

论城市特色风貌的失落

⑤
22-25

赵 钢

(重庆建筑大学建筑城规学院 400045)

TU984
TU981

摘 要 通过对我国城市面临的“特色危机”问题的剖析,指出城市特色风貌是城市历史、文化的积淀,忽视地域文化、历史文脉的延续是特色失落的内在根源,从而引出问题——城市特色风貌研究的紧迫性和重要性。

关键词 城市风貌,特色失落,回归

城市特色风貌, 城市研究, 城市规划

中图法分类号 TU981

城市风貌是指人们在对城市所进行的一系列审美活动中,在审美主客体之间所产生的审美意象。“风”是对城市社会人文取向的软件系统概括,“貌”则是对城市总体环境硬件特征的综合把握。城市风貌既反映出城市实体的景物形态,又涵括了审美主体(人)的审美感观。城市特色风貌,即是指某个城市独特的,不同于其它城市的,最能代表该城市特征的城市风貌。

美好的城市特色风貌,既有令人赏心悦目、给人以深刻印象的城市景观,又有方便舒适的生产、生活环境,反映出城市的蓬勃生机和活力;美好的城市特色风貌,既是城市空间环境的艺术创造,又尊重人的社会生活习俗,尊重历史积淀的地域文化,使人有亲切感、私密感、邻里感、乡土感和繁荣感。让人自豪地说:“这里是我家!”

然而随着世界文化的趋同和我国城市现代化建设的快速发展,城市风貌越来越单调雷同,城市特色日渐丧失。这一问题已引起社会的广泛关注,城市特色风貌的探求已成为当今城市科学研究的热门课题,对当前乃至以后的城市建设和规划设计有着积极的意义。

1 文化趋同与特色失落

随着世界经济的一体化,科技国际协作的增进,交通、通讯的发达便利,当今世界文化表现出一种趋向:以欧美为中心的西方文明大有席卷地球上任何一个角落之势,呈现出文化的趋同。各个国家、各个地域的文化在各个层次面上都受到了一种前所未有的冲击和“侵蚀”。巴黎的时装、迈克·杰克逊的摇滚、现代主义的建筑思潮……广为人们所欣赏、所效仿,一时风靡世界,这就是文化趋同的现象表征。对于社会文化趋同,它“既是人类一大进步,又起了某种微妙的破坏作用。它不仅破坏了传统的文化,而且正在对创造了过去伟大文明的文化资源起着销蚀作用”^[1]。“这种统一化的逻辑逐渐包围越来越多的人类活动领域,而它本身却

收稿日期:1997-06-02

赵 钢,男,1972年生,博士生

又产生混乱,原因是它企图促进所有符合它的东西,而破坏所有抵制它的东西。它对某些价值占优势,无论它们是属于美学范畴,还是伦理范畴;它激起某些领域的活动的飞跃,鼓励某些才华和感情的发展,而无视其它一切。这样,整个的创造性领域遭到压制,社会的个性和独特形态遭到破坏”^[2]。

可以看出,这种文化的趋同,压抑了文化的地域性和民族性,反映在城市和建筑文化领域,即是导致了建筑的雷同,城市特色风貌的消逝。正如前英国皇家建筑师学会会长帕金森(Parkinson)所言:“全世界有一个很大的危险,我们的城镇正在趋向同一个模样,这是很遗憾的,因为我们生活中许多乐趣来自多样化和地方特色”。

2 我国城市面临的特色问题

2.1 特色危机

改革开放以来,伴随着现代化的进程,我国的城市建设取得了辉煌的成绩,但同时也产生了一个日趋普遍的现象:昔日多姿多彩、各具地方特色的城市风貌在日益消退;城不分大小,地不分南北,满目皆是单调雷同、形式单一的混凝土和玻璃堆砌的方盒子,城市的中心是何其的相似。最典型的例证是在今年(1996年)七月的全国城市规划成就展上,若不看标注,你从那一幅幅“激动人心”的城市图片上看不出它是南国的滨海,还是北方的平原,是江南的水乡,还是西南的山地。展览从一个侧面反映了我国千城一面、单调寡味的城市风貌。特色危机(Identity Crisis),在我们的城市中发生了。

2.1.1 城市建设与特色危机

“危机”的发生跟我们目前的城市建设高潮有很大关系。当今中国,各个城市都在经济大潮地推动下积极开发建设,然而这种建设大都带有较大的冲动和盲目性,他们忽视城市特色、城市文脉的保护和发展,一味地追求经济效益和政治效益,不尊重城市的历史和文化,不尊重城市的传统形态和发展格局,肆意开发和盲目建设,破坏了城市特有的风貌,带来了一系列的“城市癌变”:

1) 城市中心的空间形态由于原有的聚落中心的居民大量拆迁,城市产业结构的变迁及功能结构的调整而发生了急剧的变化,原有的人文情趣和场所的亲切感、凝聚力丧失了。

2) 旧城改造中很多地段呈现野蛮开发的现象:肆意毁坏历史文物或其存在的环境(后者更甚),大规模拆除原有建筑和设施,推平重来,城市的文脉被无情的割裂,开发商似乎左右着城市的发展进程。

3) 城市向外围膨胀的同时,又呈现更为强烈的内聚效应,市中心的密度恶性膨胀,城市有限的承载力在超负荷中运转,出现许多负面影响——高层建筑无限制增长、交通日益堵塞、环境日渐恶化、城市景观风貌被破坏。

4) 城市的生态格局受到威胁,城市绿地率减少,原有的自然环境与人工构筑物相融和的城市意象逐渐模糊,人们在城市中很难得以喘息和拥有一块属于自己的天地。

5) 山地城市中,有着鲜明地域特色的山体被任意切割,一些富含山地特征的小型地形地貌由于人为的改造而丧失,依山就势、鳞次栉比的空间形态和极富趣味的梯道、街巷被破坏,失去了原有的山地风貌特征。

以上种种病变最直接的后果就是城市的特色风貌正在迅速失去,城市的历史和文化被无情的摧残,特色危机不可避免地发生了。

2.1.2 现代主义建筑运动的冲击

“危机”产生的另一个重要根源在于现代主义建筑运动对中国建筑文化的冲击。兴起于本世纪二十年代,鼎盛于 50—60 年代的现代主义建筑运动是工业社会的产物,现代建筑体现了工业化时代的精神,是工业文明的象征,一度作为“国际式”而风靡世界。现代主义建筑运动解决了建筑和城市的功能问题,但它却摒弃历史传统、地域文化,忽视与城市历史、文化息息相关的城市特色,在城市中造就了许多千篇一律、缺乏生活气息、冷冷冰冰的现代建筑及其环境。

当代中国正处于工业化社会的初级阶段,有着现代主义建筑滋生、发展的适宜土壤和物质技术基础,加之国人对“国际式”的向往和追求,西方现代建筑很快在中国大地落地生根,随着各地的竞相模仿、抄袭而迅速蔓延。而中国优秀的传统建筑文化由于缺乏经济的有力支撑,往往难以抵御西方现代主义运动的冲击,一时间,中国大地从大城市到小城市,从旧城改造到新区规划、建设,无不向“国际式”靠齐,满地皆是千篇一律的方盒子,过去浓郁的城市特色风貌日趋单调、平庸。

2.2 文脉的断裂

城市是人类文化的结晶,城市的发展是一种渐进、演变的过程,它记录了人类的历史,是“石头的史书”。梁思成先生也因此说过:“建筑之规模、形体、工程、艺术之嬗递演变,乃其民族特殊文化兴衰潮汐之映影;……今之治古史者,常赖其建筑之遗迹或记载以测其文化,其故因此”^[3]。可见没有任何一种文化形态能够象城市和建筑那样长久地震撼人类的心灵。难怪伊利尔·沙里宁要说:“让我看看你的城市,我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么”^[4]。

城市的历史和文化孕育了城市特色风貌。城市特色风貌蕴蓄着人及社会的内在素质,反映了人类文化的历史积淀。文化传统、历史环境是城市特色风貌中的关键因素之一,有历史的东西存在才会让人感受到这个城市的风格及其真正的文化价值与整个历史的传统。而今,由于城市特色和传统文化的日渐丧失,城市历史的延续性正面临被中断的危险,城市的文脉正面临严重的断层。也许不用过多久,现代的青年人已无法说清楚这个城市的历史,原来是什么样,很难找到值得他们骄傲和怀念的遗迹,因为他们所处的环境差不多完全抹去了传统的历史和文化的痕迹。

今天的城市,纵使沙翁看了,恐也无语。城市面貌雷同、单调,城市的文化内涵在经济繁荣的掩盖下显得愈发苍白,城市的文脉几近断裂。

3 希望与追求——地域文化的回归

文化趋同破坏了多样化和地方特色,压制了个性的发挥,为此,人们在文化趋同化的面前,感受到了一种被断裂的过去和湮灭的地域文化深深撕扯的痛苦的失落。失落中,“个体开始觉醒”,这导致了人们对地方特色、地域文化的追求,越来越有目的地、自觉地去发展地域文化,包括保留城市内部的“亚文化群”、历史城市及城市中的历史地段的保护、地区建筑

特色及城市特色风貌的追求等。“在所有地区,文化特性似乎成为历史的主要动力之一”,“捍卫特性将不仅被看作是古老价值的简单复活,而主要是体现新的文化理想的追求”^[2]。

地域文化的回归表现在城市和建筑文化领域,即是体现了人们对日益失落的城市特色风貌的追求与复兴,它已成为规划师、建筑师设计创作的思想源泉,深深地根植于其意识之中。地域乡土是我们赖以滋生的土壤,是在思想感情上更深一层的居住环境。一个地方总有它长期文化积累所形成的特色,那些自然发生的场所,有着自己的独特的形式和内容,这种从小根植于记忆中的独特形式,及其蕴含的意义,便成为人们心中的根。人们所追求的正是它所蕴含的历史与文化气质、富有特色的地方个性、浓郁的人情味和温暖的家园感。地域文化的回归,不是简单的复活,而是批判地继承。它不是对地域传统文化在现今的简单延续与重复,而是要透过它把握传统文化的脉络,以批判的态度吸收与创造,这即是辩证法中的“否定之否定”的扬弃过程。将传统建筑的构件与形式,如大屋顶、飞檐斗拱、琉璃瓦等等,简单地甚至是生硬地运用于现代建筑中(如北京的一些戴着大帽子的岗楼式高层建筑),这既不是对传统的继承,也不是对传统的创新,而是对传统建筑文化的误解与破坏。它既与现代建筑环境不相协调,又费工、费时、费材,造成了人为的浪费。我们提倡的回归,是吸收、发扬体现在地域传统建筑、庭院、园林乃至都市布局中的深层次的文化内涵;我们追求与期盼的,是在现代与传统的双重基石上,实现对过去乃至现在的超越。只有这样的回归,才能续起被割断的历史文脉,发扬被泯灭的地域文化,创造出富于地方特色与时代气息的城市风貌来。这是世界文化的另一种趋向。

参 考 文 献

- 1 [英]肯尼思·弗兰姆普敦. 现代建筑——一部批判的历史. 原山等译,北京:中国建筑工业出版社,1988
- 2 中国城市科学研究会编. 城市环境美学研究. 北京:中国社会出版社,1991
- 3 梁思成. 梁思成文集(三). 北京:中国建筑工业出版社,1985.3
- 4 [美]伊利尔·沙里宁. 城市它的发展衰败与未来. 顾启源译,北京:中国建筑工业出版社,1986

On Disappearance of Characteristic Styles in Cities

Zhao Gang

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing Jianzhu University, 400045)

Abstract Through the analysis of “the Characteristic crisis” which Chinese cities face, this paper points out that the Characteristic styles of cities are accumulation of their history and culture. The immanent cause of the disappearance lies in the ignorance of regional culture's and history's continuation, which draws out the urgency and significance of research on characteristic styles of cities.

Key Words city style, characteristic disappearance, return

(编辑:袁 江)