

# 对传统建筑空间中模糊空间的初探\*

陆海鹏, 周铁军

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

**摘要:**通过分析传统建筑中的模糊空间, 探求了模糊空间在中国传统建筑中的模式和相应的处理手法, 希望有助于吸取传统建筑文化营养, 启发设计思路, 创作出具有时代性和民族特色的建筑。

**关键词:**传统建筑空间; 模糊空间; 中国传统建筑理想

**中图分类号:**TU241.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7329(2005)03-0019-04

## Investigation on Vague Space in Traditional Architecture

LU Hai-peng, ZHOU Tie-jun

(College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045 P. R. China)

**Abstract:** In this paper a kind of vague space in traditional architecture is analyzed and its mode and dealing ways in Chinese traditional architecture are explored. The authors hope that this article will help us learn from the traditional architecture culture and enlighten the design thread to create modern native architecture.

**Keywords:** space in traditional architecture; vague space; the ideal of Chinese traditional architecture

在我国传统建筑空间中, 模糊空间是其中很有特色的一种空间形式。它的产生与中国传统木框架结构体系息息相关, 古代建筑师对它的运用创造出了完全迥异于西方建筑的空间艺术。对它的研究, 有助于吸取传统建筑文化营养, 启发设计思路, 创造出具有时代性和民族性的建筑。为了使空间分析更为直观, 研究时将黑白灰三种色度来图示表达空间的封闭程度。其中黑色表达封闭的室内空间, 白色表达室外空间, 灰色为黑白二色的中间领域则表达半室外和半室内空间, 从而得出空间封闭性二维平面示意图, 令空间分析不至太过“虚无”。

### 1 传统建筑中模糊空间的不同模式及相应处理手法

模糊空间的定义为功能上不定性且具有双重或多重意义的空间, 模糊空间又称灰空间(gray space)、中间领域<sup>[1]</sup>。然而长久以来, 对模糊空间的认知, 大多认为这种半室外半室内的空间只能起过渡作用, 对它的运用也仅是在建筑入口或中庭等处。但是在中国浩瀚的民族传统建筑宝藏中, 根据其与建筑主要功能空间的相对关系, 经过分析研究发现, 模糊空间至少有“起过渡作用的模糊空间”; “作为建筑主功能空间的模糊空间”和“可转化为封闭空间的模糊空间”三种模式。

#### 1.1 起过渡作用的模糊空间

以山西太原晋祠圣母殿为例进行分析。圣母殿面阔七间, 进深六间(殿身面阔五间、进深四间加副阶周匝)。这可以视为中国古代建筑中模糊空间的典型特例。平面中减去殿身前檐柱, 使前廊进深达二间; 内柱除前金柱外全部不用, 根据建筑平面图, 以黑白灰三色分别标示建筑的封闭空间、模糊空间和室外, 得出空间封闭性示意图(图1, 图2)。

\* 收稿日期: 2005-03-15

作者简介: 陆海鹏(1977-), 男, 青海西宁人, 硕士生, 主要从事建筑设计及其理论研究。

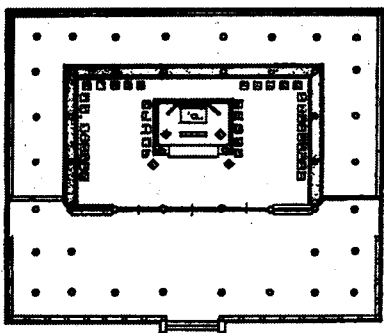


图1 平面图



图2 晋祠圣母殿空间封闭性示意图

与现代建筑不同的是,圣母殿空间封闭性示意图反映出模糊空间比建筑室内空间还要大,这种空间处理手法表明古代建筑师在创造圣母殿这一杰作时将模糊空间置于室内空间相同或相近的地位之上。模糊空间环布于建筑四周,使建筑与环境之间的界面十分柔和,并使室内外空间相互融合。结合圣母殿所在晋祠环境优美,园林在建筑群空间中占统治性地位这一背景条件,可以看出模糊空间不仅起着室内外空间过渡的作用,而且这一空间比例分配手法还使圣母殿在晋祠的园林中降低实体性,成为园林的一部份。这与中国风景画中重山水轻建筑的作法有异曲同工之处。

### 1.2 作为建筑主功能空间的模糊空间

研究中还发现在我国徽州传统民居中的厅堂其实也起着模糊空间的作用,也就是说,在徽州民居中建筑内部主功能空间即为模糊空间。以徽州有中国民间故宫之称的“承志堂”为例。这是一个富商大宅,其内部空间以串联的方式展开,蔚为壮观(图3,图4)。



图3 徽州民居“承志堂”厅堂

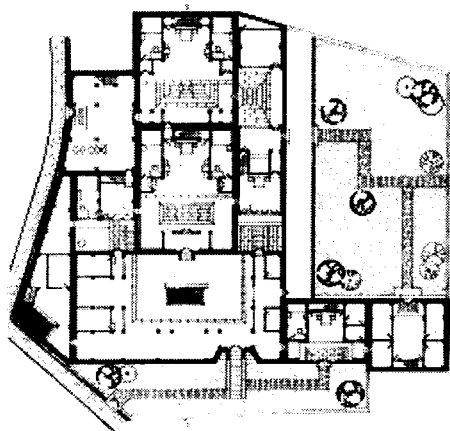


图4 徽州民居“承志堂”平面图

首先将该建筑内部封闭空间(如卧室)、墙体等涂黑。在进行分析时发现厅堂向阳一面完全开敞,与天井之间无一墙一柱间隔,此处的空间表现出半室外半室内的特性,空间实体性降低,在空间封闭性示意图中显灰色,天井由于没有屋盖而呈白色。这样,得出其空间封闭性示意图(图5)。这一居住建筑的内部主空间——厅堂就是模糊空间,居住生活中大部分活动如会客、宴席、家人交流等等均在此空间中进行。将空间封闭性示意中的封闭空间去除,只留下代表模糊空间的灰色图块从而得出模糊空间分布图示,图中可以看到内部模糊空间以天井及庭园为中心展开(图6)。

众所周知,居住建筑一个重要的特性就是其私密性,然而从对“承志堂”的分析中发现主空间本身却是半室外的模糊空间。设计者的目的如此鲜明,古人对模糊空间的灵活而务实的态度又一次体现出

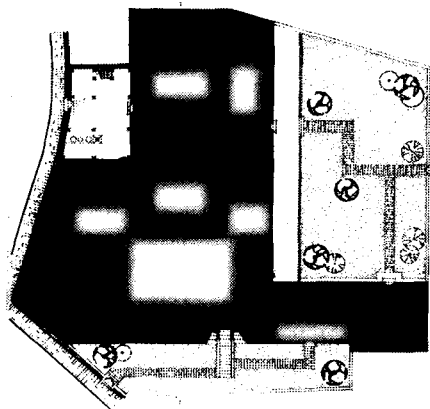


图5 承志堂空间封闭性示意图

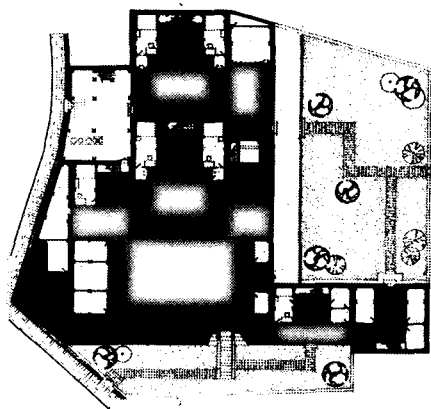


图6 承志堂模糊空间分布图

来,模糊空间以天井及庭园展开,而天井在此的作用就是创造一个私密的室外环境,产生天井的外围高墙确保了居家的要求。在天井内,自然的要素如风、雨和阳光等被引入到了日常生活中,并在其中扮演着重要的角色。

### 1.3 可转化为封闭空间的模糊空间

以山西五台山佛光寺大殿为例,大殿面阔七开间,进深八架椽,正面有五扇大门,门阔占一个柱距(图7),其平面柱网由内外二圈柱所组成(即金厢斗底槽)(图8)。从功能上看,一般建筑根本不需要如此多的大门。而从空间封闭性示意图中可以看出:当大门紧闭时,建筑内部主空间为一封闭空间,在空间封闭性中显示为黑色;当五扇大门全部敞开时,在建筑内部佛像前跪拜区域,内外空间几乎融为一体。这部份建筑内部空间实体性质降低,呈现出更多的半室外半室内的空间感受。在空间封闭性示意中就呈现灰色,空间性质为模糊空间。佛殿内部跪拜区域属建筑主空间,此时建筑主空间就转化成为了模糊空间(图9,图10)。

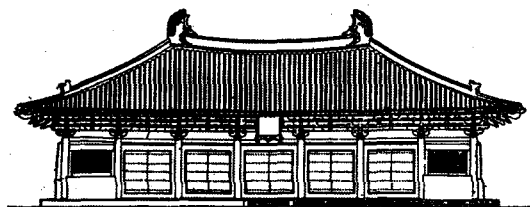


图7 五台山佛光寺大殿立面

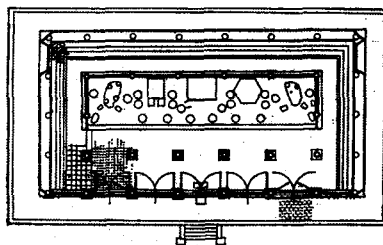


图8 五台山佛光寺大殿平面

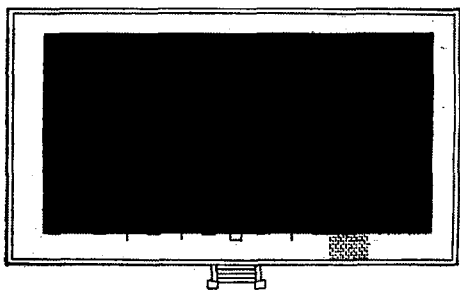


图9 佛光寺大殿空间封闭性示意图1

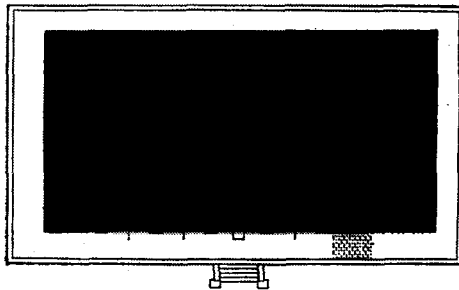


图10 佛光寺大殿空间封闭性示意图2

佛光寺大殿门的开启和关闭实现了大殿空间在室内和半室内间的转化。同时从模糊空间在空间封闭性示意图中所占的比例关系中,我们可以清楚的看到古代建设者在创造这一建筑杰作时,是如何实现封闭空间转化为模糊空间的。另外,这种空间的转换并不会使宗教建筑所追求的神秘感消失。结合云岗等石窟将众佛完全暴露在室外的案例,可以看出这一手法可以将精神世界的佛陀与自然与天地融和,

模糊空间就是实现这种目标的基本手段。古人同时兼具建筑实用主义,佛堂夜晚需要保护,僧人内部使用时也许在封闭空间中更符合要求;加之常需阻风避雨,此时数门不同的闭合方法即可满足要求。这样,传统的“门”就不单是交通及管理装置,同时也是一个空间性质转换器。

## 2 结语

模糊空间使传统建筑中人与自然的距离拉近,令使用空间与自然中的阳光、风雨等要素融合。中国传统观念认为自然是一个大系统,居住仅是其中的一部分而已,传统思想中人工环境与自然环境不是相对立而是和谐相处。虽然这一论点早已被专家学者无数次提及,但目前国内众多建筑却很少做得象我们祖先那样使空间与自然的融合达到极致。从更大的环境上看,也许是对物质的追求使人们不再敬畏自然;也许是我们的生活变化太快加之环境污染,体质下降而又离不开空调,生活的压力使我们无法做到宁静至远。但是,人与环境必需和谐共存已是全球共识,中国现代建筑在西化多年后,总需回归自身。在这一过程中,我们重新认识和研究传统建筑中的模糊空间,对我们当今建筑创作是十分有益的。

### 参考文献:

- [1] 李国豪. 中国土木建筑百科全书(建筑卷)[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1999.
- [2] 郑时龄,薛密. 黑川纪章[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1997.
- [3] 侯幼彬,李婉贞. 中国古代建筑历史图说[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [4] 汪双武. 中国皖南古村落宏村[M]. 北京:中国文联出版社,2001.

---

(上接第8页)

人居环境科学也有可借鉴之处。另外如上文提到的,借助理学不同尺度的综合区划,人文区划、语言区划等成果是研究人居环境“区域”问题的重要辅助手段。研究方法上,地理学的空间统计学,地图学,地理信息系统、地理可视化等都是人居环境科学可以借用的主要方法。

### 参考文献:

- [1] 美国国家研究地学、环境与资源委员会地球科学与资源局重新发现地理学委员会. 重新发现地理学与科学和社会的新关联[M]. 北京:学苑出版社,2002.
- [2] 郑也夫. 代价论——一个社会学的新视角[M]. 北京:生活读书新知三联书店,1996.
- [3] 施坚雅. 中华帝国晚期的城市[M]. 北京:中华书局,2002.
- [4] 郭湖生. 东方建筑研究(序)[M]. 天津:天津大学出版社,1992.
- [5] 肯尼斯·弗兰普敦. 千年七题:一个不适时的宣言[J]. 建筑学报,1999,(8):11-16.