

# 论鄂西土家族传统民居艺术的审美特色

周传发

(三峡大学 艺术学院 湖北宜昌 443002)

**摘要:**土家族是一个有着悠久历史和文化传统的民族,鄂西土家族传统民居艺术则是其民族文化的典型代表,它的外部造型与内部空间营建,以及对山地自然环境的充分适应与巧妙利用,不仅体现了实用与审美、建筑与场所的完美结合,而且反映了土家人对于生活与美的理解。从鄂西土家民居的审美视角出发,通过对吊角楼建筑形态美学特征的研究和分析,试图揭示土家民居建筑中所蕴涵的深层次的文化底蕴和精神品质,吸取其设计精髓,为现代化建设服务。

**关键词:**土家族;传统民居;吊脚楼;审美

**中图分类号:**TU-80 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7329(2008)01-0013-04

## The Aesthetical Characters of Traditional Buildings of Tujia Nationality in the Western of Hubei Province

ZHOU Chuan-fa

(College of Fine and Performing Arts Sanxia University ; Yichang Hubei 443002, China)

**Abstract:** Tujia nationality is a nation which has a long history and cultural traditions. The art of folk-house in the western of Hubei province is a typical representation of its national culture. Both its external form with the inner dealings and its fit for the nature are not only the results of the perfect combination of practicality and aesthetic as well as the combination of buildings and environment, but also embody Tujia people's understanding of life and beauty. This article tries to found deep-seated cultural foundation and spirits of Tujia traditional housing by researching and analyzing its aesthetical characters on architectural form, and absorb its essence on design for modernization.

**Key words:** Tujia Nationality; folk-house; Diao-Jiao Turret; aesthetic

湖北省西南山区是一个多民族集居地,在这里,生活着一个能歌善舞的民族——土家族。数千年来,他们用自己的劳动与智慧创造了十分灿烂的土家文化,最为突出的是风格独具、特色鲜明的民居建筑艺术,被誉为“巴楚文化的‘活化石’”。<sup>[1]</sup>

土家传统民居是土家民族精神的物化载体,它的建造过程、结构功能、外观造型、室内空间营建以及居住群落,都直接或间接地表达了该民族的文化观念;<sup>[2]</sup>土家吊脚楼的艺术特色及其审美价值取向,体现了该民族独特的精神内涵与民族特质,是土家人社会生活与民族文化的直接反映。

### 1 造型特色

鄂西土家族传统民居是典型的木结构吊脚楼,一

般依山傍崖、靠岩临水而建。土家吊脚楼的构建方式为“干栏式”与“半干栏式”,又以“半干栏式”为其主要造型特征。建筑的前半部或两厢用立柱架起悬空,后半部处于实地,悬空部分在与后部地面平齐的高度搭置横木,铺上木板,形成基面,四面围以壁板,开启门窗,盖上屋顶,就构成了一个最基本的吊脚楼。

吊脚楼的内部结构一般分上中下三层,下层放置牲畜杂物,中层供人居住,第三层用于储存谷物农具等,各层之间以木梯连接;吊脚楼的整体构架均以榫卯相衔,不用一钉一铆,结构严密,牢固耐用;其外部造型和室内空间构造均呈现出恰到好处的比例关系,房顶、屋身、楼基等各个部分和谐稳定,气韵生动,体现了实用和审美的完美结合。

吊脚楼在长期的营建过程中,为了适应不同的地

\* 收稿日期:2007-08-30

基金项目:湖北省教育厅人文社科基金资助项目(2006y149)

作者简介:周传发(1954-)男,副教授,主要从事环境艺术设计研究,(E-mail)kuangjixs@yahoo.com.cn。

形环境,形成了多种结构形态与造型式样,常见的有:

半截吊、半边吊、单吊式、双手推车两翼吊、钥匙头、三合水、四合院、临水吊、跨峡过涧吊、平地起吊式等等。但是,从平面布局来看,土家吊脚楼主要有四种基本形态,其它各式都是这四种形态的嬗变与演化。这四种基本形态是:

1.1“一”型,也叫“单吊式”。这种住宅是土家吊脚楼最基本的形式,其开间按一字形横向排列,通常有三间,五间和七间,造型朴素,简洁实用。

1.2“一”型,也叫“钥匙头”。此类住宅以“一”形正屋为主体,在一头尽端,向前加一两间厢房——也叫龛(qian)子,其平面造型状如钥匙,故称钥匙头。

1.3“冂”型,又称为“双吊式”、“撮箕口”、“三合院”或“三合水”。这种形式的吊脚楼是在“一”形正屋的左右两端建一对称的厢房,形成“三面闭合,一面看天”的撮箕形状。

1.4“口”型,亦称“四合院”和“四合水”,有长方形与正方形之分。此型建筑受北方四合院的影响,围绕天井布置成为一个四面封闭的宅院,两边厢房楼下为宅院入口。

## 2 文化特色

鄂西是巴、楚文化的发祥地之一,也是巴、楚、蜀文化与中原文化的碰撞交汇点,文化的多元性使这一的区民居建筑形式呈现出多元多变的风格。但从总体上看,鄂西民居建筑的个体形象充满了强烈的山地意识,承载了深厚的人性记忆,形成了特殊的人文地表景观。

就土家民居建筑而言,它那种依山就势,下虚上实,状如空中楼阁的特征,不仅带有明显的山地巢居遗风,而且还呈现出我国巴渝及南方地区干栏式建筑的强烈印记;它对山地环境的充分适应与巧妙利用,既展示了土家人的创造精神与审美意蕴,又表现了土家人对自然的依恋和遵从。

长期以来,土家人一直生活在穷山恶水大山里,生存环境十分恶劣,他们在世世代代的生产生活实践中,认识到人的力量是有限的;在同自然反复地碰撞与交流中,积累了与自然和谐相处丰富经验。在他们的文化艺术中,充满了对自然的顶礼与膜拜,这不仅反映在建筑艺术上,也体现在其他文学艺术之中——诗歌、歌舞、美术、图案、服饰等。他们从自身的历史和文化出发,自发地认识到人是自然中的一部分,人的一切来自于自然,所以一切活动都应服从于自然。因此,土家民居建筑从最初宅基地选择开始,就处处体现出的土家人这一文化特色。

首先,土家人建房,十分注重住宅方位的选择,讲究宅基地的“龙脉”。因此,在建房之初,要请风水先生看“龙、穴、砂、水”,称为“卜宅”或“卜居”;龙指山脉,穴

指宅基,砂指山象,水指水征,所谓“山地观脉,脉气重于水;水地观水,水神重于脉”;按照“宅以形势为骨体,以泉水为血脉,以土地为皮肉,以草木为毛发,以屋舍为衣服,以门户为衬带,若得如斯是俨然,乃为上吉”为原则选定宅地基,以“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武”为确定房屋方位基本条件。<sup>[3]</sup>选择一个背靠青山,面对绿水,视野开阔的好屋场,是屋主人最大的物质和精神追求。风水文化本源自于汉民族,但鄂西土家人在运用上更加虔诚。

其次,在房屋的建造过程中,每一步骤都有其独特的文化含义:第一步要备齐木料,土家人称“伐青山”,通常选椿树或紫树,因椿、紫谐音“春”、“子”而吉祥,意为春天常在,子孙兴旺;第二步是加工大梁及柱料,称为“架大码”,架大码与驾大马同音,寓意“家杰卿运”犹如驾马前行;第三道工序叫“排木扇”,即把加工好的立柱凿孔穿榫,像扇子一样串接成一排排。排木扇是土家人家庭实力的象征,排的木扇越大越多,房子做得就越大,不但显示房主人家庭殷实富裕,而且日后会更加兴旺发达;第四步是“竖屋上梁”,主人选定吉日,先燃香点烛,叩拜行礼“祭梁”,然后请众乡邻帮忙,齐心协力将一排排木扇竖起来,用横梁连接成一个整体,这时,敲锣打鼓,鞭炮齐鸣,左邻右舍都送礼物祝贺,热闹非凡。之后,便是钉椽角、盖瓦、装板壁。富裕人家还要在屋顶上装饰向天飞檐,在廊洞下雕龙画凤,装饰阳台木栏。

之三,土家新楼落成之后,通常还要举行一个重要仪式,要请一位具有一定巫术、德高望重的土家“掌墨师”或巫师在楼房正梁中央画一神秘的象征性符号:符号呈圆形,分内外两层,外圈为朱红或黑色,中心则涂以黄色,其形如“卵”;画完后,巫师用凿子在黄色圆心中央凿一圆洞,新楼主人则要跪在地下用衣服将木渣全部接住;然后,巫师在梁木两端分别写上“乾”、“坤”二字;这时,在场的土家男女则跳起舞蹈,唱道:“上一步,望宝梁,一轮太阳在中央,一元行始呈祥瑞。上二步喜洋洋,乾坤二字在两旁,日月成双永世享……”仪式结束后,新楼就可使用了。整个仪式,与其说是土家人新居落成的庆典,毋宁说是土家人自然观和宇宙观的一次形象化的宣演。土家人认为,自己居住的地方,是自然和宇宙的中心,这种神秘的符号乃是宇宙万象的象征,它包含着土家人对开天辟地、人类发祥的古远追忆以及对星辰日月,风雨雷电自然现象的思辨与崇拜;他们把“乾坤”写于梁上,而梁木又置于房屋中,来象征自己的住宅可以包含宇宙,容纳天地,以此证明土家人不仅是处于宇宙和自然的环抱之中,同时,其住所也包容着自然和宇宙。<sup>[4]</sup>这种人与宇宙浑然一体的天人观,虽然带有原始神秘的宗教色彩,但与汉文化“天人合一”的宇宙观有着本质的一致性。他们对“日月乾坤”的歌舞唱颂,是对天地日月、宇宙自然的祭祀与膜

拜,也是对自己幸福生活的祈求,同时更是其民族文化的一种表达方式。

### 3 艺术特色

#### 3.1 建筑群落

土家族习惯聚族而居。他们几户、十几户或数十户聚居成村寨,寨中建筑没有明显的中轴线,远远望去,吊脚楼层层叠叠,鳞次栉比,错落有序,立面层次清晰而富于变化,美不胜收,成为别具特色的山地聚落景观。而且,这种居住群落一般以姓氏作寨名,如郃家山、覃家沟、牟家院子、冉家坝等等。(图1)



图1 土家吊脚楼群——湖北宣恩彭家寨

#### 3.2 室内布局

土家人的住宅规模依据经济状况而差别较大。普通农户一般为“三柱四骑”,经济状况中等的“三柱六骑”,大户人家则往往建造“七柱八骑”和带天井的四合院以及几个四合院组和成的大型宅院。

一栋四排扇三开间的住宅,中间的一间叫“堂屋”,是用来祭祖、迎宾和办理“红白喜事”的场所;左右两头的叫“人间”(gan),父母住左边人间,儿、媳住右边人间;若有兄弟,兄长住左边人间,小弟住右边人间,父母则住堂屋神龛后面的“抱儿房”。在左边人间,以中柱为界分隔为前后两间,后面为卧室,前面作伙房,又叫“火铺堂”。火铺堂中央以石板围成一小火坑,架上三角铁架,在上面放置瓦罐或沙锅,就可用来煮饭和炒菜。

吊脚楼上层一般都设有天楼,天楼分板楼和条楼,在卧室上面的是板楼,用木板铺设,是放粮食、干果等生活用品的地方;在伙房上面是条楼,用木棍竹条铺设,上面主要放置坛坛罐罐、农具家什。

有厢房的吊脚楼,厢房楼下通常作为猪、牛栏和厕所;中层叫姑娘楼,是土家姑娘织“西兰卡普”(土家织锦)、绣花、做鞋以及睡觉的地方;上层一般当作书房或者客房来用。

富户人家大宅院,除了房间多,用途划分细之外,有的还把绣花楼或藏书楼修建在宅子的最高处,在楼上可俯视整个院落或远眺四周的风景。

#### 3.3 装饰手法

装饰是建筑的审美符号。它可以使人透过装饰本身,感受到建筑的精神品质与审美取向。<sup>[5]</sup>鄂西土家族民居建筑的装饰手法丰富多彩,其形式和内容、技法与

工艺既秉承了中国传统装饰艺术精髓,又具有鲜明的地域风格与朴实的民族特色。土家族民居装饰主要在屋脊、山墙、挑柱、驼峰、雀替、掸拱、柱础、栏杆、门窗等部位。装饰的手法多样,有精美的木雕、石雕和砖雕,也有色彩古朴的彩绘、泥塑和陶件。装饰的题材广泛,植物花卉、飞禽走兽、神话寓言、历史典故、戏文歌舞以及宗教伦理和本民族的图腾纹样都是其表现的内容;在布局上强调整体与局部的统一,在风格上讲究简洁与精细的和谐。土家族民居的典型装饰有以下几个方面:

栏杆:栏杆是土家吊脚楼重要的元素,它和吊脚支撑的楼板、屋顶及悬挑一起组成吊脚楼的龕子,龕子也叫厢房,亦可称之为小楼阁(龕子是土家民居的标志,是区别于其他少数民族住宅的明显符号)。<sup>[6]</sup>通常龕子的正、内两侧有走廊,也有的三面设走廊。走廊栏杆装饰是土家民居一大特色,其图案极讲章法,木栏上通常雕饰“回”字格、“喜”字格、“亚”字格、“d”字格以及凹字纹等图案,有些栏杆,还在中央制作装饰性的“美人靠”,来进一步增强栏杆实用性和形式美感。(图2)



图2 吊脚楼的龕子和栏杆——湖北宣恩张关铺

挑柱:土家族民居充分发挥木结构性能,大量采用悬挑构造手法,吊脚楼向外突出部分由挑枋和挑柱支撑,挑柱下端不落地,和挑枋组成悬空结构。挑柱不仅是房屋的重要构件,其柱子及柱头装饰也极有特点,土家工匠通常把柱头雕成精美的“金瓜”状和“旋扭”形,柱身则多饰以龙凤纹以及云回纹,这种似于汉民族官式建筑“垂莲柱”的柱子悬空排列,使土家吊脚楼更显得轻灵飘逸,秀婉古朴。

门窗:门窗是土家族民居装饰的重点部位。门的装饰是门框与门扇,重点在在门扇,有木板镶拼雕花门,也有细木榫接格栅门;窗户的装饰主要是窗棂,一般用细木榫接雕花而成。门窗的雕饰的题材内容多是花卉植物、龙凤虎豹、万字福字、吉祥如意等纹样,造型质朴,工艺手法古拙而精细。

此外,还有柱础、家具等装饰也颇具特色。

土家族民居建筑的装饰把楚文化的浪漫和巴文化的质朴很好地融为一体,形成了土家人特有的装饰语言,古朴而不失灵秀,粗犷而有韵致,不仅生动地反映了土家人趋吉避害,祈福消灾的良好愿望,而且充分展现了土家人的装饰艺术才华。正如张良皋先生对土家族民居的评价:土家吊脚楼的结构和装饰造型均处于中国传

统干栏式建筑的顶端。<sup>[7]</sup>

#### 4 结语

鄂西土家民居是传统山地建筑的优秀代表,它别具一格的营建方式以及与自然环境和諧共生的审美特色,记载了一个民族对宇宙自然、天地人生以及住所环境的理性思考,它不仅是地域、民族文化及传统精神的有形载体,同时也是协调自然与人关系的典型范例。在我国,山地面积远远大于平原面积,出于拓展生存空间或回归自然的需要,我们的城市与乡村将进一步向山地发展。<sup>[8]</sup>因此,研究和探讨鄂西地区土家族传统民居的建筑特点与艺术成就,使之成为现代化建设服务,将是我们面临的重要课题。

#### 参考文献:

- [1] 张良皋. 吊脚楼——土家人的老房子[J]. 美术之友, 1995,23(4):28.  
ZHANG liang-gao. Diao-jiao turret——the old house of the Tujia[J]. Mei Shu Zhi You, 1995,23(4):28.
- [2] 向龙,龙湘平. 论土家吊脚楼的文化价值取向[J]. 装饰, 2005,146(6):108.  
XIANG Long, LONG Xiang-ping. Analysis on the choice of cultural worthy of Tujia's Diao-jiao turret [J].

Decorate,2005,146(6):108.

- [3] 扬昌鑫. 土家族风俗志[M]. 北京:中央民族学院出版社,1989.
- [4] 胡炳章. 论土家族居住文化中的空间价值观[J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版),1995,13(1):36-37.  
HU Bin-zhang. Analysis on residential cultural of tujia[J]. Journal of Hubei Institute for Nationality, 1995,13(1):36-37.
- [5] 肖平西. 探析创造性地传承建筑设计中的装饰因素[J]. 重庆建筑大学学报,2005,27(4):15  
XIAO ping-xi. Creative inheritance of decorate factors in architecture design [J]. Journal of Chongqing Jianzhu University,2005,27(4):15.
- [6] 郝少波. 神农架建筑风格初探[J]. 武汉城市建设学院学报,1999,16(1):30  
HAO Shao-bo. General analysis on the style of Shennongjia architectures[J]. Journal of Wuhan Urban Construction Institute,1996,16(1):30.
- [7] 张良皋. 土家族文化与吊脚楼[J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2000,18(1):4.  
ZHANG liang-gao. Tujia culture and Diao-jiao turret [J]. Journal of Hubei Institute for Nationality, 2000,18(1):4.
- [8] 卢继威,王海松. 山地建筑设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2001.

(编辑 陈蓉)

(上接第4页)

在采取以上措施纠正了设计和施工阶段的问题,并为建筑使用者做出了详尽的使用指导之后,这栋建筑的绿色设计策略终于开始发挥作用,建筑的室内环境质量基本达到了设计所预期的效果,问卷调查显示,使用者对该建筑室内环境的满意率得到很大提升。

#### 5 结论

从以上建筑使用阶段反映出的问题可以看出,建筑设计人员的着眼点绝不能够仅仅局限于设计阶段。特别对绿色建筑而言,为了保证其最终环境性能能够忠实反映设计意图,设计师必须从方案的早期开始,随时跟踪和监控每项绿色设计策略和技术在建筑发展每个阶段的落实情况,包括施工图绘制阶段、施工阶段、验收阶段、直至使用阶段等。在使用前的各阶段,主要需要监控设计方案的变更情况,以便随时发现问题,并尽早做出必要的修正以解决问题;在使用阶段,则需要特别重视对建筑的管理和对使用者的指导。要让建筑管理者和具体使用者都清楚地了解建筑的设计性能和运作方式,并使其明白,他们可以/应该如何根据天气/气候的变化和具体使用要求来控制 and 调节建筑内部空间中的一些设备、设施和部件(门、窗、百页、灯光、风扇、遮阳板等等),从而真正实现绿色建筑在节能环保的同时,创造舒适、健康室内环境的设计目标。

#### 参考文献:

- [1] NIMMO A. The Rise and Rise of UNSW: Campus Changes at the University of New South Wales. Architecture Australia [EB/OL]. (2001). [2007-01-15] <http://www.archmedia.com.au/aa/aaissue.php?issueid=200107&article=10&typeon=2>.
- [2] University of New South Wales, Map of entire campus [EB/OL]. (2007) [2007-01-19] <http://www.facilities.unsw.edu.au/Maps/maps.html>
- [3] BALLINGER J A. PRASAD D and CASSELL D J. Energy Efficient Housing for New South Wales [R]. 1992; NSW Office of Energy, Australia.
- [4] Bureau of Meteorology, Wind Speed and Direction Rose [EB/OL]. (2007) [2007-01-19] [http://www.bom.gov.au/cgi-bin/climate/cgi\\_bin\\_scripts/windrose\\_selector.cgi](http://www.bom.gov.au/cgi-bin/climate/cgi_bin_scripts/windrose_selector.cgi)
- [5] WEST S. Improving the Sustainable Development of Building Stock By the Implementation of Energy Efficient, Climate Control Technologies[J]. Building and Environment, 2001. Vol. 36: pp281-289.
- [6] MGT Architects, Guide for the Operation of the Red Center Building[G]. Sydney, University of New South Wales,2004.

(编辑 王秀玲)