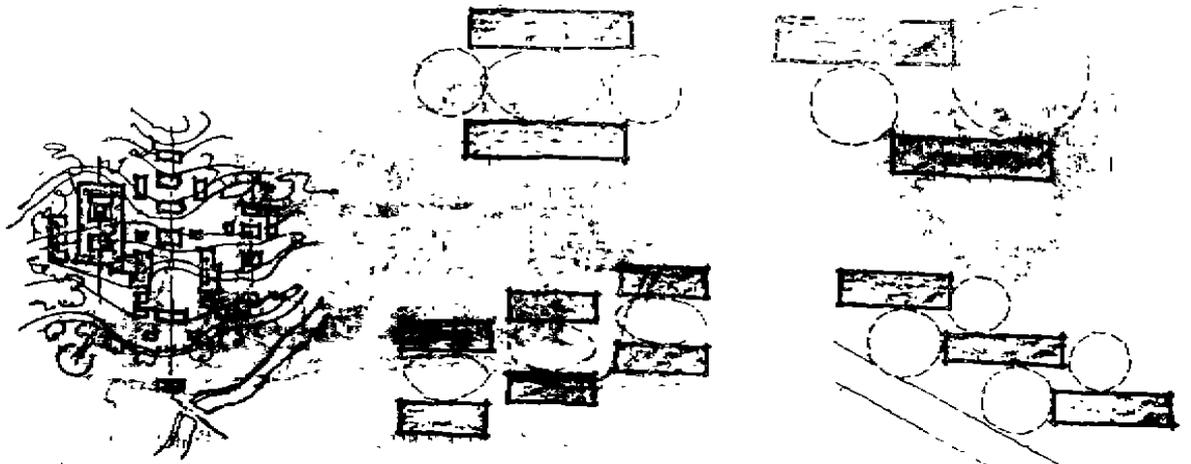


图9 遂宁广德寺的自然因借。

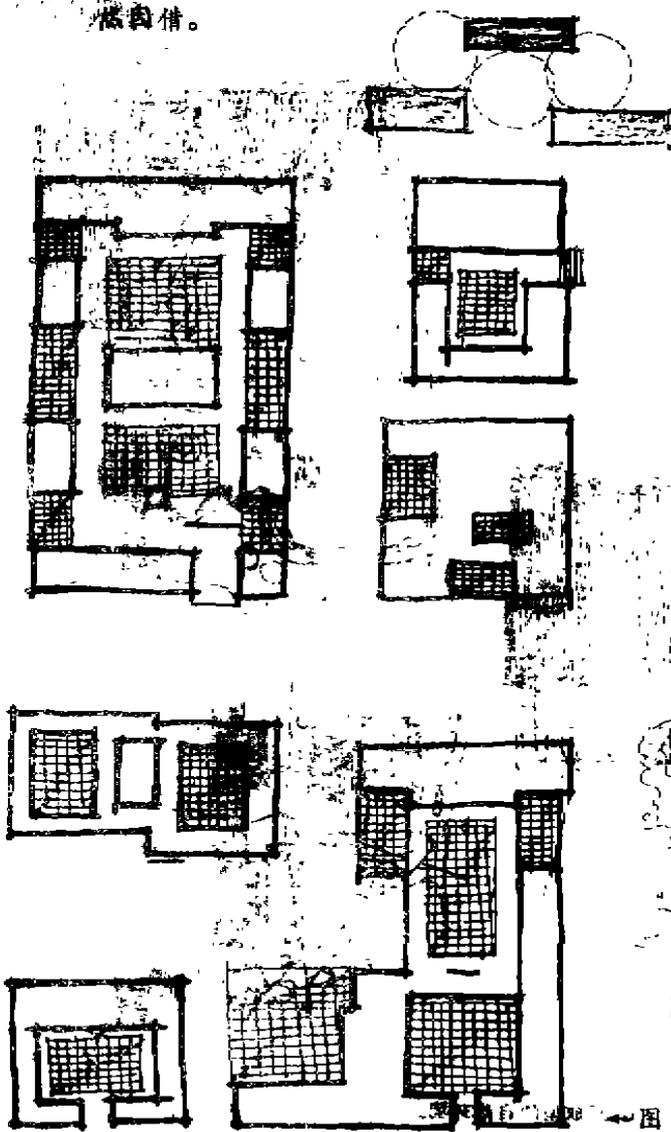


图8 各种内向性的院的展开。

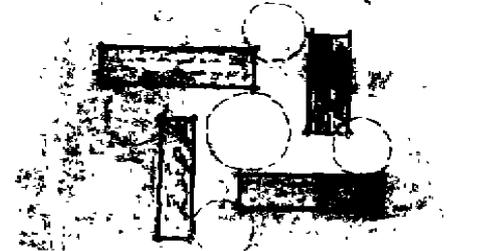


图7 由单一建筑构成的建筑组群相互之间具有一定的环境关系,成为总体建筑的单元。

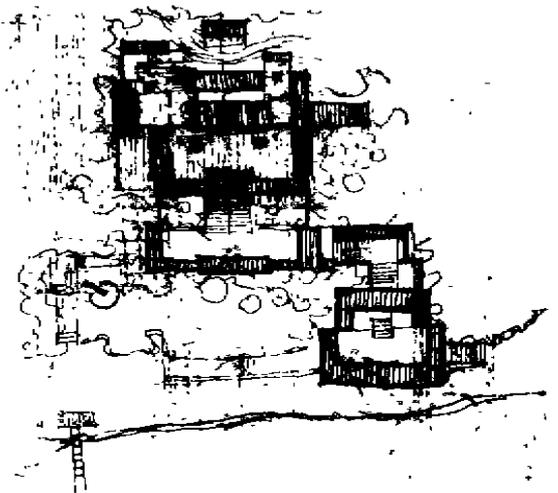
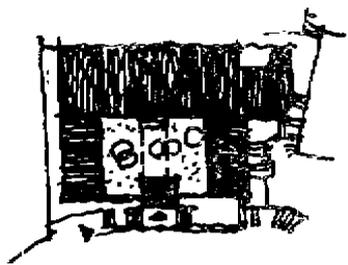
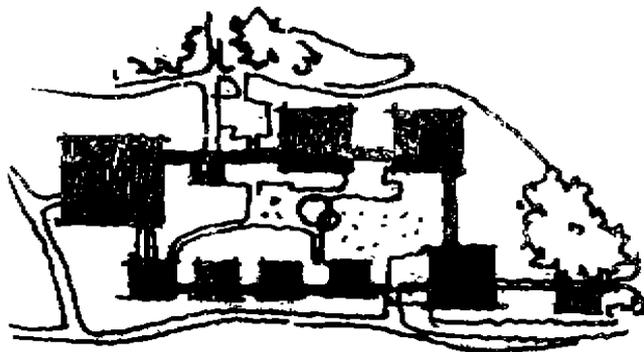


图10 四川灌县二王庙总体环境的自然因借。



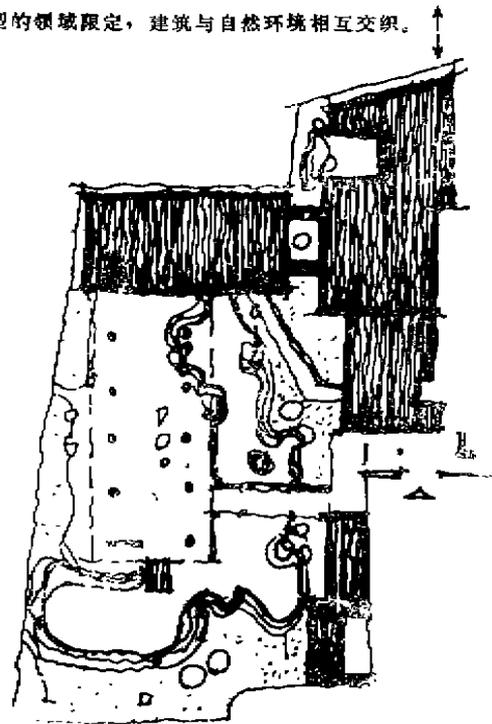
a 封闭型院子



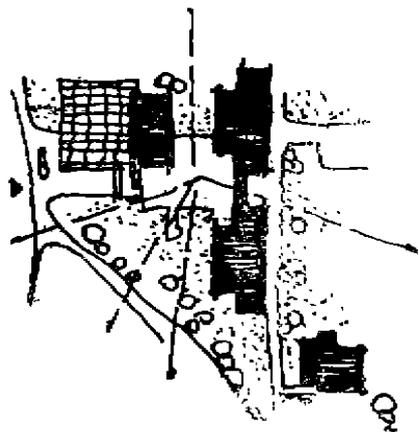
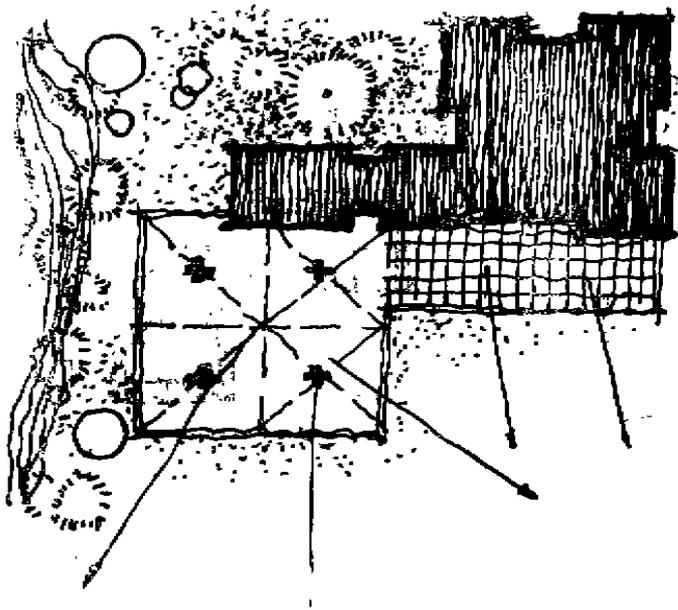
c 沟通渗透型的领域限定，建筑与自然环境相互交织。



b 半封闭型广场。



d 开放型的自然环境。



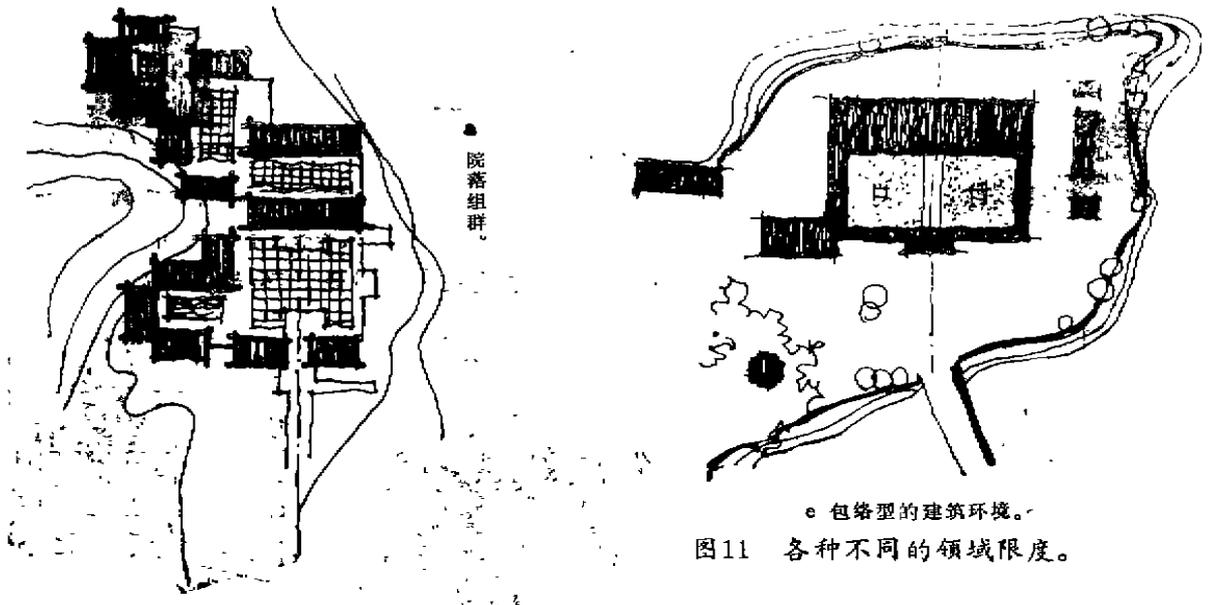
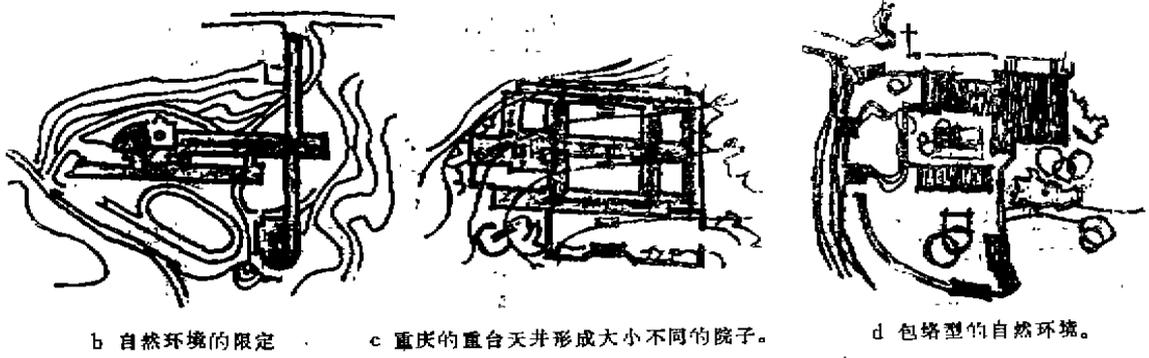


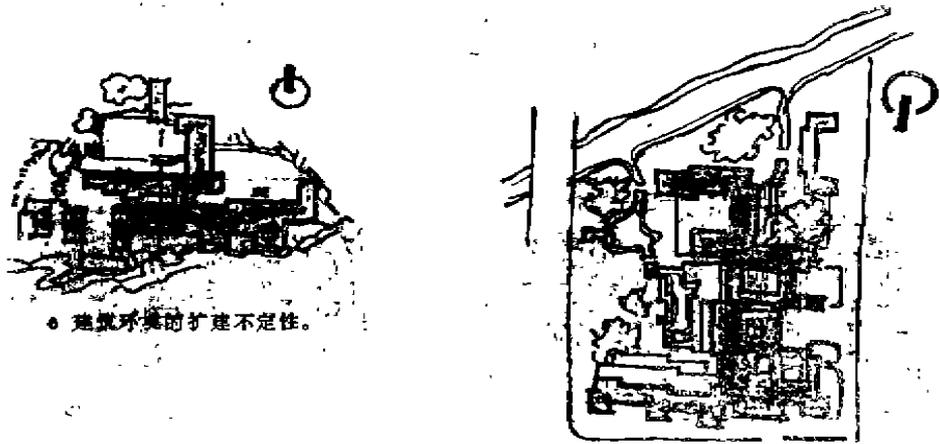
图11 各种不同的领域限度。



b 自然环境的限定

c 重庆的重合天井形成大小不同的院子。

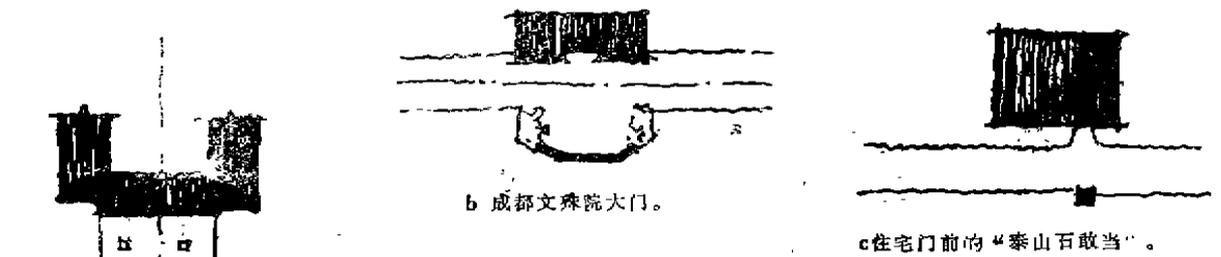
d 包围型的自然环境。



e 建筑环境的扩建不定性。

f 建筑与自然环境相互交叉。

图12 建筑环境不同的组织实例

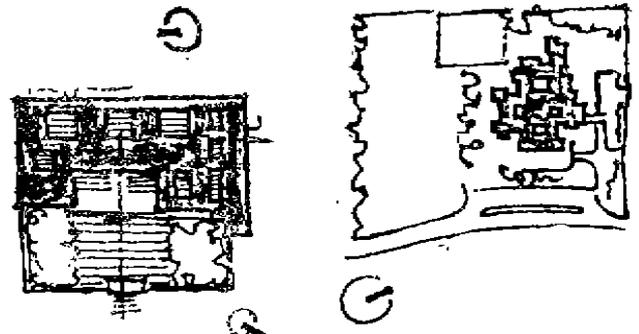


b 成都文殊院大门。

c住宅门前的“泰山石敢当”。

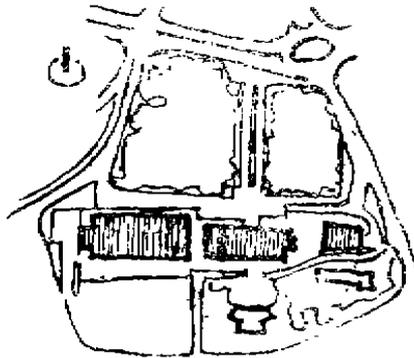
图13 礼仪秩序反映在不同建筑环境的界分上。

a 新都宝光寺大门。

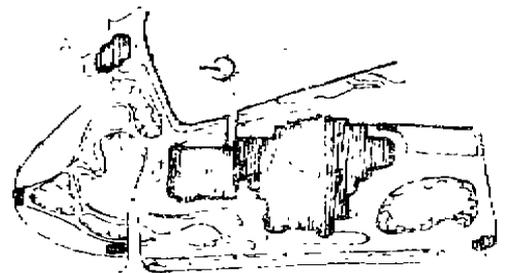


b 建筑前面抬高, 扩大平台构成大的空间。

c 扩大建筑主立面, 侧面为花园及活动场。



a 加强建筑向前导。



d 建筑前后呈现了不同的处理方式。

图14 建筑境境前后面不同的处理

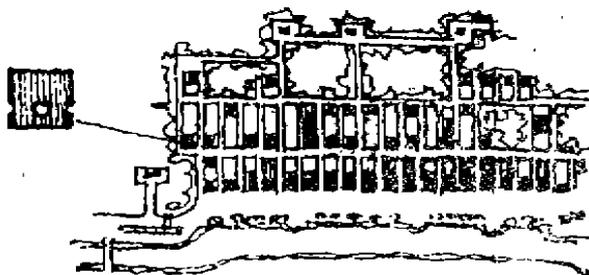


图15 阴阳互补中呈现在总体环境上的虚实关系。

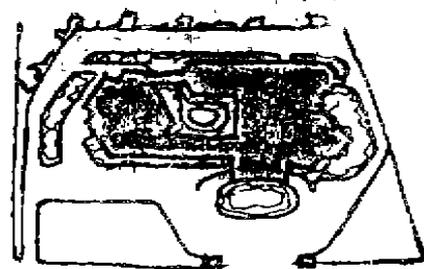


图16 建筑环境导向清晰、显明

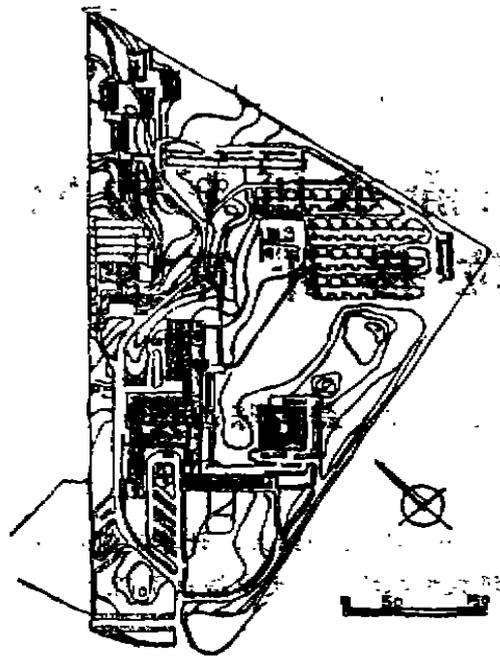


图 17 建筑环境结合地形建筑组群明析、主从显示清楚、群体性效果较好。

(编辑、姚国安)

ENVIRONMENT AND CREATION OF ARCHITECTURE

Yu Zhuoqun

ABSTRACT Architecture is an important part of culture. And an environment which can't be departed from architecture is an organic part of architectural engineering. It is the important thing in the architectural design, with the development of the society, the environment attracts those in the architectural field. This paper discusses the laws, aims, methods and artistrys of environment and creation. They include order, rule, tune, view, gesture, dexterity, enclosure, borrowing, change, guidance, grouping and aim of architectural environment in practice.

KEY WORDS environment, creation, architecture