

[刊首语]

## 遗产·遗传·新遗产

李玉峰

1972年由联合国教科文组织(UNESCO)颁布的《保护世界文化和自然遗产公约》和发起的世界遗产保护运动是一项对全世界影响至深的系统工程。世界遗产代表了人类及其生存环境对世界的三大贡献:一是人类的创造,二是自然的创造,三是人类与大自然共同的创造。这些由大自然和人类独立或共同创造的遗产具有在历史、文化、艺术和科学上的重要价值。世界遗产也因此成为审视和评价“人类共同财富”的新概念。从形成的时间、空间和价值维度看,“世界遗产”集合了自然造化 and 人类进化历程中蕴含的丰富知识,这无疑启迪人类面向未来的重要智慧源泉。

美国著名城市规划学者刘易斯·芒福德曾说:“储存文化、传承文化和创造文化,这大概就是城市的三个基本使命了。”文化观念的持续创新是人类继往开来,实现灵妙化进步的重要特征。如何从世界遗产体系中解析业已存在的常识、知识和智慧,是本期研讨世界遗产的基本动机。通过对精选的遗产城镇,农业遗产,非物质文化遗产等十余个不同类型世界遗产项目的解析,试图在跨专业视野下探寻具有普世价值的“(新)遗产基因”,如“文化景观基因”“农业遗产基因”“非物质文化遗产基因”等,这将促进具有“历史价值”“艺术价值”和“科学价值”的新方法研究,更将有助于以世界遗产文化为基础的新文化酝酿和再生。

截至2014年5月12日,全球已有981座文化遗产被联合国教科文组织列入“世界文化遗产名录”中,其中有729座文化遗产,193座自然遗产,29座自然文化双遗产。为保护世界文化遗产并有效地推进文化遗产保护和管理经验,“世界遗产城市联盟”将全球250座拥有2座以上世界文化遗产的城市列为“世界遗产城市”。联合国粮农组织还将全球26座农业遗产特别列为“世界农业文化遗产”。此外,2010年,美国公园管理局将美国境内的193处廊道列为“国家廊道遗产”,并实施了一系列的保护管理及复兴的措施。关于世界遗产,除了有形的世界遗产之外,全球还有327个濒临失传的“世界非物质文化遗产”。

本期特别选取了颇具代表性的案例,如20世纪以来,在世界城市规划历程中较年轻的现代主义城市遗产,蕴含中国古典城市规划哲学的丽江古城,代表中西方种植文化的农业文化和景观遗产,对中国城镇化进程有些许借鉴意义的美国国家廊道遗产,以及亟待保护、发扬传承的中国传统“世界非物质文化遗产”。