

山水城市景观内涵探析

⑪
83-87

蔡云楠

(重庆建筑大学建筑城规学院 400045)

pp01
TU986.1

摘要 针对近年来城市建设高潮时期所产生的“特色危机”，力图在结合西方现代生态学、景观科学与中国传统文化及审美情趣的基础上，探寻自然美与人文美并重的现代化山水城市的塑造方式，并着重阐释了山水景观的特征及其在城市市场景中的表现手段，以期对现代山水城市的塑造产生积极的影响。

关键词 城市山水，传统，自然，人文 景观，山水城市 园林艺术
中图分类号 TU986.1

随着城市化进程的迅速推进，中国许多颇具自然景质的城市在大开发、大建设的活动中，遭受到建设性破坏的摧残，人们建构城市的活动在以人为中心，以功利为目的的驱动下，不断地排挤自然，片面地追求现代工业文明，并以牺牲自然来助长所谓的都市文明，但随着文明的发展，人们却发现理想的居住环境不仅未能实现，都市人的感官却已被钢筋混凝土森林所麻醉，这不仅使人类付出巨大的经济和环境破坏的代价，也在很大程度上破坏了城市的历史和文化特点，使建筑千篇一律，城市缺乏情感，面临着千城一面、万镇一统的特色危机。

人们在痛陈城市化带来的弊端时，又不由得对传统山水城市的美景生出无限眷恋。然而城市化是不发达或发展中国家促进经济发展的必然之路，现代化的发展也是不可抗拒的历史规律，对传统山水城市的简单复古不仅于事无补，而且毫无现实意义。因此，问题关键在于如何在体现现代文明的同时，创造出具有中国特色的现代城市景观艺术。对此，笔者认为对城市特色的探寻，应结合现代西方生态科学、景观科学等研究成果，立足中国传统文化及审美情趣，深入挖掘各地方的文化、民族、地理环境、建筑风格等特质，建设自然美和人文美并重的现代化的“山水城市”，在此，城市山水概念可以理解为城市与自然及人文生态相结合所产生的景观特色。为此，我们有必要深入研究中国传统城市的山水景观特征，把握传统山水城市的创作哲理，这对于今天创造城市特色，丰富城市景观，维系城市生态环境都具有深远的意义。

中国传统城市的“山水”景观特征归纳起来有以下几点：

1 山、水、城、人的共生性

我们的先辈在认识自然、改造自然的漫长过程中不断地总结经验教训，逐渐形成了人与自然相互依赖、相互协调、相互制约的良性循环状态，并把人类改造自然的活动纳入到自然生态的良性循环之中，力图实现“天人合一”的理想。在传统城市的形态中，山、水、城、人协

收稿日期：1998-05-20

蔡云楠，男，1969年生，博士生

调共生,反映出各系统间的合作共存和互惠互利的现象,从而导致整个城市系统的有序性。这种共生性是山水城市景观诸要素的融合,它不仅代表了人与自然关系的共存共荣,而且包含了自然山水与人工构筑物——城镇的共生关系。

“负阴抱阳,背山面水”的中国传统城市格局即是共生性的体现,以此为原则规划的城市,嵌合于良好的山水之间,仿佛是山水共生的子女。后面的山体挡住了冬季的寒流,面前的水不仅带来夏季湿润的凉风,带走城市产生的热量,而且提供了便捷的交通,周围的植被则起到了保持水土、调节城市的小气候的作用(图1)。人类生活在这山水之间,城市之内,尽情享受自然的恩赐,在“山林之气”(林语堂语)中更新自己的精神,更有众多文人墨客把这种纯洁的精神反映到各自的艺术作品中,使我们今天能够体会到当时人们寄情山水的境界。

这种古代朴素的生态思想与当代城市生态学可持续发展的基本观念在本质上是一致的,都是赋予城市生命和特色的重要理念之一。

2 景观要素的层次性

与山水城市景观各要素整体协同发展相对应的是诸要素在质与量上的差异和发展中的主从有序,并以此而展现出山水城市景观要素的层次性,正如共生性使城市景观有机和谐,包容共存那样,层次性使得城市景观特色鲜明,主从明确,对比清晰。

山水城市景观诸要素差异性地展现,即使在同一集合,也由于质(地位、作用、内涵)、量(数量)的不同而归为不同层次,并且任何一类景观要素都可依据一定的标准和价值观,将它划分为几个层次。而层次感的体现正是其景观独特性的展示。对于山水城市景观而言,其诸要素的层次性建构了城市的特色之美,因此,在城市规划设计中,认知、把握并恰当地展现山水景观要素的层次性,是创造山水城市景观的重要手段。

以山水城市景观中的建筑要素为例,在城市风貌的构成中,它不仅是人工构筑物——城市与自然产物——山水的中介景观,而且建筑要素的层次性也是城市特色景观之源,根据建筑在城市景观中所展现的层次性可划分为:

1) 作为整个城市或区域的构图中心的点景建筑,以其造型和选址的精彩,成为地域的标志和点化自然的妙笔。

2) 在城市风景景观系列中,为与中心建筑取得对应和彼此关照,作为对景的建筑使得微妙的构图关系清晰展现,令人品味无穷。

3) 在城市格局中开通“视线走廊”是中国传统园林手法的城市化,在此借景的建筑沟通了城市与自然山水的联络,并借景入城,形成了城市空间渗透和交融。

4) 作为背景的建筑,以其连续性和大量性形成了城市的肌理与景观底景,并提供了建筑层次展现的基础。

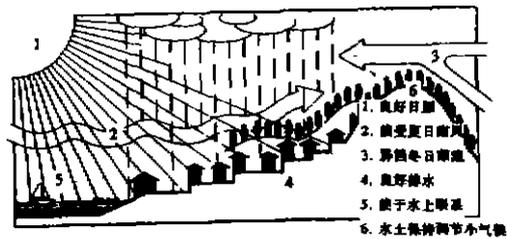


图1 村镇选址与生态关系

因此,我们可认为景观要素的层次性即是城市景观舒缓基调中跳跃的音符、华彩的乐段。

3 外在表象的诗画感

人们常用“诗情画意”来形容一处优美的山水胜地,中国传统城市的山水景观艺术在历史的长河中随着时间的流逝凝聚了各个艺术门类的精华于一身,饱含着浓郁的诗、画情趣,从而使其外在表象上呈现出鲜明的诗画感。

中国传统城市的山水景观和文学艺术在结构上有着颇多的相似之处。历史上许多著名的城市景观,都是由文人墨客设计的,最典型的莫过于杭州西湖中由著名的北宋诗人苏东坡设计和主持营造的“苏堤”与“三潭印月”,从这一点上就不难看出城市景观艺术与文学艺术的内在联系。中国传统城市的营造都在一定程度上体现出绘画的原则,使城市“山水”呈现出是诗情与画意。

因此,传统城市的空间形式绝非平铺直叙,而是在有意无意之中运用了各种构景要素,形成了变化丰富、极具戏剧性的空间序列,从而使空间变化有序、层次清晰而又不显支离破碎。这个序列的安排一般由前奏、起始、主题、高潮、转折、结尾构成,在此之中还往往穿插了一些欲扬先抑或欲抑先扬的对比手法,并强调人在变换的空间中行进的感受,追求步移景异的观景效果。

这种既变化流动又统一流畅的空间,呈现出起伏的韵律感,产生出动人的诗意。因此,人们在观赏传统城市山水时,仿佛在朗诵一首酣畅淋漓的诗篇,而经过精心组织的城市山水景观,则无异于凝固的音乐、无声的诗歌。

有人认为西方古典建筑是雕塑性的,而中国古典建筑是绘画性的。线的艺术是中国画的造型基础,是区别于西洋画的特点之一。这种情况也同样存在于中国传统城市景观艺术之中。比起西方传统城市,前者具有更丰富、更突出的线美感。

对于整个城市而言,大的山水格局被抽象成几条线,而城市的大多数建筑就被组合在这若干条看不见的轴线之中。在北方,城市轴线由于政治等因素的影响被强调为笔直的中轴线,建筑物呈现出一种极强的秩序性,而自然山川所呈现出的流畅的曲线则穿插在这种秩序性之中,仿佛一幅幅匠心独运的传统工笔画。而在南方城市中,建筑布局顺应山水格局的自然曲线,因势利导,同时由于风水或观景需要而产生的视觉轴线被有意无意地强化出来,其风采各异、朴实无华的气质映于山水之间恰如一幅幅水气淋漓的水墨画,无论是工笔画还是水墨画,刚劲的直线和柔美的曲线的组合对比,充斥了整个城市景观的构图,极大地强化了大地景观艺术的感染力,增添了传统城市景观如画的意境。

传统城市的景观艺术同中国其他的艺术门类一样,是讲求意境的。由于它与诗画的内在本质联系及三维空间的形象性,它的意境的显现更加清晰、易于把握,对整个城市以及城市各个层面的影响也较大。

4 思想内涵的象征性

在中国传统城市中,人们把自然的山水看作美好事物的象征和自己理想的寄托,山水之中包含了世世代代的思索和梦想,激发着人们的想象。在古代中国人看来,城市的山川河流

都是有生命的,如林语堂先生所言:“人们在山脉起伏的地方看到了龙的脊背,在山峦与平原、大海交汇的地方看到龙的尾部”。这就是中国泛神论和风水术的基础。反映在城市选址及建设上,人们总是在地形地貌中,寻找与动物相似的气韵,在城市格局中体现对原始图腾的象征,如用青龙、白虎、朱雀、玄武等代表不同含义的动物形象来为城市的自然山水定位,作为人们心底理想居住环境的一种象征(图 2、图 3),并试图赋予城市生命的力量。

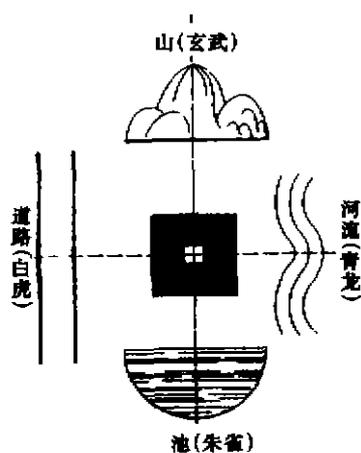


图 2 城镇及自然山水的象征意义

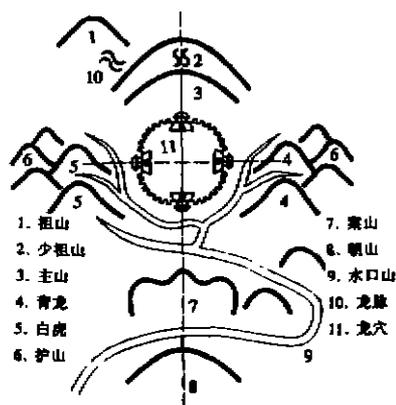


图 3 最佳城址选择

象征主义的手法不仅表现在传统城市总体山水景观的营造之中,而且也融入城市景观的每一个细部,比如蝙蝠,在西方国家是不祥的象征,在中国却被常用于建筑的装饰,原因之一就是图为“蝠”与“福”谐音。又如龙是传说中中国最荣耀的动物,是帝王的象征,用于建筑装饰以代表力量和智慧。

5 表现手法的多样性

中国传统城市山水景观艺术不仅借助于具体的景观——山、水、花木、建筑等要素的组合作为表现手法,而且还运用景名、景题、刻石、匾额、对联等文学手段和汉字的书法艺术来深化景观艺术的内涵,例如:江南园林中的“与谁同座轩”的景名,使建筑获得情感的价值,凭添了令人回味的情趣。以文学手段升华环境意义,使得中国传统的城市山水景观意境的表现获得了更多的手法:状写、比附、象征、寓意、点题等等。这种多样表现手法在城市山水的运用使人们所领略的已不仅是眼之所见,而且还是“景外之景”和“象外之旨”,如海南三亚“鹿回头”的景名,升华了城市的文化价值,南京的城市格局寓意着“虎踞龙蟠”的气势,这些表现手法的运用,虽是寥寥数笔,却使中国传统城市山水景观艺术达到了一种高度情景交融的境界,这也正是其独特魅力所在。

6 人文涵义的解读性

中国人对山水的欣赏,虽仍是因为自然景致的秀美,但更重要的是“山水”之中凝结了中华五千年的文化精粹,以山比德,以水比智的山水观,使中国人心里的山水具有了人文内涵,

是一种“人文山水”。这是中国历史文化的悠久魅力对人们长期的熏染所造成的。历史中经典的诗词歌赋、散文游记和民间的神话传说、历史事件往往附着在山水之上,借山水之形,构山水之意,使山水形神兼备,成为人类文明的一种载体,同时也使自然山水融于文明之中,使之具有更大的景观价值。

这种充满了文化气息的“人文山水”在一定程度上超越了狭义的自然山水,其景观价值的认知往往依赖于人们的文化修养。由于时代的局限使中国古代下层民众受教育的机会很少,出现了“下里巴人”和“阳春白雪”的审美差异,这种雅俗分离的影响一直持续到现代,虽然已经消除了很大部分的悬殊差别,但由于人口众多,文化差异仍是巨大的。因此要使山水城市景观的人文涵义被解读和意会,不仅需要提高全民的文化水准和审美情趣,同时,也要求规划师、建筑师们深刻理解山水景观的特质和内涵,提高自身的艺术修养和设计水平,把握山水审美心理中从形的欣赏到意的寄托的层次性和差异性,并与人们的审美经验、文化素养和心理素养相结合,创造出反映大多数人心满意向的山水景观,以沟通不同文化阶层的审美情趣,成为具有较强艺术性和解读性的城市山水景观。

总之,今天我们建设有中国特色的“山水城市”,创造风格各异的城市景观,应当立足于挖掘中国传统城市“山水”景观的精华,结合现代科学技术,在不断提高城市山水景观质量的前提下,创造出雅俗共赏的属于人民大众的艺术。

(在本文的写作过程中,得到了导师黄光宇教授的指导,在此谨表深深的谢意!)

参 考 文 献

- 1 林语堂. 中国人. 上海:学林出版社,1994
- 2 余秋雨. 文化苦旅. 上海:知识出版社,1992
- 3 艾定增,金笠铭,王安民编. 景观园林新论. 北京:中国建筑工业出版社,1995
- 4 鲍世行,顾孟潮. 著名科学家钱学森论城市学与山水城市. 北京:中国建筑工业出版社,1994
- 5 宗白华. 中国园林艺术概论. 南京:江苏人民出版社

Shan Shui Landscape Characteristics of Chinese Traditional Cities

Cai Yunnan

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing Jianzhu University, 400045)

Abstract In accordance with the problems occurred in the urbanization process in our country, especially the crises such as the loss of traditional urban culture and characteristics, this article discusses "Shan Shui" landscape characteristic of Chinese traditional cities. Based on the combination of western achievements in the field of ecology, landscape science and Chinese traditional culture and aesthetic taste, the author researches the design method of modern "Shan Shui" city and pays equal attention to nature and humanities in urban design. Moreover, the author displays the means of expression for "Shan Shui" landscape, and its significance in modern urban landscape design.

Key Words urban landscape, tradition, nature, humanities