

文章编号:1006-7329(2003)04-0001-05

山地风貌与建筑形态· ——重庆近代西洋建筑特色

欧阳桦

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要:通过对重庆地形地貌的简述,探寻经济、人文、社会等诸多方面的因素对西洋建筑在山地环境中择地选址的影响。从山地环境中具有代表性的三种主要形态看早期西洋建筑依赖自然、顺应自然,又与自然和谐共处的设计思想。并从环境景观,建筑文化及人文意识等角度,多方展现重庆早期西洋建筑的魅力。

关键词:西洋建筑;山地环境;人文景观

中图分类号:TU984.11+5

文献标识码:A

The Characteristic of Western Architecture in Mountainous Area

OUYANG Hua

(College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, P.R.China)

Abstract: In this paper, based on analysis of the mountainous topography in Chongqing, the influence of economical, humane and social factors on the planning of the western style buildings is studied. The magic power of the western style buildings in earlier period form in Chongqing is illustrated from the aspects of mountainous environment, architectural culture, humanity consciousness and so on.

Keywords: western style building; mountainous environment; humanity consciousness

对一个城市来说,特殊的山形地貌是一种宝贵的自然景观资源,是产生城市特色的空间载体。重庆作为一座山城,山势险峻,山水相依的地形特征、气候特色与人文环境,其房屋样式与组合顺之天成,高低错落潇洒无羁,造就了几千年来本地传统建筑型制上的与众不同。同样由于地形的原因加上本地传统建筑文化的影响,使重庆自1891年开埠后近一百多年来外国人所构筑的山地西洋建筑在布局和视觉处理上留下了很多耐人寻味的成功之作。其顺应自然的格局,丰富质朴的空间形式,在乡土风味中透出略显孤傲的异国情调,形成了沧桑而独特的山地人文景观。

1 重庆的山地环境

重庆城地处四川盆地东南部山区,是一座山川起伏、山水相映的城市。重庆的山地和丘陵占土

* 收稿日期:2003-02-18

作者简介:欧阳桦(1958-),男,重庆市人,副教授,主要从事环境艺术设计研究。



地面积 80%，市区位于华莹山余脉，为两江之间的狭长半岛丘陵之上。城内和郊区丘陵地带与江滨之间高差最大达 120 m，最低也有 30 m，重庆市郊南山是拱卫城区的绿色屏障，其山脉的脊点与河滨之间高差更达 300 m，地表为红色砂岩、泥岩互层，经风化后，较硬的砂岩则形成岩、坡、坎、岗、堡、坪的地形特征，城中街区地段也就常依此特征命名。

多山以及两江交汇的地理风貌造就了山城独有的环境特色，对城市的建筑文化乃至社会生活方式均产生了深远的影响。由于地形地貌的局限，房屋多不依固有的建筑营造法则构筑，除较正统的大型官府衙门、寺庙会馆采用严格的营造法则修建外，一般民居则多依山形地势任意排列组合，建筑样式千奇百怪，形成了山地建筑聚合所特有的建筑群落层层叠叠、顾盼呼应、鳞次栉比的丰富人文景观。以至于清末传入重庆的西洋建筑在山地形态及本地传统建筑文化的影响下，也呈现出了与其它沿江平原城市不尽相同，形体具有灵巧而生动的山地特征。

2 外来西洋建筑的选址

清末民初的重庆，城市化的发展还处于起步阶段，城区商业活动都集中在下半城沿江的朝天门至南纪门一带码头和老街。这个时期辗转来到重庆的外国商人传教士却避开市区的街肆码头，另辟蹊径，在城外的长江南岸，打造他们在重庆的商业基地。南岸和城区比较，人烟稀少，街市宁静祥和、背倚南山，面临长江，有居住和生活的良好环境和情趣，从商业角度看，南岸有理想的深水码头，自北面王家沱河边到南面龙门浩，沿途 4 km 有多个适合停泊大型机动货轮的区域，岸边有较多闲置空地可用来修建仓储设施。1891 年重庆开埠后南岸即被划定为外轮停泊区，清政府在玄坛庙狮子山设立了海关税务司署，20 世纪初外国商船、仓库、洋行、住宅、教会建筑等多聚于此。

从当时西洋建筑在南岸一带的用地选址来看，商业建筑和仓储房屋在便于货物的储运装卸的情况下，多选择在沿江岸边一带地形条件较好之处，依山而建。如隆茂洋行仓库、白理洋行仓库、卜内门洋碱公司仓库、安达生仓库等。外国大使馆和教会建筑多建在离江岸不远，视觉空间更为开敞的台状丘陵地带。从玄坛庙到海棠溪沿线的“九湾十八堡”不同高差的山丘上总能见到西洋建筑富有特色的造型，如圆天堡的美国大使馆用房，马鞍山北端的英国领事馆用房，盐店湾的太古洋行大楼，马鞍山中段的协和医院大楼（图 1），杨家岗的法国船员俱乐部，叶家山的传教士住宅等，这一部分山头上的建筑从 20 世纪初到 20 世纪末的漫长岁月里成为南岸的一道极富特色的沿江建筑景观。而外国人建的别墅或住宅则建在风景极佳的黄桷桠山中密林深处，如文峰段 14 号希腊人巴巴达住宅；文峰段 21 号德国医生别墅等。虽然这些建筑所处位置不尽相同，但山城地形地貌的特点使得它们都有一个共同之处：房屋用地多处处在倾斜度或大或小的山地斜坡之上。

3 山地西洋建筑的三种形式

重庆的近代西洋建筑依托山石势态起伏变化而呈现出许多富有特色的形式。我们试撷取三例较典型的例子做分析介绍，从中也许可以看出中西两种不同建筑文化的碰撞、借鉴、融合的过程，初步了解当时的建造者和本地工匠为两种不同类型的建筑在材料、形式、技术上的巧妙结合，以及西式建筑在坡地陡坎上落脚生根所作的努力、思考和探索。

3.1 背山面水的典雅

隆茂洋行区在南岸龙门浩马鞍山北段山脚



图 1 南岸马鞍山中段的协和医院大楼

下临江的开敞坡地上,占地约20亩左右,区域内的建筑物分为两部分,一是北端的仓储区和餐饮娱乐区,一是南端的办公区,办公区内环境清幽,树木葱茏,行人稀少,特别是本来呈缓坡状的马鞍山体在这一段悄然与地面几乎形成了90度的直角,陡峭的崖壁山石粗犷、雄奇、苍翠的树木点缀其间,气势宏大,苍劲自然,且没有任何民居等人为遮挡物参杂其中,全得天然之胜。隆茂洋行主楼就座落在这翠岭作屏的山下方所筑起的高约4 m,呈阶梯状的台基之上,该大楼由一幢砖木混合结构,三层楼高的主楼及分台建造的一木结构辅助房组成。主楼的二层和辅助房之间在坡地上由一架空曲廊连接,在建筑的形体特征上,建造者竭力淡化外来商业建筑固有的形体特征,而在民间的乡土建筑中寻找灵感,根据地形环境的特殊,建造者把建筑设计定位在营造有浓郁本地传统风格的山地建筑特色上,主楼设计有很重的寺庙殿宇的痕迹,为中国古典四角芜殿重檐屋顶,对建筑体量的处理更是慎重而灵活,典雅的造型,适当的体量与环境相互渗透,既不破坏背景山体的轮廓线,又维持了山的形式感。土红色的墙面与昂扬的翘檐在背后突起山体的深绿色映衬下显得轻盈而迷人(图2)。

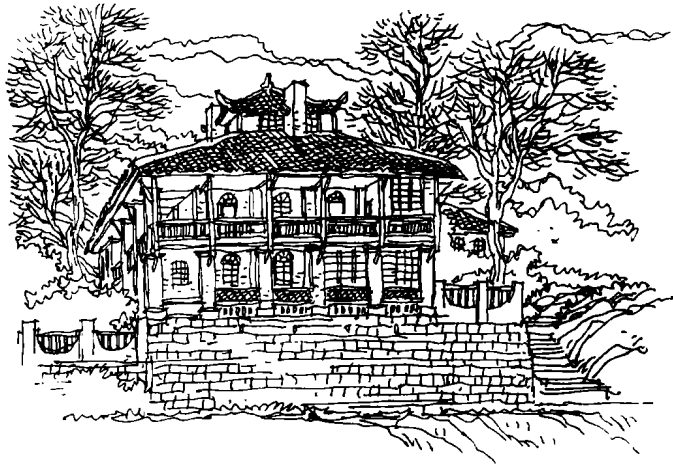


图2 隆茂洋行主楼一景

和常见的山中寺庙,中式园林一样,隆茂洋行主楼的四周遍布各种中式传统花台、鱼池、盆景、假山廊道,逶迤的青石小径和花草树木,尤其是建筑左侧墙边的一棵百年银杏,其树干粗壮

高大挺拔,金黄的树叶遮天避日,也使主建筑在婆娑的树影下若隐若现,为其增添了几分幽深、静谧的气氛。从整个建筑及环境景观给人的印象看,设计者追求的是一种由建筑、山体、花草树木、小品等组成的富有诗情画意、山地风情浓厚的综合艺术体,所营造的建筑及环境气氛也恰到好处地表达了这种感觉。

3.2 望楼、廊桥的魅力

如果说隆茂洋行巧妙地利用了山体的险峻、苍翠,将建筑及环境景观营造出一种幽奥的氛围,那么下浩白理洋行则是顺应了山形溪流的自然状态,房屋建筑均与之呼应协调,贴切自然,创造出了市井之中难得的山地建筑景观(图3)。

下浩麻柳坎原经营丝纺制品的英商白理洋行主楼为一幢西式风格的二层楼带柱廊的悬山式屋顶砖木结构建筑。该建筑座落在麻柳坎山坡中部一处用基石垒砌,高约9 m的平台上,前临长江,后枕山体,遍栽树木,环境清幽。房屋的左侧一源于南山清水溪的泉水蜿蜒穿过下浩老街,在此以壮观之势跌落而下,汇入长江。这幢房屋的主人巧妙地利用

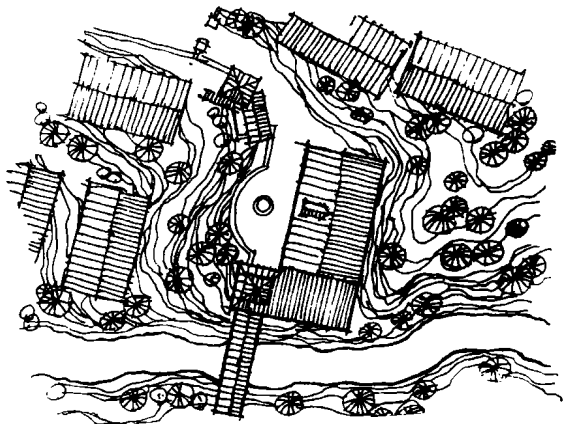


图3 白理洋行大楼及环境平面图

了清泉流动欢畅,绕房而过富有诗情画意的环境,围绕水的主题,结合山形地貌,模仿中式园林景观的创作手法进行设计、建造。一是在主建筑的左边耳房前端,溪水侧畔建了一座造型介于西式塔楼与中式阁楼之间,可以听泉,可以观景的望楼。楼高三层,望楼的二层一部分跃出堡坎用砖柱呈跌落状与下面岩体相接,底层架空,二层施以西式券廊,楼身自下往上逐层收分,为四角重檐攒尖屋顶,望楼与耳楼又是一个整体,望楼的顶层冲破耳楼的瓦面,使相互间的构成关系新颖而独特。若登楼观景,视境顿宽,胸襟开阔,远可眺望江中晨雾迷茫的风光,近可聆听潺潺溪水声,楼中也是静坐、阅读和对弈的绝佳场所。二是在洋行大楼与溪沟对面的仓库区之间架设一座墩高7 m,宽2 m,跨度为16 m的两墩式木结构廊桥,廊桥的造型是模仿川东山区常见的典型样式,采用抬梁式构架,单层悬山桥顶,其形态优美别致,淡雅大方,富有乡野之趣。它既是建筑空间的延展,也是建筑的组成部分,让人在城区内喧闹躁动的环境中竟也能踱步廊桥之中,体味小桥流水的浪漫情怀。在白理洋行大楼的左后侧,溪流流经处的坡坎崖壁上,遍布自然形成的嶙峋怪石,这难得的自然景观,与建筑形成一种相互交融,辉映成趣的关系,既得天然之美,又有山水之趣。望楼、廊桥、溪流、山石树木的完美组合,很有“清江一曲抱村流”的意境,使整个建筑在崖壁上更加显得风姿绰约。大大丰富了这个区域建筑群的视觉效果,有很强的艺术感染力(图4)。

3.3 孤峰之上的飘逸

前面提到的隆茂洋行和白理洋行受商贸交易,货物运输,仓储的影响,择地选址有诸多限制,一般靠近江边,以图便利。

德国医生住宅选址的自由度就比较大,房屋建到了山顶之上,既能回归自然,又可体验一种云雾之中的飘逸,还避开了夏天重庆低洼地带令人难以忍受的高温酷暑而偏安一隅。

位于南岸黄桷桠文峰段杨家山南坡顶端,建于20世纪早期的原德国医生住宅,是一处时常笼罩在山间云雾迷朦之中的山地别墅型建筑物,四周山林密布,环境空寂、静谧。由于当年此房的主人和本地一位白姓女教师有过一段凄婉的爱情故事,且最后白姓女教师为了爱而在此房右侧上方的文峰古塔中殉情自尽而使这处建筑物蒙上了一层神秘的色彩。

这幢建筑为中西合璧式,有简化了的典型中式传统加腰檐式歇山屋顶,面宽6间,建筑底部为石结构架空层,作马厩和通道之用。二层以上为砖木结构,为住人起居室。从房屋东面端头前垒砌的石梯直达二层入口,建筑进深有三个开间,但前后两个开间均为宽敞的走廊,只有中间一个开间是居住房间,有效利用面积略显局促。二层以上为阁楼,主要供佣人和保姆住宿。该建筑是在山顶凿去约1千多 m^3 的岩体而形成的一开阔地带,在台地位于悬崖的端头所修建,建筑座南朝北,四周山势十分险要,北面和南面坡度为 45° ,西面为 67° 。房屋所在的山顶部与山底的垂直高度为300多米,由于位置的特殊,二战期间德国大使馆曾使用过此房。

从建筑的上实下虚,底层架空的结构来看,这幢建筑与早年流行于川东及重庆山区的“干栏”式建筑同出一脉。干栏式建筑也称为架空式或曰高脚式建筑,在重庆则被称为吊脚楼,其主要特点是下层透空部分避开了山区潮湿的水气,通风好,并可防止野兽的来犯,架空部分一般用来圈畜,堆放农具及杂物等。干栏式建筑对山地条件下的各种复杂地形有广泛的适应性,重庆的近代西洋建筑很多都采用这种形式,而这幢德国医生住宅是其中具有代表性的例子(图5)。



图4 以架空式吊脚楼为支撑形态的白理洋行望楼

早年的黄桷桤荒僻幽静,地广人稀,若要在此找一平缓避风的宅基很容易,但德国医生在选址上打破了中国民居选址上的观念和习惯,独辟蹊径,不但选择了孤峰突起的山头,而且就在悬崖边建房,构思之独特,显示了德国人性格中的孤傲与犷达。在房屋的朝向上,则是依据地形条件的允许,以及视景的最佳角度而综合考虑。在这个位置,东南西几个方向的观景效果不太理想,唯有建筑现在的朝向,景观变化最为丰富。自建筑二层的廊道中,凭栏四望,其景观恰似一幅展开的巨大山水画卷,左可居高临下,俯瞰山城,有“登高壮观天地间,大江茫茫去不还”的犷远清丽、飘逸豪迈之感。右可眺望密林溪谷和老君洞殿宇,并与文峰古塔顾盼相望。有“青山古塔伴香茶,难得人生仙和雅”的意境。整个构图虚实相生,大气磅礴,一动一静之间,足以让人体味人与自然和谐共处的精妙与美好。



图5 有干栏式建筑特征的原德国医生别墅

4 结语

从上面提到的山地西洋建筑的三种形式来看,山地环境为西洋建筑的变异创新提供了契机。使其在陌生特殊的地理环境中,以依赖自然,顺应自然,又与自然相揉相济为前提,以不同的视角,通过对本地乡土建筑及人文环境的观察、思考、借鉴,对不同地域的建筑文化加以极富想象力的综合提炼,摸索创造出了很多有历史文化底蕴,有生命力、灵活新颖的近代山地建筑范例。形成了重庆不同于其它城市的西洋建筑的独特风貌,成为重庆建筑历史文化起承转合的重要组成部分,为重庆这座山城增添了负载着历史记忆和文明传承的建筑文化景观。

参考文献:

- [1] 张复合.中国近代建筑研究与保护[M].北京:清华大学出版社,1999.
- [2] 重庆市南岸区地方志编撰委员会.重庆市南岸区志[Z].1993.
- [3] 许可.重庆古今谈[M].重庆:重庆出版社,1984.
- [4] 索健.论生态环境对建筑设计的影响[J].重庆建筑大学学报,2001,(3):30-33.