

3

15-24

中国建筑阴阳思维

余卓群

TU-021

(建筑学)

摘要 中国早期哲学的辩证思维，异彩纷呈。其中阴阳深深影响着中国文化。建筑作为文化载体体现十分全面。基于对山水自然环境的追求，建筑高低俯仰的布局，静动互释的变化，相互渗透的情调，兼容并蓄的发展，体现着建筑自身的自然性、秩序性、动态性、开放性和兼容性。本文为探求中国建筑发展的理论对以上体系进行了分析。

关键词 阴阳思维，建筑学，建筑规划

中国古代哲学辩证思维，诸子百家，学说纷呈。究其大者莫过于《周易》、《孙子》、《黄帝内经》与老庄。其内容博大精深，气象万千，各有侧重。它对于中国的政治、军事、农业、医学、文化艺术等的发展都具有深刻的影响。其中《周易》包含的内容更加广博宏伟，将自然法则与人事规律统一起来，把自然事物的属性与人格的品德联系起来，在天人关系中视人为能动的主体。所谓以天道明人事，以人事证天道，实天人之学，中心内容是研究天地人的相互关系，构成了中国传统的系统思维，渗透到各个领域。其核心部分则是阴阳思维，故云“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”（说卦传）又云“观变于阴阳，而立卦；发挥于刚柔，而生爻；和顺于道德，而理于义；穷理尽性，以至于命。”

（说卦传）通过阴阳而成卦，推演为六十四卦，以象征政治的兴衰、人事的休咎、和自然的变异。大千世界，都可用抽象的阴阳加以描绘。故“易简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣”。（系辞上传）明确了天下一切事物的道理，就能以确定天地人的地位。

《周易》经过历代的研究与演绎，通过简约概括的形象，象数辞的推断，以解释过去、预测未来，说明了宇宙万物依循阳刚阴柔无穷变化的法则，涵盖了天地人三方面的相互关系和真理；形成了系统的阴阳思维和严整的结构框架模式。经过历史的积淀和验证，从中可以窥见《周易》包含的象、数、理、时、气、机诸方面丰富的内容。它的产生与发展，与中国传统文化的发展紧密相连。建筑作为文化的载体，是时代政治、经济、文化、科学、技术、艺术等的集中反映。同时也必然表述设计与建造者的哲学思维，阐述人们对宇宙、人生的把

握与理解。加之中国地域辽阔,民族众多,文化的发展是各民族间相互冲击、相互影响、相互渗透、相互汲取、相互补充的结果,汇成为一个统一的整体,表征了中国传统建筑的气质与特征。其中有继承、汲收、创新与扬弃,在世界建筑宝库中,构成了稳定的建筑框架模式,得以经久不衰。

究其内在的原因,离不开《周易》的阴阳思维。全息论认为宇宙是一个统一的整体,在这一统一体中,各子系与子系、子系与系统、系统与宇宙之间,在时间与空间上存在着泛对称性。凡是对应部位较非对应部分,在物质组成、重演程度、感应关系、对称效果、脉动频率、经纬震荡等,物质特性上相似程度较大,子系统成为系统的缩影,系统成为宇宙的缩影,宇宙间的信息具有统一的规律。通常视宇宙演化为天道,物质结构为地道,生命起源为人道,三者具有同构的节律。场论认为宇宙、自然环境、人体、细胞处在一个自然统一场内,视宇宙运行为大周天,自然环境为中周天,人体生理为小周天,细胞结构为微周天。相互之间的感应度、地球经络、人体生理、细胞构成都有一定内在联系。《周易》称一阴一阳为“道”,而道有三,即天道、地道、人道。无论是从全息论、场论来看,与天道、地道、人道的分析,都说明了天地人合一的整体观念和阴阳辩证思维,反映了事物的时位关系,变化特点与运动规律,构成了系统的哲学思维体系。

阴阳思维认为孤阴不生,孤阳不长。在运动变化过程中,有相偏,有和合。故云“天地絪縕,万物化醇。”说明天地间充满着阴阳之气,运动变化过程中,构成完美的万物。一切事物都有正反(阴、阳)两个方面,对立统一。阴阳消长变化,而促进事物的变化与发展。作为天人之间关系密切的自然环境,是人赖以生存的条件。自然环境的物化就是建筑,它犹如中周天,恰把天、地、人三者契合为一个整体。所以,建筑无论是总体环境、空间组织、平面布局、立体造型、对外来文化的汲收等,都离不开阴阳思维。故视住宅为“阴阳之枢纽,人伦之轨模”。说明了建筑介于天地阴阳二气交汇的场所,反映着人类社会生存的空间模式与伦理关系。祈求天地间阴阳和谐,人杰地灵。

诚然,中国建筑的发展与演化,同时受到儒、道、释三者的影响,在建筑中都有所反映。但从深层中去分析它的哲学意义,仍以阴阳思维为主导,前面已进行了分析。现从建筑中所体现的自然性、秩序性、动态性、开放性与兼容性进一步验证它对阴阳思维所作的诠释。

1 建筑的自然性

中国建筑热爱自然,天人情融,使人的理想与天地交融,正是《周易》天人观的反映。传统建筑对于环境意识重视,基本理论来自阴阳相冲相和,追求环境的吉凶意识,以便趋吉避凶,人丁兴旺,健康长寿。故对于建筑的风水堪舆、山水因借特别强调。《周易参同契》称“性主处内,立置鄞鄂,情主营外,筑垣城郭,城郭完全,人物乃安”。说明了环境与人的祸福依存关系。历代建筑,无论是民居、庄园、别墅、山寨,所处环境的优雅,形势的独特,无不令人津津乐道,赞叹不已。身处其境,确有清心寡欲、养真修性之感。根据阳刚阴柔之理,强调自然环境与人工建筑的融合,山脉与水体相映,追求藏风聚气,形成新的境态,使人体与天地的节律同步。几千年来,形成了特有的环境地理学——“风水学”,指导着人们的建筑实践。

中国的风水学，反映自然的引力场，追求气的流动与聚合，是重要的生命力源，山脉、岗阜、水体、绿化等对人的生理生活至关重要。“天下名山寺占多”，正说明对山水自然环境的重视。中华民族凭着直觉的发现，经验的积累，对于建筑座北朝南、背山面水的地基，视为理想的居住环境，正所谓“前卑后高，理之常也”。这正是中国传统的“天人合一”思想，把天地人的整体性作为环境的抽象框架，把社会和谐关系，委之于自然节律的共存。所以对于山水的因借，方位朝向的选择，尊重自然的形态，发挥地势的特点，以求达到“人杰地灵”的理想境界。建筑中无论是房屋、院落、宅第、村庄、集落、城镇，从风水学的基本原理出发，都可以发现其中同构的“宇宙图式”——左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，并非偶然，与阴阳思维有不可分割的关系。阴阳相对，左右呼应，正如《老子》所说，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，使阴阳二气经过运动变化而达到和谐统一，奠定了建筑选址的基本格局。以祈达到山水交会，动静相乘，负阴抱阳，阴阳相济。历史上都可从建筑中看到清幽灵秀、气韵独具的内在基因。阳宅如此，阴宅（陵墓）更加突出，主要祈求人与山川同在，与大地隽永。最典型的例子可以从西安乾陵中看到它的气势与规模。然而，大自然对人们的理想还有很大距离，为了达到理想境界，有时不得不进行局部的叠山、理水，以补自然的不足。中国建筑园林之盛，大到风景，小到庭院，微到盆景，都是借助自然而增加建筑的生气。

不可否认，风水学在历史发展过程中，被蒙上一层朦胧的面纱。若按当代环境地理学的分析，它是研究环境地理对人心理、生理以及社会经济等影响的一门学科，对电、磁感应，地下潜流进行了科学分析，某些地方与风水学不谋而合。据载，澳大利亚某地有一微弱磁带，华沙有条街地下有很多潜流，人们及交通就受到不同感应与骚扰。人们熟知的百慕大三角之谜，中国沿海风暴为什么都源于台湾东南一带“海沟”？从中也可以看到不同的地理环境，对气候的影响和电磁干扰。那么中国建筑追求良好的自然环境，讲究风水则不无原因。

2 建筑的秩序性

《易·系辞上》称“君子所居而安者，易之序也”。“列贵贱者，存乎位。齐小大者，存乎卦”。贵贱决定于六爻的位置，阳大阴小在八卦中各有相应的位置。建筑中高低俯仰、应比承乘的布局，无不是借助于阴阳关系构成整体的秩序。

应比承乘是阴阳八卦中爻的关系，事物间相互配合的反映，反映在建筑上的总体布置、高低搭配、前后呼应、左右关系，构成了严整的秩序，体现了建筑各部间的相互关联与起伏变化的群体。根据《周易》诠释，紧邻之爻为比，指相互间的联带关系；应为彼此呼应，指相互邻接关系；承乘则指相互对待之意，以上临下为乘，以下对上为承。相应则道行，无应则困窘，是分析事物的一种模式。这种模式的形成，是历史的积淀，经验的积累，构成为一定的定式，它可以因不同客观条件而给予不同的解释。特别由于古代社会、自然、人事等有关问题，多以寓言、故事来加以隐喻，以说明相互间的整体关系和秩序。例如北京宣武门对崇文门，钟楼对鼓楼，左祖（太庙）对右社（社稷坛），武英殿对文华殿，弘义阁对体仁阁，大多沿中轴线进行对称布局，主从分明，秩序谨严。既或一般的住宅，也讲究朝向上的阴阳，空间上的主从，方向性的导向，层次上的前后，环境上的侧重，内外的有别，以及公共与私密性质的区分，强化了建筑的秩序性。

《大戴礼记》谓，“故礼，上事天，下事地，宗事先祖而宠君师，是礼之三本也”。其中充分地说明儒家运用中国阴阳八卦中的天、地、人的相互关系，在建筑中得到了强化。故在建筑特别是住宅中，天地君亲师在人们心目中占有崇高的地位，形成牢固的宗法观念，成为建筑伦理的核心，所以视住宅为阴阳之枢纽，人伦之轨模，它涵盖了人在天地间应有的位置。任何建筑，内部都有一个神圣的所在，住宅的贡案，祠堂的祖牌位，县衙的大堂，庙观的大雄宝殿，皇宫的金銮殿等，对于一般人来说，被视为禁区。为了维系社会秩序，儒家认为“礼别异，卑尊有分，上下有等，谓之礼”。这种将阴阳思维与伦理结合，反映了建筑高低俯仰、尊卑有别处理的必然性。

建筑秩序性反映在主从、层次、重点特别突出，并具有抗变、排外的潜能，构成了稳定的框架模式，强化了建筑的气势，表达了建筑间相互有机关系。任何建筑都强化中心，构成自内而外的力场，向前后左右四周扩散、辐射、增殖、发展，从单一的“间”逐渐形成庞大的群体，而宅第，而村寨以至于城市，有条不紊的秩序性地发展。山东曲阜，系由孔子诞生地为核心，而孔府，而孔庙，而曲阜，可视为典型。其中轴线起着重要作用，“万法不离中”，是所有秩序的依存。

3 建筑的动态性

《周易》的“生生之谓易”，是变化的总称，有变即有动。《易·系辞上》说“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉”。“夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉”。说明乾坤之广大，其静也专一，包容一切，其动也，正直，承受一切，阐明了静动阴阳的关系。在建筑中它是动的，是随客观条件的发展而变化，有一个从初级到高级，从简单到复杂的过程。任何建筑都不是一成不变的，在历史变动中构成了它的规模与型制。无论是北京故宫、拉萨布达拉宫、热河避暑山庄，以及青城山的古常道观，其平面和空间的增殖，往往都要经过历次的修正与补充，前后需要几百年。现存的古建筑，或者七大古都的建筑遗存，它绝不是某一个年代单纯的产物，是历史的积淀的结晶。但是，在它发展的不同阶段，也具有相对的独立与完整，充分地考虑了建筑的动态要求，任何建筑，其平面自中心向各方的延伸与扩大，体现了中国建筑的特色。

所以，建筑由于静动互释的变化，虚实相间的组织，它在适应人口的增长、功能的变更、与不断的改善提供了有利条件。同时，它也受宗法制度的影响、环境条件的差异、经济条件的制约，在动态发展过程中，强调整体平衡与和谐，表现出彼此消长、相互制约、量变到质变的关系，因之建筑中容易构成连续性，形成簇群。

《易·系辞上》云“变动以利言，吉凶以情迁”。说明阴阳变动而成卦，在变动中每爻的情意不同使吉凶也随着变化，每一变化反映了不同的客观条件，在《周易》演绎中特别强调“动爻”的性质与意义。建筑在其增生发展过程中，包括内在的、外在的条件改变，系于吉凶的关系，则都采用了相应的对策。故云“时止则止，时行则行，动静不失其时。”《周易》曰“变通者，趣时者也。”强调了人的能动性，以趣吉避凶，改变客观环境条件。所以，无论是重庆的重台天井，北方的深宅大院，福建的团楼，它们都随着时间的推移而不断地增生、扩充、完善，达到一定的规模。至于一气呵成的“状元府”、“进士第”则是少数。任何建筑，都含着恒定的模式——间、院与增生变化的静动两个方面，反映了它对相

稳定性和应变抗变的能力，二者相互为用，在发展过程中能以气势贯通，一脉相承，使其总体驳而不杂，和谐统一。

建筑在历史的长河中，无时无刻不处在运动变化之中，从量变而达到质变。几千年来，可以看到汉宫、唐寺、宋塔、元都、明殿、清苑等重点的转移与更替，也可看到汉赋、唐诗，宋词、元曲、明清小说等在不同时期的侧重和风韵，都不是一个静止的态势。同是封建制度，周代的公侯伯子男与明清的封疆大臣，则有本质的区别。性质不同绝不能一概而论。

建筑的动态性，反映在意境上的深邃，打破了死的沉寂。明计成无否在《园冶》中指出园林忌排偶，贵活变，建筑庭院中叠山、凿池、流光、疏影，在于打破固有的平衡。大观园的水，颐和园的湖，避暑山庄的池，都是静动互释的妙品。建筑中动是恒常的，静是相对的，二者的结合，才给建筑带来生机，所有的建筑大体如是，只有在人们政治、经济地位特殊的变化，才会“大兴土木”，把原来的建筑推倒重来。

基于建筑动态的要求，型制上产生了一定模数关系，通过一定的“间”、“架”构成基本平面作为母题，可以单独成幢，也可通过各种虎、廊、亭、榭……将各个独立的单幢经过多样组合、衔接为一个有机整体，达到总体的和谐。

4 建筑的开放性

人们认为中国传统建筑具有封闭性，其实这是问题的一个方面，按《周易》中的阴阳思维，事物有封闭的一面，必有开放的一面，二者相辅相成，不可偏废。

《易·系辞上》称“夫易，广矣大矣！以言乎远，则不御；以言乎迩，则静而正；以言乎天地之间，则备矣”。它概括了天地之间的万象，远者无限，近者静止明正。何况它本身是以天道明人事，以人事证天道呢？在建筑中必然反映这种思维。例如，任何建筑其封闭的一面，封闭性很强，甚至不开窗，而其开放性的一面，一般在临大门一侧，讲求礼制的喜庆大典，节日威仪应有尽有。无论是广场、道路、上马石、太狮少狮（太师少师）、牌坊、华表等等，其讲究“门面”之盛，无与伦比。

中国哲学上“内圣外王”的思想意识，渗入到社会生活的各个领域，建筑上反映更加强烈，追其源流，离不开阴阳调和与互济。《易·乾卦》说“天行健，君子以自强不息”。在天体运行规律中，来加强自身的修养以利进取。这正是儒家的“修身、齐家、治国、平天下”思想的写照。中国古代社会以士大夫阶层最具有代表性，他们是社会的中坚，上下的纽带，其人生哲学正是受“内圣外王”这正负两极相反相成的思想所支配——“达则兼善天下，穷则独善其身”。其封闭的一面是维护传统，其进取的一面是面向社会，促进改革。反映在建筑上也有两个不同的极端，既有高墙深院的气势，也有山水园林的情趣。

宏观上北京故宫与苏州园林，是一种鲜明的对照。即便是宏伟庄严的故宫，其中也有灵巧开放的乾隆花园，一方面是求威镇宇内，而另一方面则是悠游于园林。试看各种寺庙道观，对外气势森严，山门、三大殿（正殿、大雄宝殿、经楼）显其端庄封闭的一面，而对内则有玲珑剔透变化自如的庭院和花园。这种正负两极的共存，比比皆是。

人们看到建筑包围空间，形成不同的庭院，还应看到庭院包围建筑，形成开放的一面。这种亦内亦外的处理方法，虚实相间的不断扩大，反映了建筑的开放性。中国建筑廊、榭、亭、台之盛，“灰空间”之多，庭院之丰富，亦可作为开放性的佐证。拉萨罗布林卡，建筑

由庭院所包围,庭院又为外墙所限定,建筑自身还有大小不同的内庭,处在高原的拉萨,人在其内,丝毫没有封闭的感觉。各地建筑廊、庑广泛的应用,挑吊与骑楼的延伸,街巷檐廊的利用,等等,它是内外空间的过渡,是“灰空间”。“灰空间”实质就是封闭空间与开放空间的中介,目的在于冲破封闭空间的制约而争取与户外空间取得广泛的联系,以达到内外渗透,阴阳互补,使主体与客体情景交融。

5 建筑的兼容性

阴阳思维中可以发现中国传统的哲学体系中,其初始仅以阴阳两个符号(— —, — —)构成了复杂的64卦,384爻,由于阴阳的交迭,其相互关系既对立又相互包容,经过时间的转化而达到和谐。它不是刻板符号静止的排列,而是生动、变化、深寓象征内涵的矛盾的对立与和谐,充分反映了亦此亦彼、兼容并包的思想。按照一般的说法,即“你中有我,我中有你”。任何事物由于时间不同、位置变更以及相互比邻关系的变化,就产生质变。故中国建筑中亦此亦彼的兼容性十分突出,不能不说是它能以长期稳定发展的重要原因。

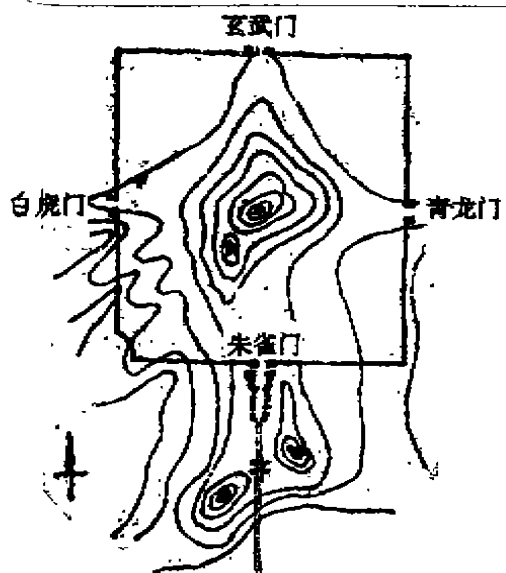
《易·系辞上》云“刚柔相摩,八卦相荡”。刚柔由于阴阳相互交错摩擦构成了八卦,产生宇宙万物变易,刚柔互推而生变化,推动了事物的发展。任何事物都是对立中发展的,建筑也不例外;在其发展过程中,既有排他性的一面,也有求同性的追求,是一种动态发展过程。那种非此即彼的现象传统建筑中并不明显。例如西方柱式的渗入之后,除了程式化的作法之外,固有的柱式也起到变化。圆柱上出现雕沟,柱头上出现了白菜、金瓜的装饰,线脚也出现了“泉混”,方形柱头上也出现不同雕花。但从总体上看,在原有的建筑模式上注入了新的因素,这样异质共生的现象,处在变革的过程中相当鲜明。

中国建筑文化,虽然各个地区,各个民族,都具有一定的排他性和固守自己框架的特性,以发挥各自的优点,在时代发展上创作理想的建筑,充实着文化的宝库。但由于阴阳学说的影响,中华民族具有胸怀坦荡兼容并包的思想,大量的考古材料证实,中国建筑文化系以中原文化为主体,汲取了楚文化、满蒙文化,西部文化和佛教文化,经过长期的交融与积淀,建筑中反映了共同的民族意识,社会观念,心理感受和审美情趣。汲取多种文化以壮大自己,使建筑具有坚强的生命力,历史上不乏成功的事例。远自佛寺、佛塔,中至布达拉宫、承德普陀宗乘庙,近自基督教堂、教会学校等等,经过多次的渗透、融合与改造,都在不同程度上反映中华民族建筑的情调。

面对当前改革开放的年代,由于世界建筑信息的交流,横向渗透的影响,在某一城市、某类建筑上呈多向性的发展,是不足为怪的。在建筑总体和建筑造型上形成各种符号的变迁与各种信码兼容的特色是正常的现象。最终要经过多次提炼与筛选,都将反映中华民族的情调。七大古都的现存建筑,实质上是历史建筑的缩影,是各种文化融汇升华的一种典型。

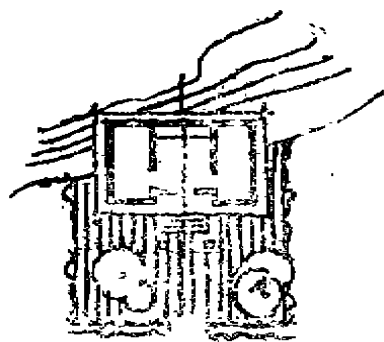
建筑兼容性的这种潜能,几千年来由于阴阳思维的渗透,构成了牢固的思想体系。一方面要发挥本身的特点突出了排他性,另一方面也要求把某些合乎时代要求的因素,“化”为自己的因素,充实壮大自身,反映出了求同性。各种不同的思潮,凡不合固有思维框架的内容,在历史的抉择中将会退居于从属地位。故《易·系辞下》说“物相杂,故曰文”。相互错综复杂的内容,经过时代的扬弃,则会顺理成章。

综上所述不难看出,中国建筑之所以具有自然性、秩序性、动态性、开放性与兼容性,从深

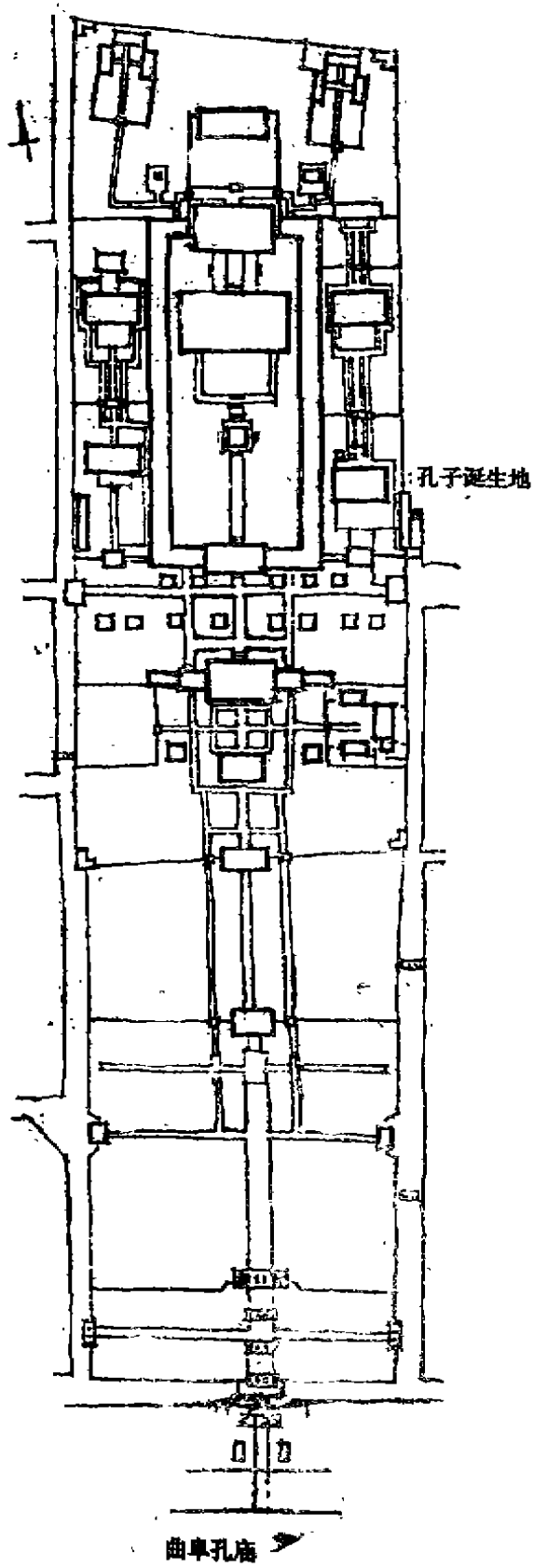


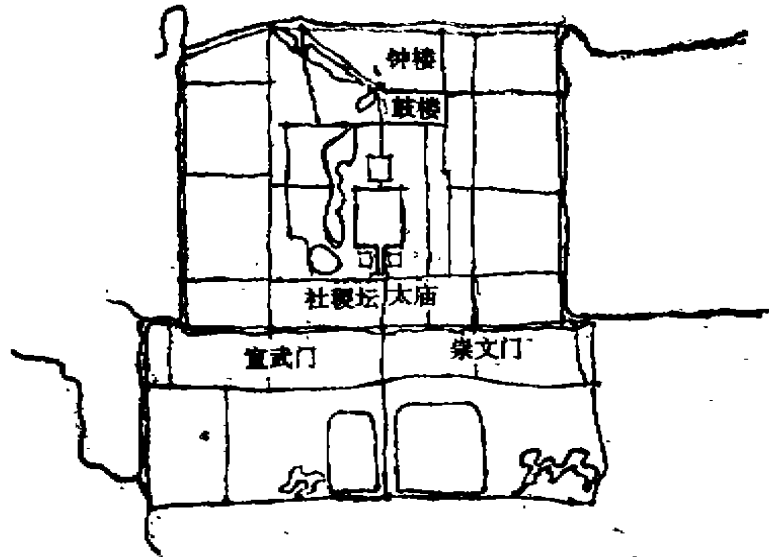
陕西乾陵

阴

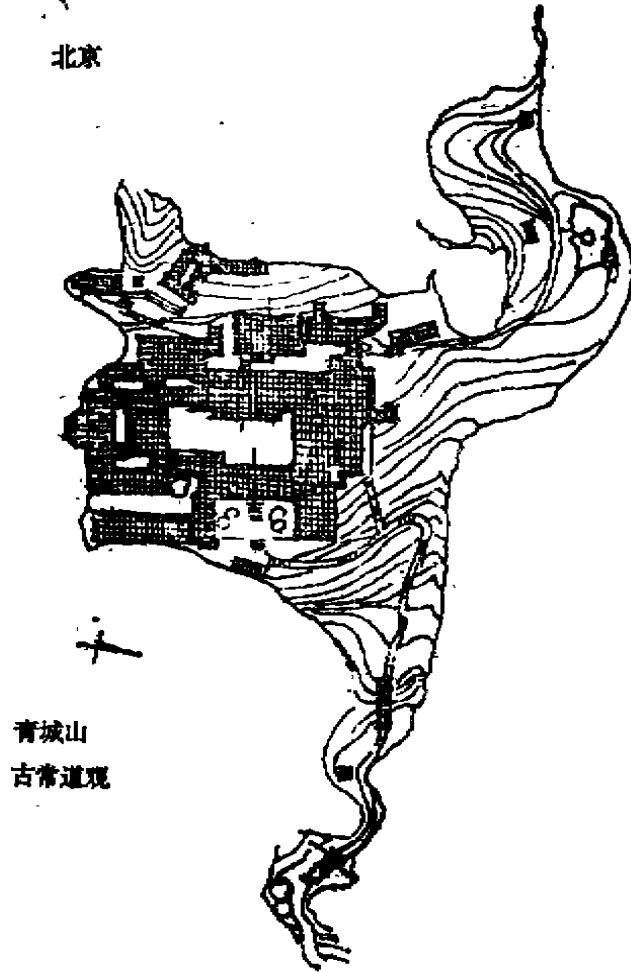


住宅的环境

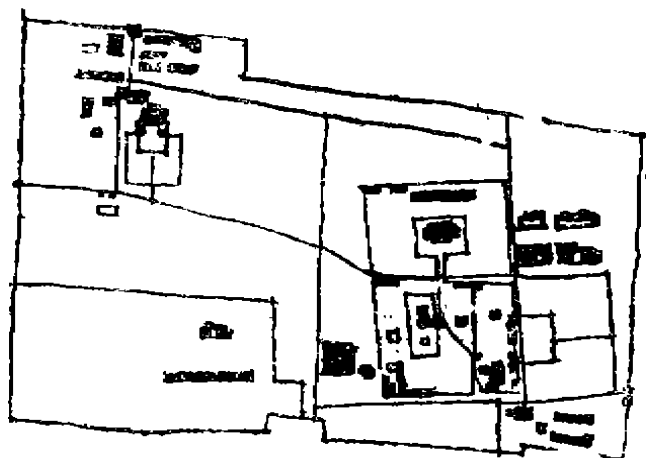




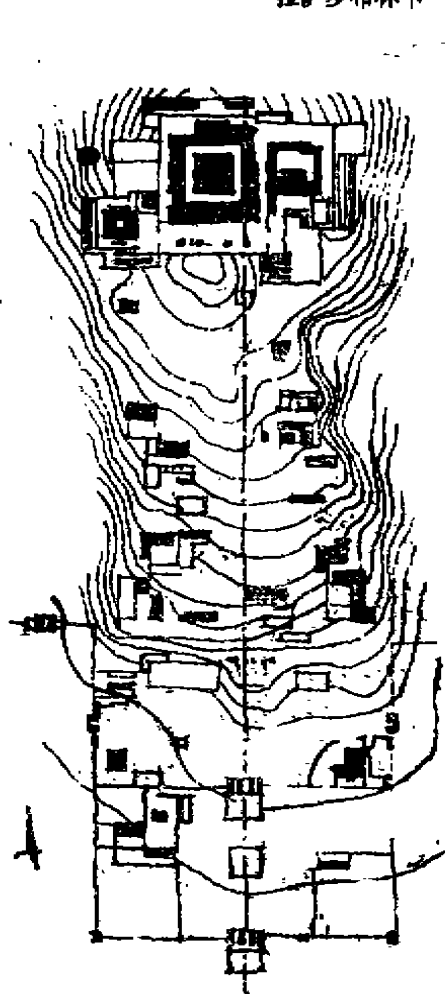
北京



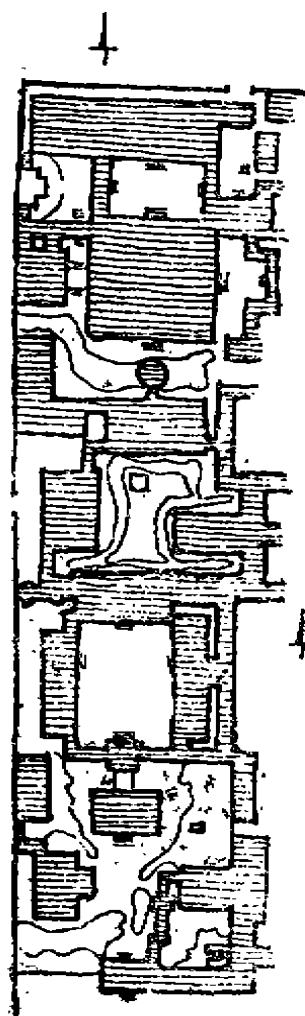
青城山
古常道观



拉萨罗布林卡



承德普陀宗乘庙



故宫乾隆花园

层哲理层面分析,是长期受传统阴阳思维所浸润的结果,历史上有大量的例证足以证明。但是,其中也渗入了不同程度的神秘和迷信。在这改革开放的年代,应当结合当代新的科学,揭开朦胧的面纱,给予科学的诠释与评价,有助于发掘传统的建筑理论,把建筑创作提高到一个新的高度。中国哲学博大精深,本文仅就一个侧面,阐述其在建筑上的反映。许多深入细致的研究工作,将赖于哲学界的共同协力。

(编辑:徐维森)

THE YING AND YANG OF THE CHINESE ARCHITECTURE

Yu Zhuoqun

(Dept. of Architecture)

ABSTRACT The Chinese philosophical dialectical thought was in the period times of the early years. In which, the Ying and Yang was deeply influenced the Chinese culture. Architecture as a body of culture is expressed all round. According to pursure the nature environment of mountains and rivers, the architectural mass height is arranged up and down, the statics and movement is changed, the emotional is osmosed between them and they can incorporate each other. They reflect the nature, order, dynamic state, opening and incorporation of architecture themselves. This paper analyses the system of the Chinese architectural laws for development.

KEY WORDS the Ying and Yang thought, architecture, architectural planning