

doi:10.11835/j.issn.1674-4764.2013.S2.040

浅析英法哥特建筑的发展

吕晨峰, 苏晓毅

(西南林业大学 园林学院, 云南 昆明 650224)

摘要:哥特式建筑于 11 世纪开始登上历史舞台,它在这个舞台上闪耀了 8 个世纪,也影响了整个欧洲乃至全世界的建筑风格。文章就英法两国哥特式建筑风格在不同历史背景下的发展和形成原因进行对比分析,并挖掘其历史成因和文化内涵。

关键词:哥特式;建筑;英国哥特式建筑;法国哥特式建筑

中图分类号:TU091 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-4764(2013)S2-0153-04

Analysis of the Development of Gothic Architecture in UK and France

Lyu Chenfeng, Su Xiaoyi

(School of landscape Architecture, Southwest Forestry University, Kunming 650224)

Abstract: Gothic architecture began from mid-11th century in UK, it shined in this arena more than eight centuries, but also affected the architectural style from the whole of Europe to the world. In this paper, a comparative analysis on UK and French Gothic architectural style, With this analysis we will understand the development and causes of Gothic architecture in different historical context.

Key words: Gothic; architecture; English gothic architecture; French gothic architecture

哥特式建筑是一种兴盛于中世纪高峰与末期的建筑风格,于 11 世纪下半叶起源于法国,在 13~15 世纪普遍流行于欧洲。而英国哥特式建筑是在大约 1180 年到 1520 年开始盛行的。同欧洲其他国家哥特式建筑相比,英国哥特式建筑更具有与法国哥特式建筑相似又不完全相同的特点及发展风格。

1 哥特式建筑的历史时期

哥特建筑的历史从 11 世纪中叶开始断断续续持续了 8 个多世纪。大致可分为 4 个阶段:早期(11 世纪中叶~12 世纪末)、经典时期(12 世纪末~13 世纪中叶)、晚期(13 世纪中叶~16 世纪的文艺复兴时期)、复兴(18 世纪中叶~19 世纪中叶)。而英国哥特建筑的时期划分比较清晰明确,包括早期风格(1180-1275 年)、装饰风格(1275-1380 年)、垂直风格(1380-1520 年)3 个时期。根据英国哥特式建筑清晰明确的历史划分,可以更方便地对比出法国哥特式建筑在同时期的特点及不同风格。

2 英法哥特风格早期建筑对比

2.1 韦尔斯大教堂(英)与 拉昂大教堂(法)

2.1.1 韦尔斯大教堂 全名圣安德鲁大教堂,1175 年始建,位于英国北部,属于哥特早期建筑。

2.1.2 拉昂大教堂 位于法国巴黎地区。始建于 1160 年,



图 1 韦尔斯教堂西立面



图 2 韦尔斯教堂伞形拱顶

1200 年竣工,属于早期哥特风格的代表之作。

2.2 建筑对比

2.2.1 建筑选址 在选址上两者有非常大的区别,韦尔斯教堂选址在平坦的地势上。在平坦地势上为了突出建筑的

收稿日期:2013-09-30

作者简介:吕晨峰,男,硕士生,主要从事城市规划与设计研究,(E-mail)lcf240@163.com。

苏晓毅(通信作者),女,博士,主要从事建筑设计及研究,(E-mail)1013940722@qq.com。

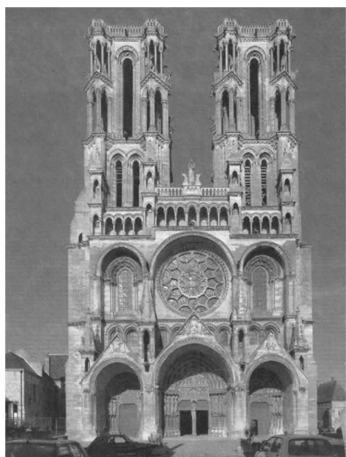


图 3 拉昂教堂西立面

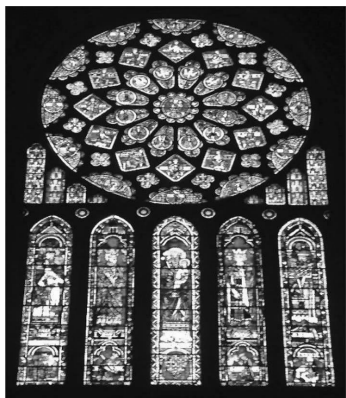


图 4 拉昂教堂圆形玫瑰花窗

特点,就必须营造一种宽广大气的感觉,使教徒们对神灵产生肃然起敬的觉悟。反观拉昂教堂,选址在陡峭的山上,作为中世纪早期的宗教朝拜圣所,这样的选址更能突出建筑的气势以及更接近神灵,所以在整个建筑的垂直向做了很大的功夫,使人们在很远的地方便能清晰看见它的外轮廓。

2.2.2 建筑立面 韦尔斯教堂和拉昂教堂的正立面都有左右对称式的双塔和三座大门(图 1、3),立面给人一种搭积木的感觉。由于早期哥特式风格刚传入英国,因此韦尔斯教堂在表现哥特风格的垂直式特点时并不突出,其宽广的立面反而产生了一种水平划分风格,比较舒缓、安详。

2.2.3 建筑细节 在内部细节的空间设计时,由于韦尔斯教堂的牧师礼堂是 13 世纪 90 年代建成,其优雅的伞形拱顶已经在以前的拉丁十字拱上有很大的进步和改善(图 2)。外部细节上,韦尔斯教堂精巧细致,以 300 多座雕刻和雕像布满整个西立面,让人叹为观止(图 1)。而拉昂教堂比韦尔斯教堂处理得更加传神,16 头石牛的雕塑和伸出墙体的滴水兽,很能体现出建筑师的人情味和人文主义精神。拉昂教堂的立面中心处有一个很大的圆形玫瑰花窗,与下面三处大门上的拱形花窗完美结合在一起(图 4),而且拱形和圆形的融合非常自然,很经典地从外形体现了法国与生俱来的哥特式早期的建筑特点。

2.3 小结

在同期,英国的哥特式建筑无过多的垂直要素,开阔、平缓。反观法国拉昂教堂,在路易六世的统治期间法国可谓是

太平盛世,由于在文化上的进步,使其哥特式风格必须突出一帜,从而打破罗马式的艺术风格。由于法国宗教的兴旺,也奠定了向上的动势及垂直风格的基础。

3 哥特其装饰风格时期建筑对比

3.1 索尔兹伯里大教堂(英)与 兰斯大教堂(法)

3.1.1 索尔兹伯里大教堂 正式名为“保佑圣母玛利亚大教堂”,位于英国威尔特郡的索尔兹伯里市,建于 1220 年至 1258 年,但其塔和尖塔部分完成于 1328 年,是英国教堂中最高的。

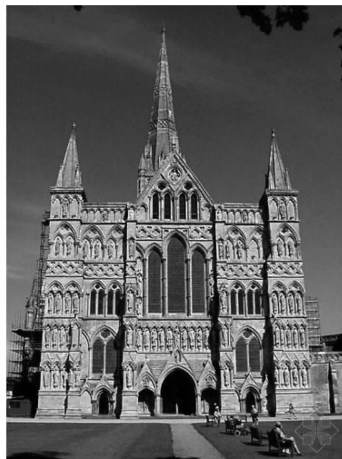


图 5 索尔兹伯里大教堂正立面



图 6 索尔兹伯里大教堂内部空间

3.1.2 兰斯大教堂 全称“兰斯圣母大教堂”,坐落于法国马恩省的兰斯市,始建于 1211 年,完成于 13 世纪末。

3.2 建筑对比

3.2.1 建筑选址 兰斯大教堂始建于 13 世纪初,13 世纪末竣工,是历代法国国王加冕的地方。1214 年,法王菲力普二世领导的汶展战役结束后,建立了法国王权,激起了高涨的法兰西民族感情。此后的巴黎大兴土木,建了举世闻名的卢浮宫,铺设了道路,修建了城墙,其中也包括兰斯大教堂。为了显示自己的王权已经足够强大,在建造兰斯教堂时,选址在一个开阔的广场,周边无其他高大建筑,以凸显教堂的气势威严雄伟,教堂为四边拱顶,三层高度。而索尔兹伯里大教堂位于索尔兹伯里市,选址在该市的郊区,且周围没有其



图 7 兰斯教堂正立面

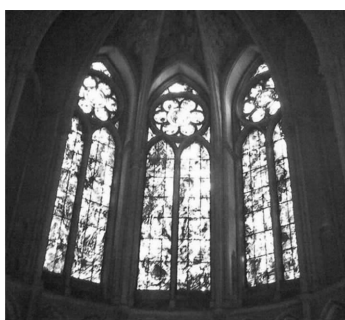


图 8 兰斯教堂玫瑰镂空窗

他建筑。在选址上,还是延续了韦尔斯大教堂那种英国式的田园选址风格。

3.2.2 建筑立面 索尔兹伯里教堂和兰斯教堂在立面上有很大区别,索尔兹伯里教堂还是以水平划分突出,不像兰斯教堂的三段式垂直感(图 5、7)。但是在此时期法国哥特建筑风格的流入已经很纯熟地融入英国,使英国原本的水平划分也向高向上发展。索尔兹伯里教堂的尖顶是英国教堂中最高的,达 123 米。而兰斯教堂在立面上基本继承了拉昂教堂的风格,左右对称的双塔和三段式立面大门也是对法国哥特式建筑风格的承袭。

3.2.3 建筑细节 兰斯大教堂集中了众多雕刻精品。立面的玫瑰镂空窗将窗户设计推进到一个新高度(图 8)。整个教堂的立面设计在拉昂教堂的设计基础上更加精致和细化,是对法国哥特建筑特点的更深层次的继承和发展。反观索尔兹伯里教堂,其最体现装饰时期特色的是建材为浅色的石灰石岩块,其使用大大影响了建筑的个性、气质和性格。而教堂内部柱子的变化也和兰斯大教堂极不相同,它的柱身和拱顶并不连在一起(图 6)。在整个建筑中,其支柱是独立存在的。

3.3 小结

在装饰风格时期,两国的战事缓和,从整个的历史角度来看属于相对稳定的时期。所以两国的代表建筑并没有对之前的哥特建筑做一个大跨度的改变,只是在原有基础上进行细化、发展。

4 哥特垂直风格时期建筑对比

4.1 格洛斯特大教堂(英)与斯特拉斯堡大教堂(法)

4.1.1 剑桥国王学院教堂 国王学院教堂位于英国剑桥大

学,于 1446 年 7 月奠基,至 1515 年亨利八世时竣工,哥特晚期垂直风格的代表作品。



图 9 国王学院教堂扇形拱顶



图 10 国王学院教堂立面

4.1.3 鲁昂大教堂 鲁昂大教堂位于法国诺曼底地区首府鲁昂市的市中心。始建于 12 世纪,13 世纪因大火而重建,到 15 世纪建成。



图 11 鲁昂大教堂立面

4.2 建筑对比

4.2.1 建筑选址 国王学院教堂的选址同样不是在城市内部,是在剑桥大学内部且周边建筑稀疏,依然体现了英国哥特建筑的选址风格。而同时期的鲁昂大教堂在选址上和国王学院教堂相反,选在法国鲁昂的市中心。受百年战争影响,法国在 14 世纪几乎没有建造教堂,鲁昂大教堂在战争期间停工。战后法国城市的防御性更强了,和英国不同,法国筑有城墙,而教堂这种公共建筑就成为市中心的中心建筑,但城墙限制了城市发展,城内嘈杂拥挤,所以这种标志性建筑就向垂直方向发展,强调高度。

4.2.2 建筑立面 同时期两座教堂的立面整体造型都是左

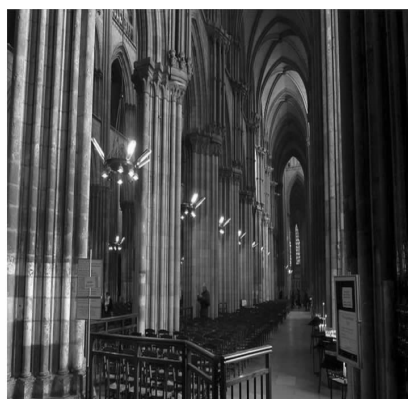


图 12 鲁昂大教堂内景

右对称式的(图 10、11)。国王学院教堂立面中规中矩,继承发展原有的英国哥特式风格。其花窗也继续采用索尔兹伯里大教堂的风格,但更大,造型上出现了拱形花窗。而鲁昂大教堂的立面出现了代表火焰纹时期的彩绘玻璃花窗。立面林立的尖塔繁多,如跳动的火焰,表达出不安定的节奏感。

4.2.3 建筑细节 由于 1337 年英法两国爆发著名的百年战争,贵族势力增强而王权缩小,在建造教堂上的用资大大缩水。战后法国很少建造大型教堂,处在火焰纹时期的鲁昂教堂,其束柱没有柱头,由许多细柱从地面直达拱顶,变成肋架。且拱顶出现装饰肋。这种火焰纹式风格的教堂大多出现在大教堂改建或者比较次要的新建教堂中。而国王学院教堂延续了格洛斯特大教堂的扇形拱顶(图 9),并把在装饰风格时期流行的图案砌筑和窗边对称网格进行发展和细化。建筑结构方面,国王学院教堂不像鲁昂教堂拥有大型的飞扶壁,它只依靠侧墙作为石头束柱的侧向支撑。而鲁昂教堂在结构上和之前的教堂相比并没有太多改变,继续沿用了拱顶肋架(图 12),只是在束柱和肋架的装饰上近一步细化。

4.3 小结

受战争影响,在哥特垂直时期,风格有较大变化。英国在内部装饰上更细化、更复杂也更精美,而法国则更重视外部装饰。两国在哥特建筑风格的表现上,还是发展且沿用了各自的特点,英国选址在郊外,法国则在市内;英国强调水平划分,而法国强调垂直向上的动势感。

5 结语

哥特建筑虽然起源于法国,但是在英国却得到了很好的发展。英国人没有完全照搬照抄,而是建设属于自己民族的哥特建筑。从英国哥特建筑的三个不同时期,我们能到英国哥特建筑与法国哥特建筑的不同之处,而这些不同之处正是不同的历史背景和民族文化的缘由产生的。

今天我们面对哥特式建筑所呈现的力量时,会认为它们是一个独特的宗教社会的产物。哥特式教堂成为西方建筑史上最杰出的成就。建筑物本身的物理优势说明,只有通过整个社会的共同努力,才能取得如此辉煌的建筑成绩。

参考文献:

- [1] 赵鑫珊. 哥特建筑——上帝即光[M]. 上海辞书出版社, 2010.
- [2] 佩夫斯纳. 欧洲建筑纲要[M]. 殷凌云, 张渝杰, 译. 济南: 山东书画出版社, 2011.
- [3] 钱乘旦, 许清明. 英国通史[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2004.
- [4] 吕一民. 法国通史[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2004.
- [5] 刘飞, 喻春华, 徐志华. 辉煌的哥特式建筑[J]. 科技与生活, 2010(13): 203-204.
- [6] 刘胜洋. 浅析哥特式建筑[J]. 文学与艺术, 2011(6): 32-33.
- [7] 黄慧华. 浅谈哥特式建筑艺术和文艺复兴时期教堂建筑不同特征[J]. 广东建筑装饰, 2004(4): 23-24.
- [8] 张雪. 浅析英国哥特式建筑[J]. 中国房地产业: 理论版, 2012(11): 339-340.
- [9] 韩圆圆. 浅析哥特式建筑[J]. 大观周刊, 2011(28): 210-212.
- [10] 杨光伟. 浅谈哥特式建筑的历史和发展[J]. 中国科技纵横, 2011(8): 63-64.
- [11] 张炜. 罗马式和哥特式建筑的艺术形[J]. 长安大学学报: 社会科学版, 2002(2): 67-72.
- [12] 李磊. 浅析哥特式建筑的结构与其轻盈向上的气质[J]. 齐齐哈尔大学学报: 哲学社会科学版, 2009(6): 193-194.
- [13] 陈平. 外国建筑史: 从远古至 19 世纪[M]. 南京: 东南大学出版社, 2006.
- [14] 李华东. 西方建筑[M]. 北京: 高等教育出版社, 2010.
- [15] 萧默. 世界建筑艺术[M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2009.

(编辑 傅旭东)