

# 从雕塑艺术的角度来看当今建筑形体的塑造\*

邓小山<sup>1</sup>, 吴黎葵<sup>2</sup>

(1. 重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045; 2. 北京威斯顿建筑设计有限公司, 北京 100036)

**摘要:**雕塑与建筑同属造型艺术, 他们都涉及到三维、空间、实体。在当今的建筑形体塑造中运用雕塑艺术的手法是设计中的一大趋势。这主要体现在三个方面: 注重工业化、国际时尚的几何形体美; 表现曲面形体构成的自由美; 运用反形式美学理念追求的残缺美。我们从雕塑艺术的角度上来看建筑形体塑造, 是试图从与建筑相邻近的艺术语言中寻求新的突破点, 试图从纯净的建筑构成元素的表现上来看建筑的形体语言。

**关键词:**雕塑; 雕塑手法; 建筑形体

**中图分类号:** TU-852 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7329(2005)04-0020-04

## Study on the Architectural Shape from the Angle of Sculpture

DENG Xiao-shan<sup>1</sup>, WU Li-kui<sup>2</sup>

(1. College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, P. R. China; 2. Western Architecture Design Co., Ltd. Beijing 100036, P. R. China)

**Abstract:** Both the sculpture and the architecture belong to the plastic art. They all concern with three-dimensionality, space and object. Nowadays, it is a trend that in designing buildings the methods used in sculpture are applied. This trend mainly includes three aspects: paying attention to the industrialization and the beauty of geometry; representing the freeness beauty formed by the curved surface; exerting the beauty of incompleteness with anti-formalist concept. It is an attempt to find a new breakthrough point from the neighbor art of the architecture.

**Keywords:** sculpture; method of sculpture; the shape of building

### 1 雕塑与建筑造型

雕塑与建筑同属造型艺术, 它们具有很多共同的特点。对于建筑, 尤利斯·Y. 阿扎拉[Urries Y. Azure]在《现代美学论文集》中, 他用造型艺术和空间艺术、主观性和抽象性对建筑进行了四个方面纵横交叉的定位。于是建筑就被定义为创作上是主观的或是自由的, 表现上是抽象的, 具有三度的内在空间的造型艺术。对于雕塑, 在《美术形态学》中对其概念的阐述为“雕塑是用雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编制等手段制作三维空间形象的艺术”。从概念上来看, 我们可以看出雕塑与建筑都涉及到三维、空间、实体; 这些是其它艺术型式(如绘画、音乐、诗歌等)没有涉及到的。所以雕塑与建筑之间具有紧密的联系。而且, 艺术发展史证明, 每一种艺术形式都接受外部的, 其他艺术的影响, 特别是吸取与之邻近的艺术的经验。在这个过程中, 这一艺术形式一方面产生了艺术创作复合的手段, 扩大了艺术的创造性能力, 另一方面, 也导致了新的、综合性的艺术样式的产生以及每种艺术样式内在的品种区分。由此可看出, 从雕塑艺术的角度来看建筑形体的塑造是可行的, 而且是富有创造力的。

\* 收稿日期: 2005-04-22

作者简介: 邓小山(1965-), 男, 重庆人, 讲师, 主要从事环境艺术设计研究。

## 2 雕塑手法在当今建筑形体上的体现

自从现代建筑兴起以来,将建筑视为雕塑,象对待雕塑一样对待建筑是现代建筑理论的观点之一<sup>[1]</sup>。在许许多多的具有雕塑性美感的建筑作品中,建筑师采用了不同的手法,或者说是表现了不同的倾向性。总体来说有以下三个方面:

### 2.1 注重工业化、国际时尚的几何形体美

建筑外观上的体块一般都表现为某种几何体或某几种几何体的组合。在设计过程中,则以某些几何图形出现在建筑的平、立、剖面图中。但无论是三维的几何体,抑或是二维的几何图形,无疑都是抽象的存在,通常并无任何具象的联想。对于建筑形体的几何美的认识早在公元前1世纪古罗马时期的《建筑十书》就有了描述。后来由于受毕达哥拉斯和欧基米德的美学思想的影响,建筑家们特别热衷于从几何和数字关系上去揭示建筑形式美的奥秘。他们运用正方形、正三角形、黄金分割比、圆形等几何原理去测定某些历史上的优秀建筑实例,从而将人的发现,这些建筑之所以使人感到赏心悦目、优美动人,原来大都是建筑形体本身所构成的几何数字关系在起着支配作用。其中“黄金分割比”1:1.618对建筑美的形体比例影响最大。如古希腊的帕提隆神庙,文艺复兴的圣彼得大教堂等都可以看到几何法则在建筑上体现出的美。

由规则几何形体而产生美,在新建筑中也同样比比皆是(图1)。现代主义的先驱们虽然反对照搬古典形式和繁琐装饰,但并没有否认以数学和几何比例为理性内涵的“和谐美”原则,相反,他们当中,如勒·柯布西耶反而对几何比例等进行了更加深入系统的研究和阐发。如他在他的《走向新建筑》一书中,专门用一章来论述新老建筑中的几何“控制线”问题,他还运用“黄金分割比”去分析人体比例,得出“理想模度”等,并用它们来指导他自己的设计。



图1 由规则几何形体而产生的建筑(美国的金字塔)

在建筑形体的塑造中,各种几何形体都可以被使用,三角锥、长方体、圆柱体与球体是被运用得最多的。它们之间的组合也是各式各样的,重复、并列、叠加、相交、相切、切割、贯穿等等,变幻无穷(图2)。而各个形体又有它各自不同的表现性格,如:球形及半球形穹顶给人以完满感;立方体给人以肯定感;螺旋体象征着升腾、超然、摆脱尘世俗……依此而建的有:巴黎德方斯凯旋门、贝聿铭的新国家美术馆等。它们都是表达了现代主义的简约美学概念,即是利用简单纯粹的几何形体,以立体主义的眼光看待建筑,从而赋予了建筑以符合数学模数,几何比例的规则的理性美。在这里纯几何形的构成并不是形式主义的仅视觉上的表面的,而是以几何图形这样的要素构成一个有机的整体,重点是在整体结构上,正如亚里士多德告诉我们的那样:整体大于部分之和。规则几何形体的组合,目的在于通过其组合或称为变形来表达人类的普遍性情感。

### 2.2 表现曲面形体构成的自由美

现代建筑的雕塑性,除纯粹几何的体量表现外,还有以追求塑形、曲线、无规律为目标的自由美<sup>[2]</sup>。它们以更随意的自由曲线、自由形体以表现出精致的雕塑性。在这一类建筑中充满着对自然的热爱,仿佛真正有生命的装饰,只有在自然界中存在,自然的感觉可以统合一切形态:简单与复杂,美与丑等对立的因子,予人以浑然有机的感觉,它们有时将花草的曲线加以抽象和提炼,有时甚至是直接将大自然奉献的美好东西用于建筑上。建筑这时看来仿佛是充满了灵性,它渴望着诉说、生长、呼吸和观察。整个建筑被拟人化或拟物化了,显得生机勃勃。人们早在古希腊时期就认识到了自然的美,

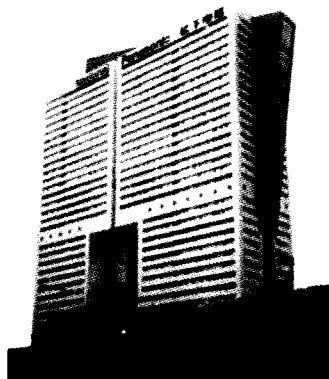


图2 深圳地王大厦附楼  
(两个角度倾斜的长方体构成)

他们从忍冬草的叶片得到了科林斯柱头。此后经历了拜占庭建筑、文艺复兴建筑、古典主义建筑、折衷主义建筑等等,在十九世纪八十年代的新艺术运动又回归于自然的美,以模仿自然界生长繁盛的草木形状的曲线,利用当时先进的铁加工工艺,制作出各种曲线造型的装饰构件<sup>[3]</sup>,但当时它的影响还仅限于室内表现上,而西班牙的建筑师高迪将这种对自然的热爱运用到了整个建筑造型和空间处理上,以流动的自由曲线来表达对自由和大自然的向往。他从自然中的动物、植物以及自然景观中提炼出了美,得到了灵感,他将建筑与自然环境之间密切的关系及相互间的协调,在建筑中运用自然界的形象时,取得天然的生态效果。这些我们可以在他设计的米拉公寓、神圣家族教堂、巴将罗之家等建筑中看出来自然力对建筑造型的影响。

当然,并不是所有的具有自由曲线的塑形建筑的灵感都来自于对自然的美的震撼,如勒柯布西耶的朗香教堂就是用隐喻手法的塑形建筑,他用“弯曲的墙垣”来隐喻“可见的声音”(图3)。

### 2.3 运用反形式美学理念追求的残缺美

中外古典建筑艺术大都以对称均衡、整齐一律等为审美标准,而对于那些非对称建筑构图和不规则的建筑形体,如果以僵化的美学法则去衡量,都可以视其为超出常规的丑,但是正是这些丑态却赋予建筑以鲜明的美感个性,显示出独特的艺术魅力<sup>[4]</sup>。康德曾指出:“十分端正的面孔是不可能特征的,但是这样的面孔绝不是美的原型,而只能具有学究派所说的正确而已。”我们由此可类推,墨守成规、机械刻板、四平八稳的建筑形式的确符合美学的规律,但是这绝不是衡量的唯一标准<sup>[5]</sup>,而建筑真正的美应属于那些既能尊重客观美学法则,又敢于破除陈规旧习的生气勃勃的“新”建筑。正如雕塑大师罗丹所说:“在自然中一般人的所谓“丑”,在艺术中能变成非常的美。”根据混沌学可知,我们的世界是一个有序与无序伴生、确定和随机性统一、简单与复杂一致的世界。因此,以往那种单纯追求有序、精确、简单的观点是不全面的<sup>[6]</sup>,而牛顿给我们描述的世界是一个简单的机械的量的世界,而我们真正面临的却是一个复杂纷纭的质的世界。随着人们对客观世界的认识不断深化,审美观念也随之转变,审美的范畴也因之扩展,越来越多的人认同并欣赏混沌,即乱的形象,从不规则、不完整、不明确,以及带着有某种程度的纷乱无序的建筑形体。

我们常在解构主义建筑中所看到,其美学信码被变形与分裂,即用变形、出人意外来延长感知活动的时间,加强信息作用,把原来的习惯给打破了,这就使人们对其非同一般的形式加以注意,用这种方法使旧的东西通俗的东西变成新的,不俗的而又可以理解的。盖里可称为这方面的佼佼者。盖里非常重



图3 北京兰华国际办公楼  
立意来源于“U”形的曲线美

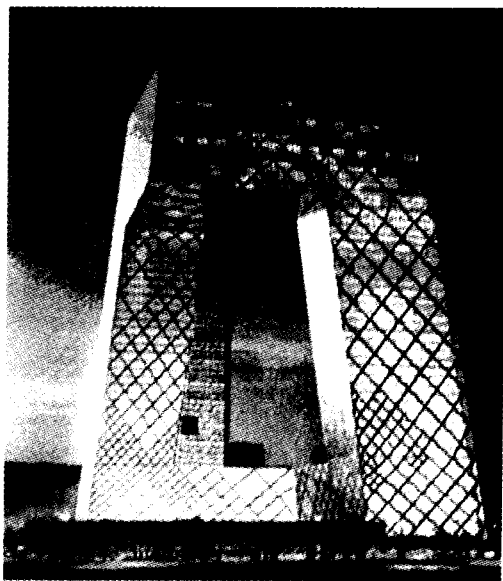


图4 中央电视台新址  
(就是体现“残缺美”的一个典型例子,它给人们的视冲击力是其他规则几何形体无法比拟的)

视建筑艺术的创造性,他认为当今时代是松散的、混沌的、快节奏的时代,只有多元化才能适应这个时代。他运用一些交叉、重叠、扭转、断裂等构成技法,以强调重点部位的建筑艺术处理。但是,同时我们也应看到建筑雕塑性的残缺美倾向,并不是放之四海皆可的,它有一定的局限性,比如由于建筑形体的限制会造成结构过于复杂,在工程技术上造成一系列的困难,增加建筑的费用,同时建筑形式的破碎感与城市的文脉毫无关系,因此也基本无法成为城市的一个有机的、和谐的组成部分,所以它们只能单独地以艺术品的形式存在,而不能用得过多过滥,我们可以试想如果整个城市中全充满着象库哈斯的中央电视台新台或 FAVORITEN 商业储蓄银行那样个性极强的优秀建筑,又会是何种景象?详见图4、图5(建筑的立面横向不锈钢的竖向运输机,不知是什么原因向下滑动并摆脱了他的混凝土,停下来并向外膨胀,在一、二层被压缩并碰到底层上,口唇下的唇状物凸起一个纤细的标记,是这个银行的标记。这个建筑突破了常规意识中对建筑的理解,以其自由的、反形式美学的造型独树一帜,成为当地的标志性建筑,同时也极具雕塑感,仿佛是一正在制作的泥塑一样。)

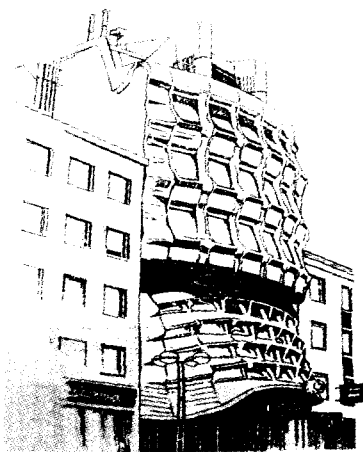


图5 (奥地利)维也纳郊区(FAVORITEN 商业街储蓄银行)

### 3 结语

雕塑与建筑同属造型艺术,现代建筑是随现代雕塑的产生而逐渐发展起来的。我们现在在经过近百年后,回到现代建筑的起源,重新审视它们两者之间的联系,是试图从与建筑相邻近的艺术语言中寻求新的突破点,试图从纯净的建筑构成元素的表现上来看建筑的形体语言。这种方法是富有创造力的,是新奇的。

### 参考文献:

- [1] 雷春浓. 高层建筑设计策略及方法[M]. 北京:中国建筑工程出版社,2002.
- [2] 许正龙. 雕塑学 - 立体材料艺术探索[M]. 辽宁:辽宁美术出版社,2001.
- [3] (英)Harold Osborne. 20世纪艺术中的抽象和技巧[M]. 成都:四川美术出版社,1988.
- [4] Stanley Abercrombie. 建筑的艺术观[M]. 天津:天津大学出版社,2001.
- [5] Heinrich Klotz. The History of Postmodern Architecture[M]. The MIT Press, 1998.
- [6] 陈玮. 迈向21世纪的建筑艺术观[J]. 重庆建筑大学学报,2000,24(2):11-14.