

# 巴蜀摩崖大佛窟形制研究\*

张兴国, 林从华

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

**摘要:**通过以摩崖造像和摩崖佛寺为主流的巴蜀摩崖石刻实地调研、历史文献资料分析等,指出巴蜀摩崖大佛窟分布规律及其形制特征,提出巴蜀摩崖大佛与山川、寺院交融,与环境共生所赋予的宗教建筑文化内涵。

**关键词:**摩崖石刻; 大佛窟; 分布; 特征

**中图分类号:**TU-098.3; K879.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7329(2006)04-0004-04

## A Study on the Shape of Bashu Cliffside Big Buddhist Grotto

ZHANG Xing-guo, LIN Cong-hua

(College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, P. R. China)

**Abstract:** In the light of the field investigation on Bashu Cliffside Carvings with Cliffside Sculpture and Cliffside Buddhism Temple as the main stream and the analysis of historical documents, this paper intends to show the distribution laws and the shape characteristic of Bashu Cliffside Big Buddhist Grotto. It also points out the cultural connotation of religious architecture presented by the Bashu Cliffside Buddhist Grotto matched with the nature and the temples.

**Keywords:** cliffside carvings, big Buddhist grotto, distribution, characteristic

“蜀中多大佛”是巴蜀摩崖石刻中最具地域文化特色的称谓,它围绕摩崖大佛所形成的造像主题打破原有的洞窟空间形式,为信徒提供更为开放的礼佛和祈福宗教活动空间,与山川、寺院交融,与环境共生。本文以建筑文化的视角对巴蜀摩崖大佛的建筑形制进行研究,以丰富宗教建筑文化内涵并对现代建筑创作起着借鉴作用。

### 1 摩崖大佛窟之源流

石窟寺是开凿于山石、崖壁间的洞室并提供宗教活动场所,在建筑形式上有居住用途的称为“毗河罗窟”,有礼拜用途的称为“支提窟”。早期印度石窟以一个礼拜窟与数个居住窟组成一个僧团,数个僧团组成石窟群。石窟传入中国以龟兹石窟为代表,主要是供信仰者和求佛者的礼拜,由礼拜窟拓展出支提窟、大像窟、讲经窟三种形式。传播到敦煌的石窟建筑形制有中心柱型、毗河罗型、大佛窟、涅槃窟、覆斗型和背屏型,其中汉式覆斗顶窟替代印式支提窟成为主要窟型,弃塔改由佛像膜拜,完成佛教石窟从印度文化向汉文化的转变<sup>[1]</sup>。大佛窟则冲破狭仄的洞窟形制向天然

崖面雕凿造像或造浅龛以容纳更多的信徒礼拜,于是利用大面积崖面开凿的摩崖造像在河西走廊及中原北方等地得到推广。

以摩崖造像和摩崖佛寺为主流的巴蜀摩崖石刻,是佛教石窟建筑中国化的最后一个进程,在质地细密、硬度适中、易于雕凿的沉积红砂岩上,普遍采取开放的建筑空间形式凿造众多的摩崖大佛。同时,在摩崖大佛或群佛或千佛开凿后采用依附崖壁建楼阁式建筑,以覆盖保护大佛造像并提供宗教活动空间的摩崖佛寺建筑,成为石窟寺发展走向地面的最后一种形式,反映出民族性、地域性文化特征。

### 2 巴蜀摩崖大佛窟分布规律

巴蜀摩崖大佛从时间上看,始凿于北魏晚期广元千佛崖第726号大佛窟到二十世纪末乐山东方佛都的巨型卧佛长达1400余年,其中单尊摩崖大佛凿造时间如潼南大佛佛首始于唐咸通三年(862年),至南宋绍兴二十一年(1151年)全像凿成,是经过几代人历时290年的努力得以完成。

巴蜀摩崖大佛从空间上看,既有分布于长江上游

\* 收稿日期:2006-03-10

基金项目:中国博士后科学基金资助项目(2005037548)

作者简介:张兴国(1952-),男,重庆永川人,教授,博士生导师,主要从事建筑历史与理论及地域建筑文化研究。

流域的江津石门大佛、重庆弹子石大佛,支流嘉陵江的广元皇泽寺、千佛崖的大佛窟、阆中象山大佛寺、南部禹迹山大佛寺,涪江的潼南大佛寺,渠江的合川涪滩二佛寺和钓鱼城卧佛,岷江的乐山大佛,金沙江的新市大佛等;又有分布于丘陵崖壁的巴中南龛、邛州石笋山的大佛窟,潼南马龙山、大足宝顶山、乐至的卧佛和安岳卧佛院,安岳黄桷大佛,资阳半月山大佛,威远佛尔岩大佛寺,荣县大佛寺,仁寿高家大佛,屏山八仙山大佛等;还有分布于丝绸驿道沿线的广元、巴中的石窟,绵阳碧水寺,青神中岩寺,蒲江飞仙阁,夹江千佛崖等;最具特色的是利用山川形胜天然造化的南北直线长约1 300 m的乐山巨型睡佛,头南足北仰卧在岷江、青衣江和大渡河三江之滨,乐山大佛端坐于巨型睡佛腋部的深坳处,创造“佛中有佛”的自然奇观<sup>[2]</sup>。

### 3 巴蜀摩崖大佛窟形制特征

巴蜀摩崖大佛依造像姿势有立佛、坐佛和卧佛之分,除满足信徒礼佛和祈福外,还为僧人提供禅观对象,基本形制分为敞口摩崖大佛窟与摩崖佛寺,具有传统建筑祭祀性与纪念性的基本建筑特征。

#### 3.1 敞口摩崖大佛窟

敞口摩崖大佛窟是一种开放性的建筑空间,可容更多信徒在不同角度的禅观及其礼佛和祈福活动,易于观赏大佛的整体造型,主要有三种类型。

第一种是摩崖单佛窟型,基本特征是主尊佛像头部与山顶齐平,佛足前置广场形成叩拜空间,如乐山大佛、资阳半月山大佛等。乐山大佛是世界上现存最大的一尊通高71 m的弥勒摩崖坐佛(图1),位居凌云山西壁栖鸾峰之岷江、青衣江、大渡河三江汇流处,佛顶有凌云禅院,佛足广场紧临江边与右侧的232级之九曲蹬道和左侧的凌云栈道组成右旋叩拜礼佛线路,而乘船于岷江可观赏大佛全貌。



图1 乐山大佛

第二种是摩崖涅槃群佛窟(龛)型,基本特征是以主尊释迦牟尼卧佛为中心而展开的涅槃场景,前置广

场近赏佛像细部远观全貌,如安岳卧佛院释迦牟尼涅槃图、大足宝顶山释迦牟尼涅槃圣迹图等。安岳卧佛院北崖上距地约5 m的释迦牟尼涅槃图呈弧形顶龛(图2),主尊像长23 m,头东足西,面朝南,左侧而卧,围绕主尊头顶、腹前、佛足,佛的身后前后层有众多菩萨像,采用龛内分层造像在构图上打破了平直呆板感,空间处理手法富有特色<sup>[3]</sup>。



图2 安岳卧佛院

第三种是摩崖大佛窟型,基本特征是突出大佛窟在石窟群中的构图重心,如巴中南龛、邛州石笋山、青神中岩寺等。巴中南龛第103号毗卢舍那大佛窟(图3)在整体崖面上位置显著,大佛窟由内外两室组成,外室方形敞口平顶,内室方口弧壁顶有二层檐佛帐,上层檐下饰花叶宝珠,下层檐下饰方格团花,檐顶均有鸱尾、圆形瓦当,帐柱侧饰莲花,柱外立有二力士守卫,俨然是一座佛教建筑的写照<sup>[4]</sup>。



图3 南龛大佛窟

#### 3.2 摩崖大佛寺

摩崖大佛寺是一种半开放性的建筑空间,外部重檐楼阁式歇山顶建筑,贴于崖壁与环境共生;内部分层设置的“凹”型回廊近距离的观瞻,弱化了观赏大佛的整体造型而强化局部空间,主要有三种类型。

第一种是以摩崖大佛为叩拜对象的单体建筑空间。江津石门大佛寺(图4)是长江现存最大的一尊通高13.5 m的摩崖右脚踏于莲花观音坐像,外覆三开间七重檐歇山楼阁式建筑,内设三层自下而上、向内层层

递收的回廊达到近距离观瞻的视线要求;南部禹迹山大佛寺(图5)是一尊通高16.5m的摩崖释迦牟尼立像,外覆三开间五重檐歇山楼阁式建筑,正面开三个圆洞引入自然光满足观瞻的光线要求。



图4 石门大佛寺



图5 禹迹山大佛寺

第二种以摩崖大佛为叩拜对象的群体建筑空间,有纵向中轴对称与横向均衡分布两种类型。荣县大佛寺(图6)以岩壁上通高36.67m的释迦牟尼坐像为中心,外覆五开间四重檐歇山楼阁式建筑,佛顶加券拱修砖阁,殿内通三层,上达左经莲台,右转啸台,沿中轴线布置有敞顶的钟鼓楼、弥勒殿、大佛殿,及其两侧观音殿、地藏殿、达摩殿、罗汉堂、藏经楼、方丈室、禅房等。威远佛尔岩大佛寺(图7)以岩壁上通高12.6m的摩崖释迦牟尼立像为中心,外覆三开间三重檐歇山楼阁式建筑,沿中轴线布置有天王殿、大雄宝殿、大佛殿,及其两侧药师殿、念佛堂、五观堂、禅房、塔林等。



图6 荣县大佛寺



图7 佛尔岩大佛寺

潼南大佛寺(图8)分上下两区,下区自西往东有玉皇殿、观音殿、大佛殿和鉴亭四座建筑,沿涪江南崖“一”字形排列,大佛殿内岩壁上是一尊通高18.43m的弥勒佛坐像,造像头部与山顶齐平,外覆五开间七重檐歇山楼阁式建筑,殿内通五层分上下空间,通过垂直交通联系连接原上区的寺院。阆中象山大佛寺(图9)自南往北有药佛殿、观音殿、大佛殿、宋亭呈“一”字型的布局,大佛殿内是现存最具特色的一尊通高9.88m、周围两面三侧刻满排列整齐的4700余尊小佛的摩崖弥勒坐佛,外覆五开间重檐歇山楼阁式建筑,第二层



图8 潼南大佛寺

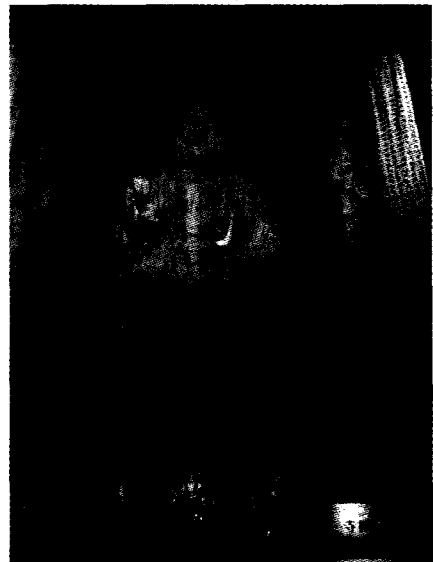


图9 象山大佛寺

“凹”型回廊的布置满足南北西三个方向观瞻的视线要求<sup>[5]</sup>。

第三种以摩崖大佛为叩拜对象的道场建筑空间。合川涪滩二佛寺下寺(图10)围绕通高12.5 m的释迦牟尼坐像及其三面天然岩石上的窟(龕)造像形成一个规模庞大禅宗道场,外覆五间三重檐歇山楼阁式建筑,内设二层“凹”型回廊布置满足南北西三个方向观瞻的视线要求。通过下寺垂直交通体系往上攀登到山崖顶面台地,与中轴线纵深布局的三进院落的上寺组成整体的寺院空间。



图10 涪滩二佛寺

(上接第3页)

用(8)式就可以确定相应的照明标准值。

#### 参考文献:

- [1] (日)照明学会编.李农,杨燕译.照明手册[M].北京:科学出版社,2005.
- [2] 陈启高,马贯中,丁小中,等.广义的韦伯-费昔勒定律[J].重庆建筑工程学院学报.1991,13(4):17-22.
- [3] Э. Л. Котова. К вопросу об оптимальных уровнях освещенности для тонких зрительных работ [J]. Светотехника. 1961, (1): 19-24.
- [4] 徐经泽. 社会调查理论与方法[M]. 北京:高等教育出版

#### 4 结语

通过对巴蜀摩崖大佛建筑形制实例分析,表明在天然崖面上凿造巨大造像已成为巴蜀摩崖石刻的重要特色,造像主题突出,建筑外部呈重檐楼阁式歇山顶与山川、寺院交融,与环境共生,建筑内部空间尺度和谐,更体现了中华民族建筑文化纷呈多彩的地域性文化特性,必将丰富地域建筑文化内涵并对现代建筑创作起着借鉴作用。

#### 参考文献:

- [1] 林从华,张兴国.巴蜀摩崖石刻中心柱窟探源[J].重庆建筑大学学报,2006,28(3):1-3.
- [2] 梁旭仲主编.四川文物揽胜[M].成都:四川美术出版社,1999.
- [3] 刘长久著.安岳石窟艺术[M].成都:四川人民出版社,1997.
- [4] 雷玉华,王剑平.巴中石窟[M].成都:巴蜀书社,2003.
- [5] 张兴国,冯棣.巴蜀摩崖石刻的建筑环境观[J].新建筑,2005,101(4):86-89.

社,1993.

- [5] 朱小雷.指数评价法的应用——深圳市建设银行营业厅内环境综合评价[J].重庆建筑大学学报,2005,27(4):28-32.
- [6] 朱小雷.建成环境主观评价方法研究[D].广州:华南理工大学,2003.
- [7] 杨公侠.视觉与视觉环境[M].上海:同济大学出版社,2002.
- [8] 沈天行,刘虹.我国照明需求量未来发展趋势分析[J].照明工程学报,2005,16(1):3-5.
- [9] 雍静,吴锐.室内照明系统的模糊优选综合评价方法[J].照明工程学报,2005,16(1):23-27.