

雷州红砖民居封火山墙多样性演变成因研究

梁 林, 张可男, 陆 琦

(华南理工大学 建筑学院, 广州 510641)

摘 要:雷州红砖民居以其特有的色彩与形式在岭南地区传统民居中独树一帜。那一片片色彩艳丽、形式多样、造型夸张的封火山墙成为其显著的标志。雷州红砖民居封火山墙样式源于福佬,在继承福佬系传统特征的基础上,受历史移民、地域文化、社会背景、经济等多方面因素的影响,又呈现出多样化的发展,并在色彩、形式、装饰等方面衍生出了自身独特的特征。以田野调查研究为基础,通过描述封火山墙的多样性特征,对雷州传统红砖民居封火山墙多样性演变的产生诱因,从美学、功能、技术等角度进行实证分析,透彻探寻其在建筑中功能、形式、艺术等多方面和谐统一的人居哲学智慧。

关键词:雷州;传统红砖民居;封火山墙;多样性;演变

中图分类号:TU-86 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-4764(2014)S1-0016-04

Research on the Evolution of Fire-sealing Gable Walls' Diversity in Leizhou Traditional Vernacular Red Brick Dwellings

Liang Lin, Zhang Kenan, Lu Qi

(School of Architecture, South China University of Technology, Guangzhou 510641, P. R. China)

Abstract: Leizhou vernacular red brick dwellings are a landmark symbol in Lingnan region which distinguishes them from vernacular dwellings in other places. Originating from Fulao traditional vernacular dwellings and inheriting their advantages, Leizhou traditional vernacular red brick dwellings developed to tremendous diversities, which was influenced by historic immigrations, local culture, social background and economic status. Along time, the evolution of Leizhou traditional vernacular red brick dwellings evolved to their own distinguished features on colour, form, layout and decorations. Based on the site survey, this paper describes the diversity of fire-sealing gable walls in details, and discusses the reasons causing this evolution. With the analysis of the integration on aesthetics, functions and technologies, the findings and conclusions of this paper can be useful to the conservation, retrofitting, regeneration and new built of the dwellings in Leizhou.

Key words: Leizhou; traditional vernacular red brick dwelling; fire-sealing gable wall; diversity; evolution

雷州传统红砖民居作为广东四大民居(广府、客家、潮汕和雷州)之一,无论是聚落布局形式,还是建筑形式、色彩、装饰等方面在广东传统民居当中都是别具一格,自成体系。其中,最引人注目的特征是那一一片片色彩艳丽、样式丰富、风格迥异的封火山墙。这些封火山墙除了满足防火的需求外,结合当地的自然环境,还承担了防风、防御、遮阳、装饰等一系列功能,同时,受地域文化的影响,封火山墙也蕴含了价值丰厚的人文精神。其发展成因凝聚了雷州人开发自然,与自然和谐共生的恢弘历史。因此,研究雷州封火山墙的多样性发展演变成因,能够深刻探寻传统民居建筑中技术、艺术与文化之间和谐统一的优秀智慧。

1 封火山墙分布与沿革

中国民居具有封火山墙的省份也基本上囿于东南及西南地区,如安徽、江西、浙江、湖南、湖北、四川、贵州、广西、福

建、广东、海南以及台湾。封火山墙根据各地区的形式以及方言特点称谓也不相同,例如,徽派建筑阶梯状的“马头墙”,福建福州地区的“马鞍墙”,福建福安地区的“观音兜”,湘西的“猫拱背”,而广东佛山地区与广西部分地区的“镬(锅)耳墙”,广东潮汕地区称之为“厝角头”等。然从形式上看,相对偏北的安徽、江西的民居山墙比较单一,但在其他的地区,形式就比较多样,装饰也越来越繁缛^[1]。尤其是越靠近沿海地区,封火山墙样式越丰富多样,更有极尽奇巧之势。

封火山墙的出现时间较晚,直到明代安徽徽州的《徽州太守何君德政碑记》才有确切记载:何歆在任徽州知府期间(明弘治十六年,1503年),鉴于当地火灾屡见,延烧房屋无数,“民遭烈祸,殆不堪病”。他参与救火之后说:“吾观燔空之势,未有能越墙为患者。降灾在天,防患在人。治墙,其上策也。五家为伍,甃以高垣。庶无患乎。”同时下令“其当伍者,缩地尺有六寸为墙基;不地者,朋货财以市砖石,给力役。违者

收稿日期:2014-05-20

基金项目:国家自然科学基金面上项目(51278194)

作者简介:梁 林(1980-),博士,(E-mail)mumuleon@126.com。

陆 琦(通信作者),教授、博士生导师,(E-mail)gdluqi@163.com。

罪之。”这些措施收到很好的防火效果。康熙《徽州府志》中也有记载:“何歆,字子敬,广东博罗人,……郡数灾……。歆至,思所以御之,乃下令:郡中率五家为。墙里邑转相效,家治崇墉以居。自后六七十年无火灾。灾輒易灭,墙岿然不动。”据此推断,这可能是封火山墙之始。

自明代中期以来,南方地区社会安定富庶,人口增加很快,住宅建筑的密度亦随之骤增,因此预防火灾,在建筑群中进行防火分区是十分必要的。虽然当时硬山的出现提高了建筑防火性能,但仍然存在局限。而在建筑的山墙面采用封砌至顶且高出屋面的封火山墙能较好地隔绝火势,防御火灾,因此运用也愈加普遍^[2]。因此,明代末年,南方民居出现了高出屋面的封火山墙,这种封火山墙的兴起,使得墙体对整座建筑形式美的作用大为提高,墙体形式的变化全集中在墙顶及腿子墙上。为了丰富民居立面构图,封火山墙的墙顶可做成各种阶梯状或曲线状。为了加强墙头顶部的艺术效果,往往在墙顶瓦檐下加装饰带^[3]。这样封火山墙不仅起到技术功能性作用,同时也发挥了美化建筑群轮廓的审美功能。

2 雷州传统红砖民居封火山墙的多样性类型

雷州民居与潮汕民居虽同源与福佬系民居,但却向着不同支系发展。其山墙样式在继承福佬系民居山墙样式的基础上,结合广府与潮汕的山墙特征,衍生出独特多样的山墙样式。因此,雷州传统红砖民居的封火山墙兼具了潮汕五行山墙的特征及广府镏耳山墙的神韵(图1),同时又有显著的特征差别。这些差别产生的缘由与雷州的地域自然环境及本土文化有着必然的联系。



图1 鹤感村碉楼的变体镏耳山墙

潮汕民居以堪輿学山形之说为依据而建立的五行山墙之说目前被广泛认可。堪輿学的山形之说为“金形圆而足阔”,“木形圆而身直”,“水形平而生浪”,“火形尖而足阔”,“土形平而体秀”,通过五行对不同山脉形状进行命名与定性。因封火山墙基本都是在建筑的山面,因此成为了潮汕五行山墙的理论主要依据^[1]。在雷州民居山墙样式中也可以找出类似潮汕民居与堪輿学山形之说相对应的部分。

雷州当地人将传统红砖民居封火山墙称为“式墙”,可见这样的称谓无疑是将山墙样式特征作为其区分的主要标志。工匠们以“山”字为基本原型,加之业主要求及自身的创意使然,便创作出样式丰富,形态各异的封火山墙。山墙轮廓为多层线脚勾勒,曲线优美,层次丰富,光影明晰,其中以水纹波浪及方正曲折的样式居多,这应该与水、土(方形)可灭火,保宅院平安的趋吉思想以及水神、海神崇拜有关。目前,学界对雷州民居山墙名称尚无定论,此处为分类方便,暂以五行山墙之说为依据来描绘雷州民居封火山墙的主要样式,

称其为雷州变体五行山墙。

1)变体水式山墙。顶部起三段甚至多段正弦弧线,中间为主,两边为次,对称分布,高低跌落向两边延展,象形水纹波浪。某些大宅因建筑进深大则会用大跨度或者多段弧线来塑造水行山墙,如苏二村拦河大屋(图2)。然而,变体水式山墙形式不仅如此,更为典型的是用螺旋弧线向上延展将顶部波浪线抛起,其势如清泉喷涌,动感十足,线条柔美,如周家村奉政第第一进院落山墙(图3)。



图2 苏二村拦河大屋变体水式山墙



图3 周家村奉政第第一进院落变体水式山墙

2)变形土式山墙。以方形与直线、折线作为山墙轮廓的构成元素以突显“平”,方形两侧做对称构图,为了减弱方形的呆滞感,在方形转角处,均做切角折线处理,有些底部两侧内收,形成凹凸有致的轮廓,突出了“秀”,如潮溪村奉政第变体土式山墙(图4)。



图4 潮溪村奉政第变体土式山墙

3)变体木式山墙。顶部平直,两端折角处做八字倒角处理,然后两侧垂直而落,对称布局,线条简洁浑厚。为减轻简单线条的单调感,其两侧往往会有折线或者波浪线,形成风格迥异的变体木式山墙,如苏二村的变体木式山墙(图5)。



图5 苏二村变体木式山墙与照壁

4)变体金式山墙。顶部抛起一长正弦弧线,至两侧对称反弦内弓,而后以波浪线或折线顺垂脊方向延续至结束。线条极富张力与动感,有些豪宅因建筑进深大、山墙面宽大,因此在山墙轮廓线下做板带与楚花,线条优美、图案丰富,可见当时之繁华,如东林村司马第山墙(图6)。



图6 东林村司马第变体金式山墙

5)变体火式山墙。顶部为一长余弦弧线,两侧继续以短余弦弧线相接,交接处形成尖角,对称布局,弧线追求动感、飘逸,以求形似火焰,如邦塘村变体火式山墙(图7)。

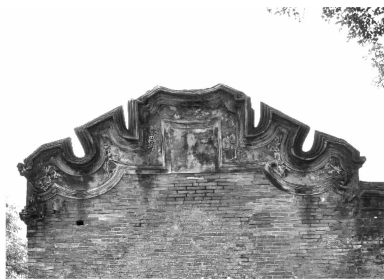


图7 邦塘村变体火式山墙

雷州民居山墙样式丰富多变,以上5种分类方法是不能将其全部囊括的。雷州半岛不同区域的民居或因区位、功能、审美及技术手段等差别而导致了封火山墙形式的千变万化,竞相争鸣斗艳。

3 雷州传统红砖民居封火山墙的特色功能

封火山墙的产生是源于传统土木建筑的防火需求,这种建筑构件传到岭南地区以后,受地域自然条件及本土文化的影响,又衍生出了防风、遮阳、装饰等功能。雷州传统红砖民居封火山墙除此之外还兼具了防御与教化2个方面的特色功能。

1)防御。雷州半岛自古远离历代中央政府的核心管辖区,并常作为官员罢黜发配之所。其地处大陆南陲,三面沿海的地理格局也使其经常受到当时倭寇与海盗的骚扰。明代政府在雷州设立了很多联防卫所,据《读史方輿纪要》载“雷州凸出海中,三面受敌,其遂溪、湛川、濶洲、乐民等四十余隘,固为门户之险,而海安、海康、黑石、清道并徐闻、锦囊诸隘,亦所以合防海澳者也。”明代《广志绎》中提到,万历年间“南中造屋,两山墙需高起梁栋五尺余,如减垛,然其近墙处不盖瓦,惟以砖成路,亦如梯状,余问其故,云近海多盗,此夜登之以了望守御也。”可见,人们结合高出屋面的封火山墙,再将屋顶构造加以改造,便发挥了有效的防御功能。更有富家巨贾在山墙上结合防风之用的泄风孔设置射击孔,组织自家护院通过射击孔进行主动式反击防卫,如苏二村的拦

河大屋(图8)。

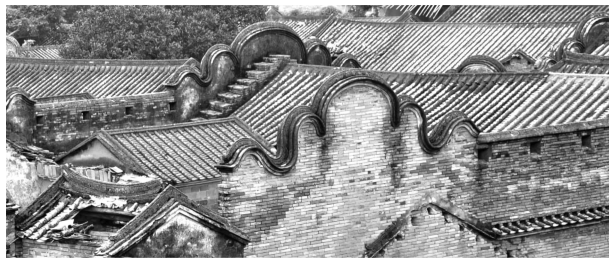


图8 苏二村“拦河大屋”屋顶的跑马道及射击孔

2)教化。目前,大量关于封火山墙造型及装饰的关注点主要集中于“在传统民居建筑装饰中,人们普遍采用文化的、精神的审美方式来满足他们强烈的心理需求,最终达到还原生命存在所具备的安全、幸福、自由、和谐的精神本质^[4]。”因此,封火山墙的吉祥装饰中经常出现鹤、蝙蝠、喜鹊等有象征意义的图案,这些均是以期满足民众“禳灾”、“纳吉”与“延寿”等的求好心理。

在古代人口教育程度普遍较低的情况下,封火山墙作为整个聚落最显而易见的突出部分在某种意义上也承担了教化族人的功能。语言和文字作为文化教育传递的重要媒介,其对接受教化者有较高的教育背景要求,因此具有一定的传播局限性。而图案作为普罗大众均能接受并理解的形象表达,它以最直观、通俗易懂的方式向民众宣传美德、教化思想。通过这种方式一方面表现宅主人的高洁品格,另一方面是对族人及后世子孙的一种形象化的潜在无声教化。因此,封火山墙较多以富贵、长寿、受禄、子孙绵长为主题,或者是以古代经典故事、主人生活场景为主题教育子孙后代;也有利用物品与植物图案的装饰,如琴、棋、书、画,松、柏、桃、李、竹、梅、兰、莲等^[4]。这方式就如同西方教堂中通过彩色玻璃窗用图案的方式精心制作圣经故事从而教导信众是如出一辙的。

4 雷州民居封火山墙的多样性成因分析

岭南在历史上开发较晚,但由于历史大移民的影响,中原及江南文化不断输送至岭南地区并且延伸到了雷州半岛,建筑营造作为其重要组成部分,同样也传输到了这里。由于雷州半岛的特殊地理气候条件与原有的土著文化影响,封火山墙在雷州半岛有了更进一步的发展,并成为该地区民居区别其他区域的重要标志。研究雷州半岛民居封火山墙的多样性成因,有助于探寻与理解雷州半岛人居环境的生存智慧。

4.1 人文地理成因

4.1.1 社会环境因素的影响

1)移民与人口因素

雷州半岛地处岭南边陲,古为百越之地,是少数民族聚集区。岭南地区由于受到五岭山脉的阻隔,经济、文化远不及中原地区,被北方人称为“蛮夷之地”,人居的先天条件并不优厚。由于北方战乱或自然灾害的原因,汉族数次集中南迁,但多为民间零星的自发行为,直到唐朝宰相张九龄在大庾岭开凿了梅关古道以后,岭南地区才开始大规模地迎来内地移民。受此影响,雷州半岛也开始了新的人居发展的进程。

移民的增加使原本人烟稀少的雷州半岛开始出现了人口增长的高峰。相对应,耕地较之前则更为紧张,因此古人

在开垦荒地的同时也注重土地的节约,在居住用地方面并不强调豪宅阔宇,为耕地留出尽可能多的空间。这也可以解释为什么雷州半岛村落的布局往往是紧凑而又有序的集约化居住用地规划。集约而又紧凑的住宅相对于木结构为主的传统建筑屋顶而言,火灾是一大威胁,因此封火山墙的大量使用为减少火灾隐患起到了重要作用。

此外,雷州半岛传统民居聚落中还存在红砖民居与茅草生土民居毗邻杂处的现象,茅草民居火灾隐患极大,甚至这种现象到现在还可以见到。因此,封火山墙成为了隔绝灾患的必备建筑构件。

2) 社会经济因素

任何技术的革新往往是伴随着社会结构与经济状况的巨大变革而产生的。宋代以后,中国的经济中心不断南移,南方没有战乱侵扰,社会安定富庶,加之自然水土资源丰富,社会的经济增长迅速。尤其到了明代至清中期,是古代岭南最繁荣的时期。清代时珠江商贸航运更加繁忙。康熙二十四年(公元1685年),在广州建立粤海关和在十三行建立洋行制度,乾隆年间开始,广州长时间成为唯一的对外贸易港口,也是当时最大的商业城市之一。为方便其经商和居住,清廷准许外国人在十三行一带开设“夷馆”^[5]。同时期,雷州半岛因其地利之便,大量与周边地区进行贸易往来,甚至走私禁盐,获利颇丰。

财富的积累导致这段时期雷州半岛发生了多方面的变化,一是人口增加很快,住宅建筑的密度亦随之骤增,屋宇鳞次栉比,而屋架部分主要由木材构成,是防火的重点。因此预防火灾,在建筑群中进行防火分区是十分必要的。二是精神层面需求的增加,希望过更体面的生活,有更优质的居所。在此需求之下,建筑的形式美被重视起来,封火山墙作为远观最醒目的部分,自然成为了雕琢的重点。三是海盗更为猖獗。生活富裕的人们成为海盗烧杀抢掠的主要目标,人们为了保卫家园,不得已加强居所的安全防御。富裕的人家建起碉楼或堡,沿山墙及庭院四周屋顶铺设贯通的跑马道,形成高处制敌的全面防御。为防止盗贼翻墙入院及自卫反击的掩体,山墙高度往往建的较高,因而面积也较大,同时设置射击孔,因此,山墙的形式出现了多样的变化。大面积的山墙也为产生丰富的墙面装饰提供了可能。由此看来,经济因素导致的各种间接影响,促使了雷州传统红砖民居封火山墙的多样性发展。

3) 环境与技术因素

经济、人口不断增长的同时,人类对环境的消耗也在逐渐增加。中国千百年来建筑以土、木材料为主,随着生态环境资源的不断消耗与森林植被的减少,入清以来木材积蓄日渐稀少,加之人口数量的不断增加,迫使匠人及业主不得不另寻新的结构材料及构造形式,以满足大量民居在短时期内的建造。制砖技术的变革以及产量的提升,为解决木材短缺起到了积极的作用,促进了硬山的广泛运用。硬山建筑的推广为封火山墙的大量使用提供了建筑基础。

4.1.2 民间信仰的影响

民间信仰以儒家伦理思想为核心,吸取道家的崇拜、巫法仪式,融合释家的慈悲哲学等而成,纯宗教色彩淡薄,儒、释、道不分,是扩散式的,综合阴阳宇宙、祖先崇拜、泛神、泛灵符咒法而成的复合式信仰,具有很大的宽容性、包容性和

混合性。这种带着鲜明地域文化特性的宗教信仰在建筑上最明显的表现在庙宇、祠堂等建筑上^[6]。它反映了地域民俗文化中的信仰、幻想及人们对长治久安、繁荣兴旺的企望。庙宇与祠堂作为民居聚落中不可或缺的精神空间,除了在建筑装饰方面极尽可能的表现之外,山墙作为重要的表达部分,更是通过各种与众不同的形式来展示当地居民内心的精神世界。如汪晓东博士在《山墙与五行象征质疑》中提出“最初是古越族人在支撑屋顶的树柱上安兽角,一方面古越族为了显示他们的财富以及权力;另一方面,是雄性的代表。在甲骨文中,‘角’字状如‘且’字,其实是‘男根’的代表,显现出古越族人的生殖崇拜。”广府民居中的镏耳山墙形如“几”字,其也很可能是“且”字的变体与象形,从对称构图上来讲,“且”解释比“几”更为合理。

雷州民居中大量使用变体水式、土式山墙,究其原因除了水、土能灭火的求安趋吉心理之外,关于民间水神、海神的信仰崇拜也是重要原因。在雷州半岛随处可见各种神灵崇拜的庙宇,如水神系列的龙母、北帝等;海神的系列天后、南海神等。其中以天后宫数量为最多,这与位置近海及人们生活与海息息相关是分不开的。

4.1.3 海洋文化的影响

文化的多元性与兼容并蓄,一直以来是雷州文化的显著特色。中国历史上汉末以后大量的中原人民为避北方战乱迁移至交通困难、相对闭塞的岭南地区,甚至雷州半岛,带来了中原文化,促使当地得到巨大的发展。中原文化与当地土著文化经过不断的融合、撞击,在面向海洋的环境里形成了一种独特的民族性和地域性。海洋文化的影响使得雷州半岛的审美观表现出对柔和的线条美和奇巧的装饰美的欣赏。如建筑物的山墙轮廓丰富,呈现出独特的形式,有着光鲜亮丽的色彩和精致细腻繁复的做工。千百年来,雷州人为生计漂洋过海出国谋生的传统,富裕后的华侨仍不忘叶落归根,竞相在家乡建造光宗耀祖的高屋大宅。封火山墙作为一所建筑最突出、最醒目的部分,占有极重要的分量。因此,富裕起来的华侨都竭尽所能地将封火山墙建造得华丽、繁复,成为体现他们财富实力的地方^[6]。此外,16世纪后期,东南亚部分地区被西方人占领,如菲律宾被西班牙人占领,雷州人在海外经商过程中,很可能受此影响形成了一种海外文化内传的风气。因此,雷州传统民居在继承中国传统审美元素的同时,也吸收了一些西方的美学元素,这种元素的表达同样映射在封火山墙的造型以及装饰等方面。

4.2 自然条件成因

雷州半岛属热带季风气候,气候温和,年均气温在23℃以上,最冷月均温也超过15℃,全年无霜,夏无酷暑,冬无严寒。地貌类型受制于隐伏构造和南渡河、城月江、通明河等较大地表水系的切割,地势北高南低,变化和缓,以滨海平原台地为主。难以形成地形雨,却极易使北来寒潮长驱直入^[7]。因半岛“地形如舌,吐出海滨三百里”,三面环海,也极易遭受台风、暴雨、暴雨等多种大气海洋气候侵袭。方志对台风有详细记载,如“海郡多风,而雷为甚。其变而大者为飓风。飓者具也,具四方之风而飓忽莫测也。发在夏秋间,……轮风震地,万籁惊号,更挟以雷雨,则势弥暴,拔木扬沙,坏垣破屋。”

(下转第29页)