

重庆城市高地上的教堂形态研究

欧阳桦¹, 张小恒²

(1.重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045; 2.重庆大学 通信工程学院, 重庆 400045)

摘要:近代西方传教士在重庆城内修建了大小10多座教堂,其中大多数建在极具特色的山地之上。通过对其中三座教堂地理环境、形态特征的考察,从宗教,社会,人文等方面探讨西式教堂在选址方面的特点,分析了这些教堂在山地环境中所独有的形态特征。

关键词:教堂; 山地环境; 景观; 城市制高点

中图分类号: TU-024 文献标识码: A 文章编号: 1006-7329(2004)06-0030-05

Study on Churches in Special Landscape of Mountain Environment of Chongqing

OUYANG Hua¹, ZHANG Xiao-heng²

(1. College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, P. R. China; 2. College of Correspondence Engineering, Chongqing University, Chongqing 400045, P. R. China)

Abstract: Since Qing dynasty, about 10 churches have been built in Chongqing by the western missionaries and most of them have been built on the specific slopes. In this paper, referring to investigation on the three churches in geography environment and appearance character, the characteristics of the location for western churches in religion, society and humanity are investigated. The characteristics of these churches in the mountain environment are analyzed.

Keywords: church; mountain environment; landscape; high point of the city

清朝中期进入重庆的传教士看中了重庆在中国西部的重要经济、政治和战略地位。从1702年重庆第一座天主教堂—光华楼圣堂开办伊始,便憋足了劲要把重庆发展成川东地区西方宗教的传播中心。重庆的山地环境又恰好成为展示传播西方宗教的极好平台。气势恢弘、雄阔险峻的城市制高点,是最为理想的教堂基址。以重庆现存教堂所处的地理位置来看,当初参与踏勘、建造教堂的传教士在相地选址上,在对城市制高点的视觉冲击力的利用上,是颇费了一番功夫,也是相当有眼光的。城中多处险要的制高点上差不多都能见到教堂的影子。为了争夺敏感的高地,还引发过多次严重的民教冲突。西方人天生有一种孤高自傲的性格。在人与自然的关系上则认为人是整个环境与空间的主人,人是居于中心、主宰四方的。在建筑选址上往往表现出一种抢占高地、傲慢矜持、自我欣赏的审美趣味。而教堂更是神的化身,是宗教迷狂的产物,体现了西方人关于“来世”“彼岸”和“灵魂不朽”的执着观念。必须占据地势险要,居高临下的山头方能显示出庄严、崇高、神圣的气势,产生一种宗教超越自然,以上帝为中心的视觉形象和宏大气魄。

经过众多西方传教士长期煞费苦心的经营,到1949年止,重庆已成为洋教的一个管理中心和宗教人才的培养基地。对川东地区具有很强的辐射作用。重庆的教堂建筑也有一定的数量和规模,分布城内各制高点上的教堂形成了一道具有异域风情的景观。是大自然与人之间相互的造化,与其他平原地区的教堂形态比较,有迥然不同的山地特征和视觉情趣。

* 收稿日期:2004-07-08

作者简介:欧阳桦(1957-),男,重庆人,副教授,主要从事环境艺术设计研究。

1 曾家岩苦修院

位于重庆上清寺的曾家岩天主教苦修院建于1912年,占地40亩左右,创办人法国神父潘耶。教堂建成后,原设在城内戴家巷的天主教启明学堂随之迁来,成为为教会培养初级神职人员的小修院。在教堂区域内形成诵经区和教学区各占一半的整体格局,是当时重庆城区建筑面积较大的教堂之一(图1)。

曾家岩苦修院是在曾家岩北面山坡的上部修建的,总体规划随山就势,房屋依地形的变化由下往上分台布置。除经堂为二层楼房外,多为平房,体量都不大,形态较低矮,只在右边经堂侧面有一中式阁楼形的塔楼,形体较小,仅比经堂略高。但教堂在巧妙利用自然山形地貌,形成地域特色上有自己独特的手法,在整体安排上还可隐约感受到欧洲古典园林布局构图的某些痕迹。

曾家岩苦修院建筑群在临江的悬崖上分列于台地之中,虽然左右两个区域房屋由于功能的关系并不对称,但以中间的一条巷道为中轴线而分设左右的两部分在划分上还是均衡的。这种布局方式很有17世纪意大利乡村园林的特点。早期意大利的古典园林严格按照中轴线的划分方式在山地、岩坎上分布,把整个中轴线让给清泉流淌的水台阶,建筑物则一分为二隔在两侧。比如意大利的朗特别墅、法尔尼斯别墅、伽兆尼别墅等均为此种布局。曾家岩苦修院则巧妙地把欧洲这类别墅中轴线上供观赏的流水跌泉转换成了横贯教堂的道路,专供附近居民穿行往来,为原来进出曾家岩要绕大圈子的居民提供了方便。这条巷道起点在教堂的北端最低处,迎面设立了一个拱形尖顶通透式门坊,作为巷道区域的界定。门坊上端匾额处用灰塑作出“梯圣关”三个白色大字,进得门坊,虽然这里仅是教堂外的一个过渡空间,但和外面纷繁喧嚣的街肆相比,有种安详肃穆的场所感,再加上巷道门坊上“梯圣关”几个字给人心理的暗示作用,让人顿生敬畏之情。一条宽约2.4m,长约60m,由青石铺装的通道在两侧高墙的作用下显得神秘而寂静。笔直的通道前面平缓,后半段坡度陡峭,经堂的大门和学堂的大门在通道的前半段左右并列,形成对称关系。通道两边围墙后面的树木枝叶繁茂,暗绿的树叶漫过墙沿,随风摇曳,人行其中笼罩着一种莫名的宗教氛围,让人不得不屏息静气,放缓步伐,在凝思默想之中体验这带有宗教意味的场所对人心灵的冲击。这也恰好是教堂建造者的良苦用心所在(图2)。

巷道的后半段是由一百多级石阶组成,由低向高渐次升起,以30度的倾斜直通坡顶,石阶连续的排列,与梯级的墙面形成了强烈的透视感,平添了一种朝圣的感觉。梯圣关的尽头是一处坡顶上的平台,路人从相对闭合的空间进入开敞的坡顶,视景顿宽。在此远可极目眺望嘉陵江和北岸清冽的田园风光,近能欣赏台地方教堂塔楼所弥漫着的淡淡的西洋情调。若在嘉陵江北岸陈家坡回望,又可惊奇地发现,东西向通往经堂和学堂的两座大门的甬道和南北向的梯圣关巷道横竖相交,在平面上恰好显示出古典拉丁十字造型,由于设计者利用了山体前低后高的倾斜关系,这个巨大的十字远看很是清晰可辨,引人注目。是曾家岩苦修院独具特色的重要标识。

2 若瑟堂

1858年法国天主教会看中了地处渝中区大梁子的崇因寺地皮,这里属渝中区山脊的前端,人烟较

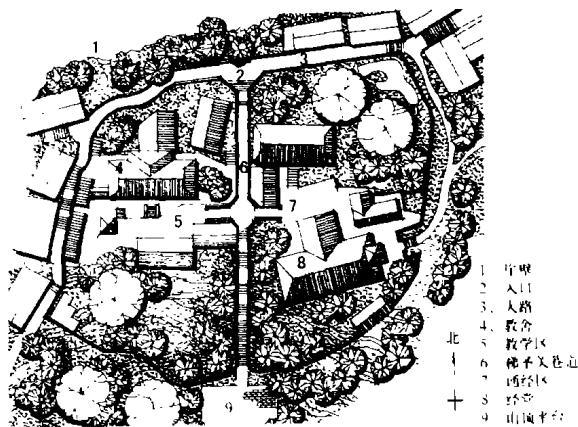


图1 曾家岩苦修院平面布局

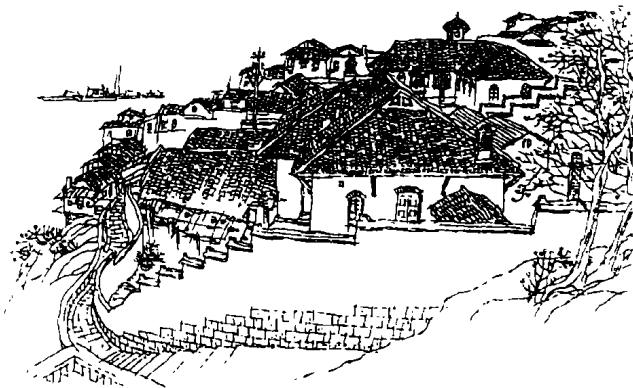


图2 曾家岩苦修院一景

密,地势高耸。遥望两江,为城区之要冲。教会欲将崇因寺拆除,改建天主堂。不料此事引起民众怨愤而捣毁了寿家桥的真元堂等教会建筑物。此事件被称为第一次重庆教案。后法国天主教会向清政府讹得赔款20余万并另行选址建成了若瑟堂。

若瑟堂于1879年建成,经历年培修,已成为重庆乃至川东一带最大的天主教堂,天主教四川教区主教常驻若瑟堂,掌控着川东地区各区县教堂的大小事务。若瑟堂位于渝中区方家什字,此地处于山体冲击而成的凹型地段,属于半开敞空间。若瑟堂所在基址称地母亭,处于比较陡峭的南坡,岩下为安乐洞老街。对面山体为天灯坡。教堂的设计者选择这个位置建房看中两大优势:一是教堂在山顶上,能就近建在交通要道边,前有金汤老街,后有临江门码头。人员来往方便,有利于开展宗教传播活动;二是地母亭这个地段岩沿之下即为悬崖,其裸露的岩石有一种仙风道骨般的苍劲感,山势陡峭,视域宽广。远处观看,建筑与山地环境结合所产生的整体气势雄伟、险中求奇。形成有藏有露,虚实相生的视觉效果,有强烈的地域特色。若瑟堂建筑群在山顶斜向面对同一平面的方家什字驿道,教堂的圣坛通过前端山体的豁口,正对嘉陵江江面。影响所及,自江对岸东面的江北老城,到西面的江北筒家台都能眺望到方家什字密集建筑群中独具特色的教堂房屋(图3)。



图3 从一号桥远眺若瑟堂钟楼

在当初建房时,若瑟堂仅为木质平房。1893年木质房被拆除,建成砖木结构教堂和附属房屋。教堂仿哥特式风格,平面为典型的巴西利卡式,建筑面积500多 m^2 ,占地3172 m^2 ,可容1000多人进行宗教活动。1917年在教堂大门前建30余m高直式钟楼,其外观洗炼畅达古朴,没有复杂的装饰线条。原本顶部有一较高的尖顶,因维修不便,后被拆除。钟楼分三层,首层为大门,门上有额,书若瑟堂三字。二层正面有两扇尖券窗,并在正面及左右简化了的玫瑰花窗上嵌有时钟,顶层为钟楼,四面均有三扇长条状透气百叶窗,内安置大自鸣钟及大小金钟3口,逢礼拜日和宗教节日3钟齐鸣,节奏悠扬洪亮,四周数里可闻。

若瑟堂钟楼的修建,打破了当地传统建筑大屋顶下较为低矮,封闭的形态。在山体和周围建筑群呈横向布局的轮廓线中,展现出竖向的具有向上生长力度感,遒劲厚重的形体特征。其独特的造型和沉郁的色调都与众不同,有一种宗教超越尘市生活,向往精神境界追求的象征,大大丰富了这个区域山地轮廓线的视觉效果,有较强的建筑艺术感染力。在20世纪60、70年代,表现重庆近代历史题材的电影、话剧、绘画创作中,除了低矮、破旧的吊脚楼外,常在布景和绘画中出现的特色建筑就是在城市天际线中高耸的若瑟堂钟楼。虽然通常它是作为黑暗时代的象征出现,但由此可见,它作为一种标志性建筑,已成为重庆近一个世纪中具有山地特征的重要人文景观。

3 仁爱堂修道院

仁爱堂修道院建于1900年,是重庆规模最大的一处专业神职人员培训中心。它位于金汤街二仙庵,此处是自然形成的原始山地空间格局较为复杂的地段。整个建筑群横卧在一块巨大的裸露岩石所形成的台地之上。巨石从山顶的打枪坝,经二仙庵一直延伸至南纪门的中兴路口。建筑所选基址在整个山势中并不是最高的,最高处是打枪坝,但教堂所在位置岩石的高度也有50多米,尤其山势陡峭、险峻,俯临长江。下面即是南纪门聚居区,这块巨石就骑跨在南纪门的街肆之上,以一夫当关之势,扼控渝中半壁江山(图4)。



图4 南纪门山坡上的仁爱堂修道院

仁爱堂由法国工程师设计,雇佣本地工匠施工。建筑群因山就势而建,以带状式分布,平面不太规则,但礼拜堂部分的平面还是能看出古典拉丁十字形的布局。建筑高度为四层,地上三层,地下一层,砖木结构,主楼入口处高达二层的四根柱式作科林斯式,墙上的假柱则做成爱奥尼克涡卷式,房间有回廊相通。经堂的左侧楼房向南面延伸很长,使得整个建筑南北间的长度约100多米。从低处往上看,罗马式的青砖房屋色调凝重而形体宽阔,屋顶上排列密集的天窗远看象城墙锯齿形雉堞(后房屋维修天窗大多被拆除),与下面亮色的岩体形成较强的对比,很有欧洲中世纪城堡的气势。由于该地段是早年陆路进出城区的三个通道之一(另两个通道是通远门和临江门),属城区重要的敏感部位,教堂的建造者以前两次重庆教案为鉴,在教堂建筑的整体形态上,有意不事张扬,没有强烈的形体变化,以至于远看时,建筑群似乎缺少一个必要的视觉中心。

其实仁爱堂在建筑物的体量和尺度上考虑了远近两种不同距离的视景需求。自山下远眺仁爱堂修道院,可见建筑群依山顺势壮观的景象。但在仁爱堂邻近迂回穿插拾级而上的小巷中,建筑体型高大,街巷空间较小,近尺度观察,视域范围狭窄,虽紧贴教堂的墙根行走,终难看清建筑物的全貌,以至容易忽略它的存在。为引起路人的注意,建造者巧妙地在大门外巷道的拐角处设计了一座高三层的圆形转混塔楼,作为教堂的标志,也是小巷中富有情趣的对景。此塔楼形体不大,下面二层空间低,第三层空间较高,尺度比例关系非常得体,显得舒缓、轻松、感性而浪漫。把单调沉闷的巷道变成了有序而丰富的空间。恰好适合巷中来往人群的近距离观赏。塔楼上有六根爱奥尼克涡卷式壁柱,拱券窗,塔顶有宝瓶栏杆式女儿墙,塔楼通体呈黑灰色,柱式和装饰线脚为黄灰色,工艺精湛,雕塑感很强。

如果说该教堂整体建筑远看有凝重庄严的氛围的话,那么这个塔楼就有一种轻盈迷人,向上升华的神奇魅力。

4 结语

重庆具有山地特征的教堂建筑是以深厚的历史积淀,建筑遗存的相对完整和形式的多样性而引人注目。从这些建筑的山地形态中,可以看出100多年前,深入中国内地的传教士抱着各种不同的目的和心态,在当时特殊的政治和社会环境下,以不同的视觉,通过对城市制高点的踏勘、比较、观察,从地质、风水、视觉景观等方面仔细推敲,设计建造出了很多有生命力,涵盖了某些历史文化信息,能经受时间考验的山地建筑范例。对这些西式宗教建筑的考察、研究、总结,可以更加清晰地了解教堂建筑在重庆山地环境中发展的脉络,也为我们今后的山地建筑创作提供了一些有益的借鉴和新的思路。

参考文献:

- [1] 周勇.重庆通史[M].重庆:重庆出版社,2001.
- [2] 杨嵩林.中国近代建筑总览重庆篇[M].北京:中国建筑工业出版社,1993.
- [3] 张复合.中国近代建筑研究与保护(二)[M].北京:清华大学出版社,2001.
- [4] 欧阳桦.山地风貌与建筑形态[J].重庆建筑大学学报,2003,24(4):1-5.
- [5] 欧阳桦.重庆吊脚楼特色[J].重庆地方志,1988,(4):40-44.
- [6] 许可.重庆古今谈[M].重庆:重庆出版社,1984.

(上接第29页)

使水资源这一重要的自然生态资产发挥更大的价值。

本文虽然只是对成都水系生态价值、工程措施等问题匆匆一瞥,但也可以反观目前各种各样设计对生态因子关注的系统性,可以清晰地设想,若无统一系统的规划引导和制约,独立于各设计范畴的规划成果很难对全局生态化建设进行改良,就会出现诸多生态破坏和好心办坏事的建设行为,若加上各自利益主体的干扰,城市生态建设的有效性往往会大打折扣。

同时,我们也可以反思,城市规划决不是空洞的设想,而是对未来现实操作性的预想,要使生态规划成为现实,种种与之相关的生态技术必不可少。参考建筑学这一兄弟学科,建筑技术已经是建筑学的重要研究方向,规划技术是否也需要进一步深化和体系化,这应该是十分明确的问题。

参考文献:

- [1] N.J.格林伍德.人类环境和自然系统[M].北京:化学工业出版社,1987.
- [2] 武进著.中国城市形态:结构、特征及其演变[M].南京:江苏科学技术出版社,1990.
- [3] 成都市规划设计院[Z].成都城市总体规划,1992.
- [4] F.Archibugi and P.Nijkamp ed.Economy and ecology: towards sustainable development[M].Kluwer Academic Publisher,1989.
- [5] Costanz R. et al.The value of the world's ecosystem Services and natural capital[J].Nature,1997,(7):387-389.
- [6] 姜学民.长江地区生态系统与可持续发展[M].武汉:武汉出版社,1999.
- [7] 吴人坚.生态城市建设原理和途径:兼析上海市的现状和发展[M].上海:复旦大学出版社,2000.