

“重生意识”与中国传统建筑文化*

谭文勇, 阎波

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要: 中华民族因特殊的地理环境和长期历史积淀,形成了以“重生意识”为主体的民族性格特征,这种独特的民族性格对中国传统建筑的形成与发展产生了深刻的影响。文章通过对国家、风水、城市和院落的空间模式特性的探讨,指出其共同的特性—围合,并将不同层面上的空间模式纳入一个统一的框架,总结出“重生意识”下中国传统建筑空间图式—多重围合。同时,将物质建设活动延伸到社会文化层面,试图找出中国传统建筑空间模式与民族性格的内在关联。

关键词: 重生意识; 民族性格; 传统建筑空间; 围合

中图分类号: TU-05 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7329(2006)03-0012-04

“Renaissance Ideology” and Chinese Traditional Architectural Culture

TAN Wen-yong, YAN Bo

(College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, P. R. China)

Abstract: Owing to the special geographic environment and chronic historical accumulation, the Chinese nation has formed the national character mainly based on “renaissance ideology”, which has exerted a profound influence on the forming and development of Chinese traditional architecture. By discussing the spatial pattern characteristics of country, cities, courtyards and geomantic omen, the authors indicate their common feature - enclosure, and summarize the spatial pattern of Chinese traditional architecture influenced by “renaissance ideology” - layer upon layer enclosure by bringing the spatial patterns of different layers into a unified framework. At the same time, the construction activity is extended to social culture so as to find out the correlation between the spatial pattern of Chinese traditional architecture and national character.

Keywords: renaissance ideology; national character; traditional architectural space; enclosure

社会在其生成和演化过程中,逐步形成一定的社会结构特征,对这一特征某些层面的考察,我们可以把握一个民族社会化的根源。建筑作为一种社会文化活动,其形成与发展是和社会的整体结构密不可分的。拟从中华民族的性格特征的角度来探讨中国传统建筑的思想根基及其特征形成的原因。

1 “重生意识”的民族性格特征

中华民族性格形成的原因,在19世纪末20世纪初曾引发了许多人士的探讨,大体上有三种观点,一方面是地域环境的原因,也有漫长社会历史的原因,甚至还有人认为是人种的原因。

一方面,中国东临浩瀚的太平洋,西面、南面是

“世界屋脊”和云贵高原,西北部是茫茫荒漠。“这一特征的地理格局遏阻了中国人的活动范围,以致形成了狭隘的地理观念,并使中国文化很难与外界文化产生大规模的交流。在这种长期的历史沉积作用下,中国文化日益自我封闭,自我完善,呈现出老成凝重之特点”。

另一方面,大约在距今约1万年的新石器时代,人们脱离了狩猎经济而开始畜牧业和原始农业活动,这种生产方式的结果是引发了中华民族的定居生活。定居生活使以血缘为基础的民族组织得以迅速的发展,并逐步过渡到部落、部落联盟,形成以血缘和地域相统一的生活团体。定居生活方式的发展带来了农业的高度发达,人们的生活依赖于农业,依赖于土地,人们的

* 收稿日期:2005-11-18

作者简介:谭文勇(1968-),男,湖南人,讲师,博士生,主要从事城市设计与社区研究。

活动范围也依赖于生他养他的有限土地。这种生活方式使中国人重于安分知足,崇尚和平,对人采取容忍的人生态度。

在特殊的地理环境和生活方式的作用下,中华民族逐步形成了一种重生主义文化。“不仅道教重生,儒家也重生。中国历史上保养身体和觅求长生之道的理论极其完备,这在世界其它民族中是罕见的”。中国人的审美观念、价值判断、行为取向,皆与重生意识有关。“在重生意识的影响下,便有了‘宁忍辱、恶斗死’之说,更有‘好死不如赖活着’的俗语”。这与西方民族的“宁斗死、恶忍辱”有着绝然的区别。象普希金那样为爱情而能拔枪决斗的事情,中国人是很难想象的。尽管中国古代文人通常也配剑,但除了必要的防身之外,更多的是一种装束,以至大多数情况下只能拔剑起舞了。

“重生意识导致中国人注重感情实利的特点,导致宗教意识的格外淡薄。正因为重生,所以中国人才看重‘礼’,看重社会的安定,看重自身的安全,看重人际关系的融洽,看重繁育后代和烹调膳食”,看重生活环境的安全感。

2 “重生意识”下的中国建筑文化

以重生意识为主体的民族性格特征的形成和发展对中国传统建筑的形成和发展产生了深刻的影响。我们知道,行为受思想的支配,一个民族的集体思想与其民族性格特征息息相关,对中国传统建筑空间形态的研究,我们发现其鲜明的特征——“围合文化”。

中华民族的重生意识,强烈的家庭观念,导致了中国人内向求静的性格,导致民族危机感的丧失,导致中国人对安全感的格外重视。人们在这种性格和价值取向的引导下创造的赖以生活生存的建筑空间,明显地显现出强烈的“围合文化”。住宅以院墙或房间本身围合起来,城市一般有内外两层城墙,甚至大到一个国家也有城墙——万里长城所围合。“围合文化”的实质是人们对围合空间、私密空间的重视,是为寻求一个安全的生存空间思想的体现,是家庭民族内聚力的体现。

2.1 国家围合

从国家层面来看,中国国土版图呈现出明显的围合特征。东南面为浩瀚的太平洋,西南面是“世界屋脊”和云贵高原,西北部是茫茫荒漠,剩下的北面是不算太高的蒙古高原和华北平原,成为一个大豁口,外敌很容易从此方向侵入,于是从秦朝开始,国人从渤海之滨到河西走廊修建了延绵近万里的防御工事——长城。这样东南以海洋、西南以高原、北以长城将整个国

土围合起来,形成一个相对封闭安全的空间(图1)。任外界如何风起云涌,我自在桃花源似的空间中繁衍生息。

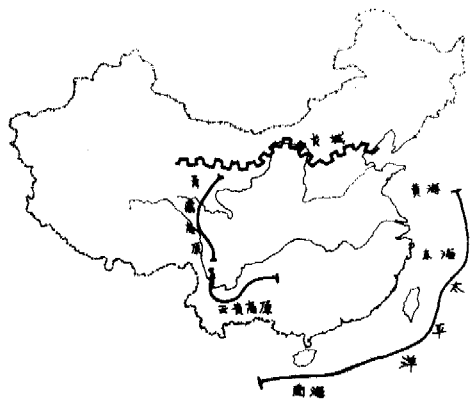


图1 长江、黄河流域周边地理状况

2.2 风水

中国传统建筑在选址上极为重视周边环境的围合感。风水观认为城址(宅地)后应有龙脉、主山,前有案山、朝山,左有左辅、外护,右有右弼、外护(图2)。这是风水建筑的理想模式。基地前后左右都以或高或低的山岗围合,形成一种较为封闭的空间,其根源之一是渴求居住环境的安全感,是对围合空间的偏爱,是重生意识的体现。

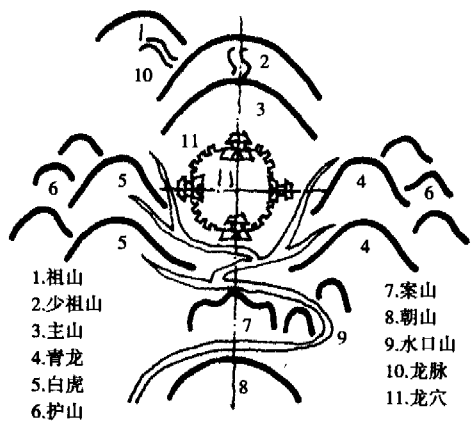


图2 最佳城址选择

2.3 围城

纵览中国古代城市,“围”的概念何其强烈,外有城廓,内有内城墙,再往里甚至还有围合皇城的城墙。这种内外多重围合城市的方式是先民们居安思危的心里结构写照,和西方纯军事性防御城墙有着炯然区别。

欧洲古代城市往往非常重视对公共空间的营造。广场、神庙、露天剧场、竞技场是许多城市所设的项目,这些公共空间的存在使得欧洲城市空间多样而精彩。如希腊时期的米列都城,城市集中了各种公共活动场所(图3)。而中国古代城市除了市场外,只有街道这一线性的公共空间,作为市民休闲、游憩乃至组织公共

活动的场所很少。从唐长安城复原平面中可以看出,城内除了东西两个大市场 and 街道外,仅有的城市公共空间是供皇族们游玩的公园(图4)。

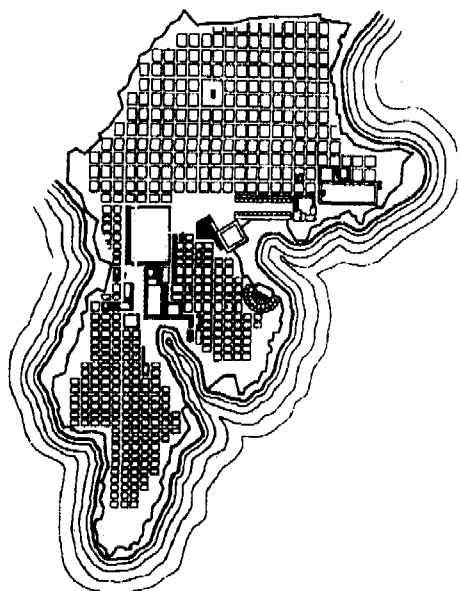


图3 米列都城

中国建筑的显著特点是院落的形式,这可以追溯到先秦时期,如陕西岐山凤雏西周建筑遗址平面(图5)。该建筑是一座相当严整的四合院建筑。由前后两院落组成,中轴上依次为影壁、大门、前堂、后室。前

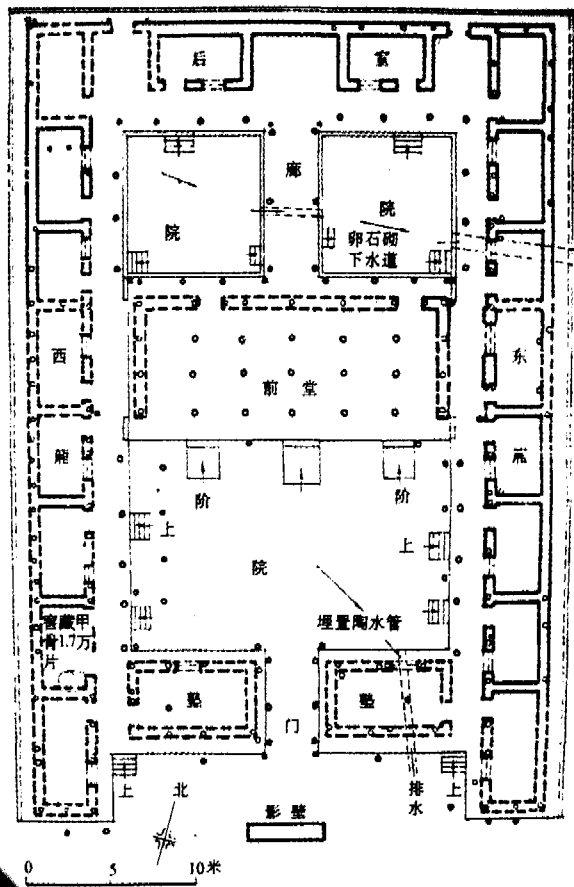


图5 陕西岐山凤雏村西周建筑遗址

堂和后室间以通廊相连。两侧为通长厢房,将庭院围合成一封闭空间。院落四周有檐廊环绕。从这种手法完善的院落建筑我们可以看出,中国传统建筑在其发展过程中,很显然沿着与国人性格观念相符的空间形态发展壮大。无论是北方的四合院、三合院,还是云南的三厢一照壁,或是客家的土屋,甚至江南的厅式建筑,都有强烈的“围合感”。江南的厅式建筑通常由围墙将建筑先围合起来,在前部留有一个日常洗晒的前院,通过雨门与外部联系。南方气候炎热且多雨,不可能常年象北方那样在院落中休憩、游玩。于是北方的院落在这里被转化为大厅。大厅一方面起到联系、组织各部分房间的作用,同时也成为人们日常聚会、举行重大活动的场所,它满足了人们心理上对围合空间的渴求(图6)。

就人的本性而言,谁也不愿在一个过度封闭的环境中生活,如何解决安全感和舒适感的矛盾呢?先辈们找到了一种“外围内放”的方式。从外部看,高墙厚土,给人以拒人千里之感,进得内院,则全为开放空间。

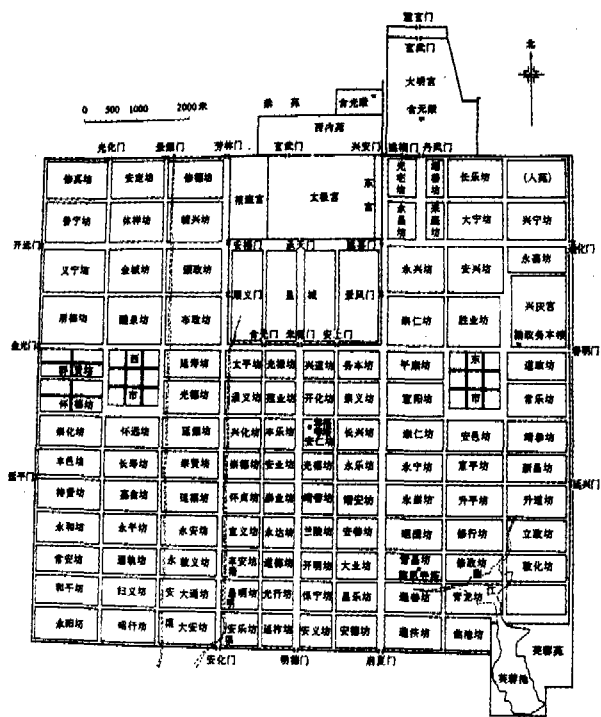


图4 唐长安城复原图

2.4 院落

中国古代城市的公共空间往往很枯燥,缺乏吸引力,但这并不说明中国人对公共空间的漠视,事实上,中国人对公共空间有着独特的理解和认识,中国人更重视小公共空间的营造,他们的公共空间被凝缩成一个个被墙围合下的家庭院落。因此,研究中国传统建筑,必须研究这些被“围合”起来的院落。

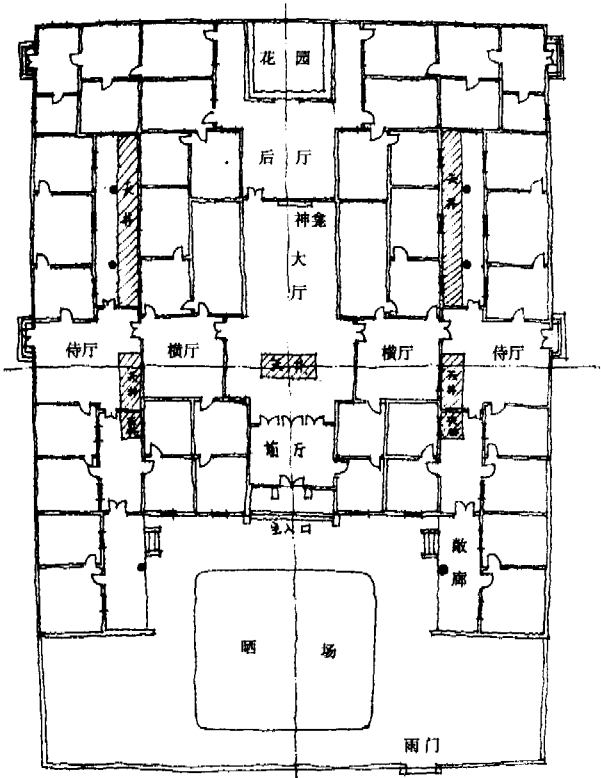


图6 湖南茶陵某宅

堂屋是直接向庭院敞开的,其空间和院落连为一体,其它各房间则通过大面积的木窗格,在视线和心理上的院落连贯。这种“虚实相生”的处理手法被认为是中国传统建筑文化的精髓。

3 “重生意识”下的中国传统建筑空间的图式

独特的国家地理环境加上横亘在北方的万里长城造就了国家层次上的空间围合。城市或住区选址的风水理论以山脉、河流为媒介,界定出理想的人居空间,则是次一级的空间围合。而“筑城以卫君,造郭以守民”的城市防御思想将围合的概念体现的更加清晰。以院落为特征的中国传统建筑看似是开放空间体系,实际上,和城市一样,局部的开放空间体系掩盖不了整体形态上的围合性与封闭性,是人们日常起居生活的围合空间。将上述围合模式进行综合,我们可以得到中国传统人居空间的图式:四重围合的人居空间(图7)。最外围是国家围合,次之是风水围合,再次是城市围合,最里是院落围合。

国家需要一个安定的政治环境,人民需要安居乐业生产生活环境,从一般层面上来分析,安定的生存发展环境需要强有力的防御体系来保障,而防御的基本措施是“围合”,纵然是西方国家,在冷兵器时代,防御也是城市的主要功能之一。然而,中国人将“围合”发挥到如此淋漓尽致的地步,我们认为,不能简单地将其

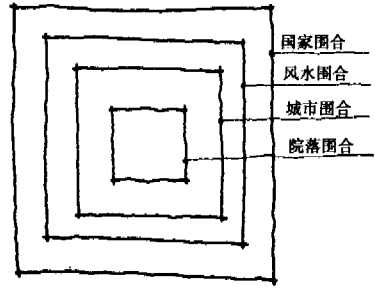


图7 中国传统人居空间模式

归咎于军事上的“防御”,简单地在“防御”里找原因,其背后一定隐藏着更深层次的答案。人类作为一个有着复杂思想的生物物种,其行为举止早已逾越了生物本能性,处处受着其思想的支配。中华民族在长期的历史发展过程中,形成以“重生意识”为主体的民族性格特征,在这种性格特征支配下的人居环境建设活动,无论是集体的还是个体的,无论是有意意识的还是潜意识的,其出发点是要营造一个相对安全的空间环境,在冷兵器时代,保证一个空间环境安全的简单有效方法是“围合”,就象蚕茧之于蚕,龟壳之于龟身。其结果是多层次的防御体系造就了多重“围合”的空间体系。

“围合”的手段是多方面的,可以是人工建造的,如城墙、院墙等,也可以利用自然物,如山体、河流等,并且可对其进行一定程度上的改造。“围合”也应有一定的限度,不能完全围死,否则自身的生存空间将受到影响,所以国家有对外商贸的口岸,城市有城门,院落也有院门,就是风水理论中也有讲究“气口”的说法。

无论民族性格的形成的原因是什么,不可否认的是,民族性格在一定程度上影响着民族的思想观念,而价值取向、审美判断是民族思想观念的具体表现。一个民族在其特有的价值取向、审美判断指导下从事人居环境的建设活动,必然会打上民族性格的烙印。

参考文献:

- [1] 陈建远. 中国社会——原型与演化[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1988.
- [2] 潘谷西. 中国建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004.
- [3] 王其亨. 风水理论研究[M]. 天津: 天津大学出版社, 1992.
- [4] 李德华. 城市规划原理[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
- [5] 孙雁, 覃琳. 渝东南土家族民居的建造技术与艺术[J]. 重庆建筑大学学报, 2006, 28(2): 21-23.