

以高原山水意境塑造西宁城市特色

张晓容^{1,2}

(1. 中国地质大学 地球科学与资源学院,北京 100083;2. 西宁市人民政府 西宁 810001)

摘要:针对越来越趋同的城市风貌,解决城市特色危机之道,在于从地域自然和人文特色中寻找本源。青藏高原独特的自然景观,给我们提供了丰富的素材。提出要用中国山水文化的艺术创作手法,提炼青藏高原的山水意境,塑造西宁城市新特色。只有抓住高原特色意境,建设高原山水园林城市,才是西宁城市特色危机的破解之道。

关键词:青藏高原;山水意境;城市特色

中图分类号:TU984 文献标志码:A 文章编号:1006-7329(2008)05-0001-03

Creating a City Characteristic of Xining City Based on a Plateau Landscape Artistic Conception

ZHANG Xiao-rong^{1,2}

(1. School of Geosciences and Resources, China University of Geosciences, Beijing 100083, P. R. China; 2. Xining Municipal People's Government, Xining 810001, P. R. China)

Abstract: City images are tending toward the similar features. The solution to the problem of losing city characteristics is based on geographic nature and historic humanities. The unique natural landscape of the Qinghai-Tibet Plateau provides us with plenty of material. I discuss creating a city characteristic of Xining based on a plateau landscape conception with traditional Chinese artistic methods. Only by constructing a plateau garden city and making full use of local image characteristics can we solve the impact of identity crisis facing Xining.

Key words: Qinghai-Tibet Plateau, Landscape artistic conception, City characteristic

西宁,一个古老而充满希望的城市。自汉设西平亭为建城之始,迄今已有2100年的沧桑。改革开放特别是近十年来,西宁经济、社会各项事业迅猛发展,人民生活水平显著改善,以其“海藏咽喉”之青藏高原门户地位,成为青藏高原上唯一一个城市人口过百万特大城市,作为青藏高原生态保护和资源开发的前进基地,正在发挥着越来越重要的作用。

但是,就在高架桥、高速路穿城而过,环境优雅,外观华丽的住宅小区竞相争艳,颇具现代气息的高层建筑春笋般耸立于高原古城的同时,城市风貌的特色危机也随之悄然来临了。如何摆脱贪大求洋、跟风抄袭的惯性,走出一条风格鲜明的特色之路,值得探讨。

城市特色是一个城市在内容与形式上区别于其他城市的个性特征。是一城市自然风貌、历史文化、经济

社会等方面的集中表现。自然环境和地域文化是构成城市特色最内在、最持久的本底要素,是城市特色形成的基石^[1]。每个城市在特定的地域中生长起来,在渐进式的生长中,城市风貌总是被打上了各个地域独特的印记。针对当前快速城市化所带来的特色危机,必须回到地域的自然条件和历史文化中寻找城市的特色本源。本文试图从中国山水文化出发,从青藏高原独特的自然风貌及其意境中寻找西宁城市特色的本底。

1 山水文化与城市建设

1.1 山水文化是我国古代哲学和生态文明思想的集中反映

1) 山水文化起源于先民对山川自然的亲近与敬

* 收稿日期:2008-03-05

作者简介:张晓容(1962-),男,博士生,主要从事资源产业经济与城市建设研究。(E-mail):xn.zxr@163.com

畏,继而赋予神性,达到对山水的崇拜。

2)中国古代人与自然生态系统和谐相处,“天人合一”的哲学思想。代表性的有孔子“智者乐水、仁者乐山。智者动、仁者静。智者乐、仁者寿”。山的博大厚重比“仁”之安于义理,水的涓柔敏捷比“智”之达炼;称为“山水比德”^[2]。老子的“人法地、地法天、天法道、道法自然”,更是揭示人与自然和谐相处的哲学思想。

3)欣赏山水自然之美。初期,封建士大夫、文人纵情山水之间,忘却人间烦恼,感受自然之美;往后,诗、画表达山水情怀,继而升华为山水意境之美,称之为“山水畅神”。

4)复制自然,造园林以托情怀。“园林是自然与人工的完美结合。中国园林把假山鱼池、亭台楼阁等人工布局与大自然的花草树木,清风明月浓缩在一起,创造了人与自然和谐相处的艺术生活”^[3]。

1.2 山水文化是中华灿烂文化的重要组成部分

我国古代城市建设中弥漫着山水文化气息^[4]。上世纪90年代钱学森先生提出,要将中国山水诗、画的艺术创作手法用于城市规划与建设的系统工程中,使自然山水与城市融为一体。特别是把山水文化的意境作为中华文化的精粹,要突出表现城市的山水意境之美。让城市建设植根于中国传统文化沃土,形成独具中国特色的城市建设文化。

2 青海高原的山水特质与意境

青海位居青藏高原东部,这里海拔高峻,高山耸立,雪峰皑皑,湖泊密布,江河淙淙。充满神圣和静谧。

2.1 青海多山,且各居气质

唐古拉山雄浑与壮观;昆仑山横贯亚洲几千公里,气势磅礴,有“亚洲脊梁”之称,在几千年的昆仑神话中,被誉“有神之所在”“万山之祖”,其东部的阿尼玛卿雪峰,海拔高达6280m,其陡直壁立的擎天之态,峰顶梦幻般的风云变幻,呈现的静谧,令人肃然起敬。祁连山东部植被繁茂,森林葱茏,生机勃勃。这一切都在向世人展示出一种磅礴雄浑的壮观和坚劲刚毅之气节。

2.2 青海是“三江之源,中华水塔”

黄河、长江、澜沧江均发源于青海高原的雪峰、冰川之间,江河源区雪山巍峨林立,冰川发育、湖泊密布、河流纵横。三江的水量中黄河的49%,长江的26%,澜沧江的16%出自青海境内。中华民族沿长江、黄河流域生生不息,繁衍不止,历经万年而不绝。有人在20世纪30年代就指出“青海是中国文明的发源地,滔滔之河水,终于流成了泱泱大国”^[5]。

高原山水的慷慨哺育,造就了流淌在中华民族血液中的黄河与长江的情怀,这种内在的气息和生命般

的东西,正是高原山水的独特内涵。

2.3 青海省因湖而得名,而青海山水也不负其名

江源地带冰川发育,湖泊星罗棋布。高原湖泊之多,居全国第二,湖泊之密,堪称“高原水乡”。黄河源区,大小湖泊手牵手连成湖群,绿地碧水,成为高原奇观。被誉为中国最美的五大湖之冠的青海湖更是“得大海之势,敛平湖之气”,“既具海之博大和宽容,又具湖之文静与温柔”^[6]。山海共舞,水天一色,绮丽美景,浑然天成。

2.4 青海高原复杂的地理地貌和生态系统,造就了独特的山水自然之美

江河湖海,冰川雪峰的纯净之美,名山高峰的雄浑之美,大漠戈壁波澜壮阔之美,祁连的俊秀,坎布拉丹霞之瑰丽,青海湖海天一色如诗如画浑然天成之奇丽,宛若一幅超凡脱俗的山水画卷,展示给我们神奇意境。山水孕育文化,青海神奇的山水,是神奇的昆仑文化的源泉。青海古羌人走下昆仑,沿黄河顺流而下,创造了中华早期的文明。青海山水容纳了多民族和睦相处,共同繁荣。佛教、道教、伊斯兰教共生并存。这种多元文化,多种宗教的交融,造就了青海人民包容与宽宏的地方品性。更是青海山水独特的魅力所在。

山的磅礴与雄浑之势,河的奔腾与灵动之气,海的博大与宽容之情,构成了高原山水特质,砥砺了坚韧刚毅、宽阔包容、淳朴勤劳的高原精神。

3 西宁的山水特质与意境

从青藏高原的尺度来,西宁地处高原东部边缘,背靠莽莽高原,面向中原大地,具有仰观高原,俯察东南之势。

3.1 西宁地处高原门户,素有“海藏咽喉”之称

青藏高原与黄土高原交汇处,周围山川起伏,地形复杂,地貌多变化,特征炯异。西宁所处之“三百里湟川”谷地,土地肥沃,一派农耕景象,充满田园意境。西宁南部沿黄河谷地,开阔处黄河清澈如许,绿洲葱翠,宛若江南。也有高山峡谷地段,两岸红色崖壁拔地而起,如城似堡,千姿百态。

西宁北部,祁连余脉绵延千里,其西有门源、祁连高山草原、水草茂盛,每到七月门源万顷油菜花成金色海洋,蔚为壮观。至东有大通、互助北山原始森林,山峦叠嶂,夏青翠、秋尽染、冬莽莽,雄奇险峻胜景无数。往西,出湟源峡,至日月山顶,回眸一望,苍茫山间,庄户人家,炊烟袅袅,极目西方,草原茫茫,辽阔无垠。

这集高山平湖与田园风光、江南水色与辽阔莽原,金色海洋与丹霞赤壁一隅的造化,正是西宁独有的山水特色。

3.2 两山对峙,三水汇聚,四川相连,又构筑了西宁主城山水小格局

看山,南山山峦绵延,柔滑起伏,似温柔怀抱,拥城而座,暗含阴柔;北山丹霞地貌,壁立坚劲,彰显阳刚之气。论水,三水汇聚,绕城而去,河滩湿地,草木茂盛,滔滔湟水为西宁增添灵动之象。论川,四川相通,水为纽带,山为依靠,山的轮廓似界限,但却增强了人在川中的归属感,造就了人、川、山的情景感应。

可谓,南山阴柔,北山阳刚,山存刚柔兼济,仁德之相;水聚三川,润而不争,有上善灵动之气;山、水、川、城相亲相融。

4 西宁城市特色构想

当前,西宁正在创建国家园林城市,如果仅仅停留在一般园林城市概念上,则将会特色全无。只有抓住高原特色意境,建设高原山水园林城市,才是西宁城市特色危机的破解之道。

4.1 借势立意,独创特色

高原山水园林城市建设,不能停留在自然风景的利用和再现上,关键要有精神层面的文化内涵。山水文化内涵是山水园林城市的本质特征。具有浑厚的山水文化内涵的城市,才是真正意义上的山水园林城市。而山水文化在山水画、山水诗中的表达,重在意境的塑造,“山水城市必须有意境美”^[7]。因此,要借高原山水生态之势,立西宁特色意境之美。

西宁为青海省省会,是经济、政治、文化中心,是展示青海自然生态与文化的窗口,西宁的城市特色理所应当代表和反映青海山川自然,风土人情。西宁应当成为青藏高原山川风貌的集大成者。高原山水充满了神圣与纯洁,雄浑与刚毅,博大与宽容的高原精神,在城市布局、城市设计、建筑风格中必须极力彰显这种高原意境。

西宁主城区两山对峙、三水汇聚的山水景致所表现、暗喻的刚柔仁德之相,上善灵动之气,则是这个城市应有的“情”和“意”。也正是城市风貌塑造中,必须彰显的“意境”和“韵味”。

如果说特色风貌是高原山水园林城市之“形”,则这两种意境在风貌中的体显,就是高原山水园林城市之“神”。

4.2 保护利用,构建高原“大园林”城市

如果借青藏高原山水特征,重在立西宁高原山水园林城市意境,则西宁周边200 km旅游圈范围的生态系统与人文景观就是西宁山水城市的重要组成部分。他们构成了西宁的“大园林”。其实,这些生态系统与人文景观早已成为西宁一日游的主要内容,也已成为

度过干燥寒冷漫长无奈的冬季之后,酷爱大自然的西宁人郊游休闲时蜂涌而至的景区,这些是西宁人民徜徉其间,如痴如醉的山山水水。对这个区域,重点加以保护和利用,保持这些生态系统与人文景观的原生态,极尽其天然之趣,让西宁永远置身于这个“大园林”,是西宁作为山水园林城市的真正价值所在。

4.3 固本清源,加快建设园林城

主城区规划与建设是西宁建设高原山水园林城市,彰显城市风貌的重要手段。在这一圈层内,把生态文明和山水意识贯穿与城乡总体规划和详细规划、落实到城市空间布局、基础设施、产业发展、环境保护等专项规划中,渗透到城市设计、建筑风格等各个环节上。固本清源,治山治水,山为青山、水为碧水,推动城市风貌向高原山水园林城市迈进。

山水城市,重在意境,重在城与山,城与水的关系。规划中要特别注意规划开敞空间,留出视觉走廊,借山入城,街道与山体相呼应,有韵律。要以河道、生态廊道为主轴,形成通畅和有机联系的生态观赏系统,城、山、水有机融合,遥相呼应,富于变化。要结合历史遗迹恢复和绿地游园开辟,加快古泉水再现工程,展现“处处泉涌,户户垂柳”的高原泉城风貌。

4.4 追求敞亮与拙朴风格,力塑新特色

规划布局与建筑风格,是规划与建筑的艺术,是山水意境的载体,独特的高原山水园林城市的规划布局与建筑风格的艺术创造中,必须表达和体现这种独特的高原文化内涵与意境。

一是高原整体意境的敞亮感,体现在规划的空间布局上就是对宽阔敞亮之感的极力追求。以清澈的蓝天,明媚的阳光造就的开阔之气,敞亮之感,与大城市高楼林立的压抑感,与江南城市的小桥流水,精巧雅致,形成强烈的对比,让人们一到高原,便有豁然开朗,放飞心情的敞亮感。

二是整体建筑风格上的拙朴感。没有比昆仑山的雄浑、戈壁大漠的辽阔、丹霞赤壁的刚毅这样的山水再大气的意境了!西宁建筑风格必须远远抛弃华丽与琐碎,形成简洁与拙朴之风,体现高原山色的雄浑与刚劲,沉稳与拙朴。

三是包容的精神。多民族、多宗教的地方特色,应当成为西宁建筑难舍的情怀。我们不主张大搞复古仿制,必须在地方民族特色的提炼上再下功夫,在简与拙之中,要来一点细腻,这种细腻就是民族元素的点缀,就象粗犷的青海山水中有各民族绚丽多彩的生活一样,也让民族的色彩与元素在拙朴的建筑上成为一条蓝天上的彩虹。

(下转第9页)

- 报,2001,56(3):363-371.
- MAO Han-ying, YU Dan-lin. Regional carrying capacity in Bohai Rim [J]. Acta Geographica Sinica, 2001, 56(3): 363-371.
- [6] 张富刚,刘彦随,王介勇. 沿海快速发展地区区域系统耦合状态分析—以海南省为例[J]. 资源科学,2007, 29(1):16-20.
- ZHANG Fu-gang, LIU Yan-sui, WANG Jie-yong. Analysis of regional system couple state in rapid developing coastal region: a case study of Hainan Province [J]. Resources Science, 2007, 29(1): 16-20.
- [7] 刘彦随,卢艳霞. 中国沿海地区城乡发展态势与土地利用优化研究[J]. 重庆建筑大学学报, 2007,29(3):4-7.
- LIU Yan-sui, LU Yan-xia. Optimal land use strategies to guarantee urban-rural harmonious development in eastern coastal region of China [J]. Journal of Chongqing Jianzhu University, 2007, 29(3): 4-7.
- [8] 张小林. 乡村空间系统及其演变研究(以苏南为例)[M]. 南京:南京师范大学出版社,1999.
- [9] 海南省统计局. 海南统计年鉴(1995~2006)[Z]. 北京:中国统计出版社,1995-2006.
- [10] 国家统计局人口和社会科技统计司. 中国人口统计年鉴(1995-2006年)[Z]. 北京:中国统计出版社,1995-2006.
- [11] 刘彦随. 中国东部沿海地区乡村转型发展与新农村建设[J]. 地理学报, 2007,62(6):563-570.
- LIU Yan-sui. Rural transformation development and new countryside construction in eastern coastal area of China [J]. Acta Geographica Sinica, 2007, 62(6): 563-570.
- [12] 徐肇忠. 城市环境规划[M]. 武汉:武汉大学出版社,1999.
- [13] 刘彦随,陆大道. 中国农业结构调整基本态势与区域效应[J]. 地理学报,2003,58(3):381-389.
- LIU Yan-sui, LU Da-dao. The basic trend and regional effect of agricultural structure adjustment in China [J]. Acta Geographica Sinica, 2003, 58(3): 381-389.

(编辑 王秀玲)

(上接第3页)

参考文献:

- [1] 李广斌,王勇,袁中金. 城市特色与城市形象塑造[J]. 城市规划,2006(2):79-82.
- LI Guang-bin, WANG Yong, YUAN Zhong-jin. Urban identity and urban image construction[J]. City Planning Review,2006(2):79-82.
- [2] 王培明. 试论中国山水美学思想[J]. 风景园林,2005(2): 84-89.
- WANG Pei-ming. A discussion on the aesthetic ideology of Chinese landscape architecture [J]. Landscape Architecture,2005(2):84-89.
- [3] 楼庆西. 中国园林[M]. 北京:五洲传播出版社,2003.
- [4] 汪德华. 中国山水文化与城市规划[M]. 南京:东南大学出版社,2002:1.
- [5] 王伟章. 江河之源 文明之源[J]. 青海旅游,2006(2): 12-15.
- WANG Wei-zhang. The sources of rivers, the source of civilization[J]. Qinghai Tourism,2006(2):12-15.
- [6] 桂季朗. 秋日青海湖[J]. 青海旅游,2007(6):46-47.
- JI Gui-lang. Autumn Qinghai Lake[J]. Qinghai Tourism, 2007(6):46-47.
- [7] 鲍世行,顾孟潮. 杰出科学家钱学森论:山水城市与建筑科学[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1999:423.

(编辑 胡玲)