

## [特约专栏]

## “新遗产城市”型态研究

李玉峰

(中央美术学院设计研究院,北京 100102)

**摘要:**人类“灵妙化”进步历程中不断造就的文明结晶是最值得珍惜和传承的,在新的时代背景下为后人创造传承具有“普世价值”的“遗产”成为人类的共同理想和基本责任。作为“人类最杰出的造物”和“人类共同的文化财富”,世界遗产概念及其评价体系对新遗产研制具有特殊的启迪价值。“符合世界遗产标准的‘新城市’是可以有意识创造的”。革新性的创造是否有方法可依?笔者引入新艺术设计模式、全价值观念模式和跨专业规划模式等曼陀罗思维模式,探索从综合价值及跨专业要素等多维度解读世界遗产,提出以新艺术设计模式等系统逻辑为基础,探索新遗产城市研制的方法路径。

**关键词:**世界遗产;新遗产;曼陀罗思维;新艺术设计模式;全价值观念模式;跨专业规划模式

**中图分类号:**C912.81

**文献标志码:**A

**文章编号:**1000-582X(2014)S1-002-04

## 1 世界遗产与新遗产城市

### 1.1 世界遗产

联合国教科文组织(UNESCO)在1972年发起了世界遗产保护运动,颁布了《保护世界文化和自然遗产公约》和世界遗产评价标准。世界文化遗产标准选择了从“历史、艺术或科学”的多维角度评判和审视城市的“普遍价值”,将“独特的艺术成就”“对人类文明或文化传统的特殊见证”“对城市、建筑设计带来的重要的影响”“人类重要阶段的杰出范例”以及“与特殊人类观念的联系”等作为评价遗产城市的核心要领。

### 1.2 新遗产城市

世界遗产蕴含了丰富的知识、常识和智慧,城市作为这些人类文明的结晶贮存、流传的主要载体,解读世界遗产的精粹对新城市类型研究具有重要的启发。如何汲古润今,继往开来,摒弃传统城市头痛医头,脚痛医脚的发展态势,从艺术、学术而非技术,系统而非细节,时间而非空间,价值而非价格等范畴审视其发展方向和方法,建立以价值观和评价标准这两种典型文化要素为前提的创造性思考和系统,既是新城市研究的起点,也是贯穿始终的重点和难点。

受世界遗产的启发,笔者对新城市类型的方向和方法进行了探索性思考,提出了“符合世界遗产标准的(新)城市是可以有意识创造的”的观念性结论和“新遗产城市”的概念性结论。

## 2 曼陀罗思维模式

曼陀罗(Mandala)既是生物学术语,也是佛教用语。在生物学上,曼陀罗是一种被子植物门植物;在佛教上,“曼陀罗”是梵语音译,藏语称“吉廓”,即坛城,象征宇宙世界结构的本源,是变化多样的本尊神及众神集居处模型缩影。它以一些朴素概念为要素,在新观念意境下构建的,具有曼陀罗形态逻辑和衍生特征的类型化方法论模型,这些思维模式具有向心性、系统性、逻辑性和可变性特征,可用于城镇规划、建筑设计、景观营造、艺术设计等不同专业范畴。

笔者理解的曼陀罗思维,是对事物进行图形化、类型化、系统化的一种设计思维。在实际应用中,曼陀罗

收稿日期:2014-04-30

作者简介:李玉峰(1968-),男,博士,讲师,主要从事未来城镇类型与模型研究,(E-mail) larry393@126.com。

思维模式亦并非一成不变。在不同客观条件下,它是可扩展、可衍生、可创建的逻辑思维型态。

### 2.1 新艺术设计模式

“新艺术设计模式”是通过对“动机”“要素”“观念”等方法要素及其逻辑的重新思考,试图将“理性思维”与“感性思维”融会贯通的创造性设计方法,如图 1 所示。设计思维以“动机设计”为起点,依次展开“观念设计”“要素设计”“原则设计”“概念设计”“策略设计”和“标准设计”,而“变数设计”将可能涉及对未知情形的预测和弹性机制的预置。设计创作过程将在可不断辨识和透视的“动机”驱使下展开其他设计要素的取舍、推衍和酝酿,并使“理性思维”和“感性思维”在此次序中有机融汇。其中,“动机设计”和“变数设计”是制约其他要素类型、定义及路径选择的关键要素。

### 2.2 全价值观念模式

全价值观念模式如图 2 所示。城市价值指城市在一定时期和一定区域范围内产生的各种产出效益的总和,它由若干基本价值类型构成,其中,社会价值、经济价值、环境价值、文化价值、科技价值是主要价值类型。5 种基本价值类型构成“全价值模式”。在实现城镇系统价值最大化为基本原则指导下,“泛养生”“全产业”“大生态”“新遗产”和“源动力”成为指导五大价值共生和持续再生发展的观念要领体系。

以“贮存文化、流传文化和创造文化”作为城市的根本功能”的理论学说表明,文化价值应该成为城市价值的核心。

### 2.3 跨专业规划模式

《雅典宪章》以机械主义和物质空间决定论为理论基础,按照功能属性将城市划分为若干空间体系;《马丘比丘宪章》则认为人与人的多层次社会、经济和文化交往,以及由此建立的人文秩序才是影响城市的根本动因;《北京宪章》倡导“广义建筑学”,推动在更广泛、系统范畴内建立新专业体系,符合东方人自古推崇的“整体思维”智慧。

“跨专业规划模式”突破专业过度细分造成的思维禁锢,将以空间形态、交通体系、建筑设计、景观规划等为代表的城市物质要素与文化基质、产业集聚、社区模型、发展机制等非物质要素在规划模式中予以有机融合,渗入生态要素、土地效能及能源供需等自然禀赋,构建多专业、跨系统视野下的城市规划方法模式,如图 3 所示。

## 3 新遗产城市研制路径

遗产—遗传—新遗产既是“新遗产”研制的技术路径,也是遗产文化核心价值留存、活化、再生的逻辑轨迹。通过对遗产中价值要素和策略因子的提取和分析,将其衍化成可“遗传”基因要素,在某个事件性系统中将这些基因进行策略型重组,则这些人类文明结晶的遗传基因得以在新容器、新载体中活化、再生,也使得“新遗产城市”的创制成为可能。

将“遗产—遗传—新遗产”进行本质化的抽象,其根本逻辑路径即“方向—方法—方案”。不同层级系统之间的交互、叠合、渗透、连接,使“新遗产城市”研制成为相对独立却整体集成、整体抽象又个体具象、学术制高而技术为基的策略系统与方法系统的聚变过程。

### 3.1 系统思维与方向研判

系统思维应为新遗产城市研制应秉持的核心与关键,是重点,也是难点。系统先行,以整体性全局为基础和起点,对新城市未来发展进行战略性方向研判是新遗产城市研制的逻辑起点,立体性拓展新城市发展的高度、广度和深度。

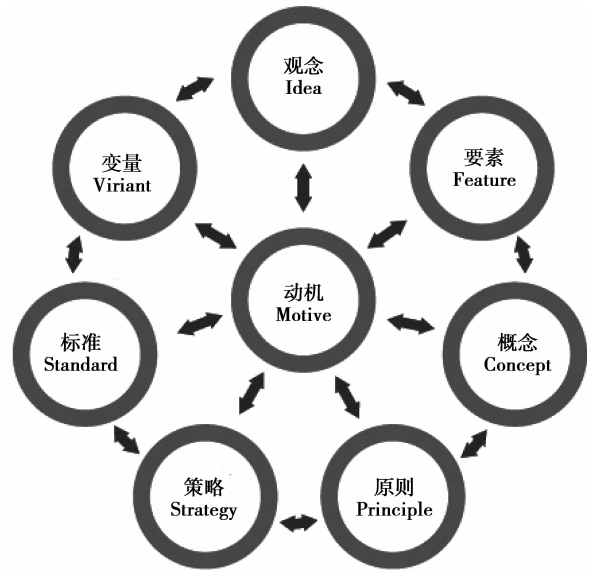


图 1 新艺术设计模式

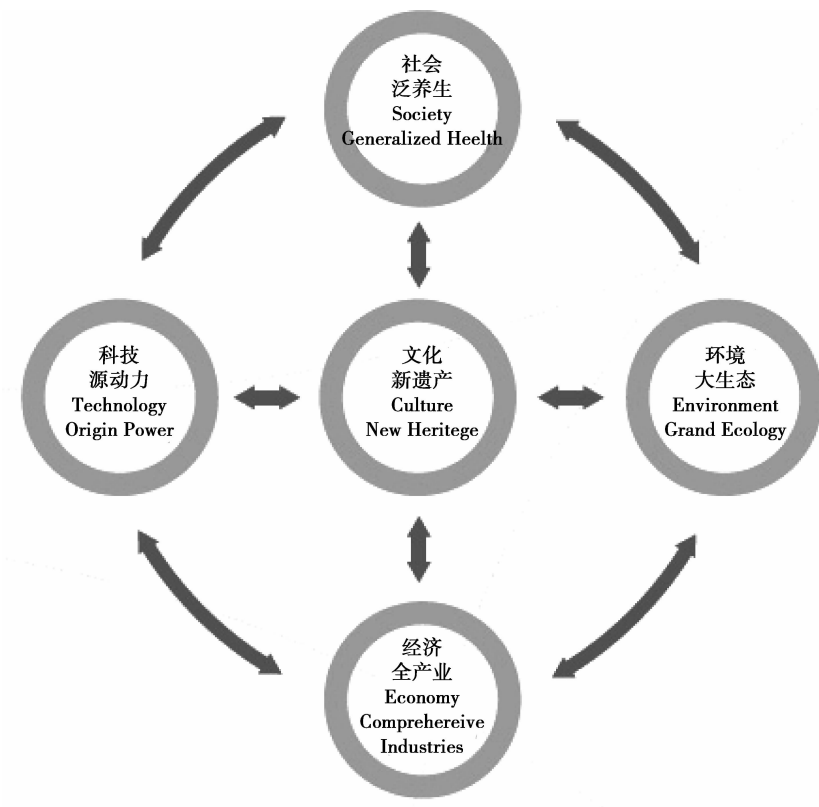


图 2 全价值观念模式

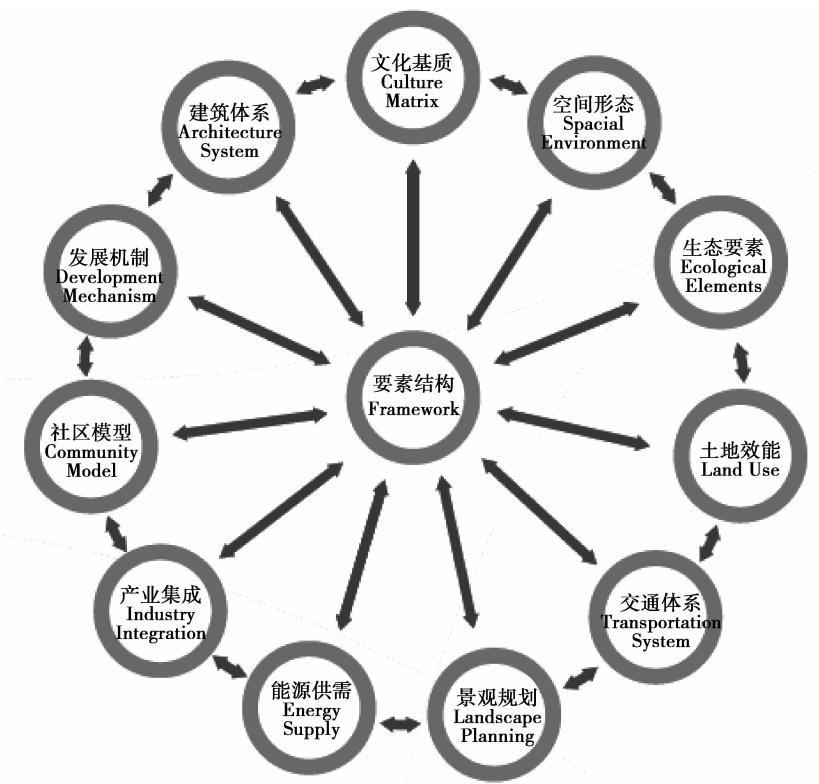


图 3 跨专业规划模式

### 3.2 标准导引与方法集成

以世界文化遗产评价标准为标杆,整体性、系统性考量新城市价值评估体系。综合利用曼陀罗思维模式下衍生的方法与工具体系,构建以特定战略发展方向为目标的新城市综合要素评估系统。

### 3.3 要素形制与方案创新

在新城市战略发展目标的擎领下,在构建的新城市综合要素评估系统的引导下,通过系统性方法与工具的交互组合利用,从顶层设计开始,点、线、面、体全方位创制新城市发展与传承策略系统与创新要件,并将策略与创新通过体制管理、空间转译、资源整合等方式,演化成有据可依、有法可循、上下兼顾的新城市发展实践。

### 3.4 方略集成

尝试以第 2.1 节所述新艺术设计模式为新遗产城市研制的路径体系,衍生出以下系统集成,作为新遗产城市研制路径进一步探索的基础与框架。

1) 动机:世界遗产为原型,依据其城市类型标准,创造具有未来性的“新遗产城市”模型。

2) 观念:符合世界遗产标准的新遗产城市能够通过提取遗产文化遗传基因并进行策略性重组而有意识研制并创造的。

3) 原则:最大化提升以文化价值为核心,以经济价值、环境价值、社会价值和科技价值为基础的城市综合价值,并实现文化新遗产、经济全产业、环境大生态、社会泛养生以及科技源动力的城市综合价值可持续性 & 链条化。

4) 概念:文化+自然=未来,特殊文化基质和自然要素,因地制宜地塑造出类型多样的“新遗产城市”概念型态。

5) 要素:文化、经济、环境、社会和科技五大价值类型及其关联性要素成为新遗产城市创新要件系统构架的主要元素。

6) 策略:文化基质、产业集成、发展机制、空间形态等多要素集合的跨专业规划模式,构建“新遗产城市”系统性、创新性的多维度、全方位规划体系。以“城市原型遴选—城市类型定义—城市模型建构—城市造型设计”为逻辑索引,构成新遗产城市总体发展策略体系。

7) 标准:对世界遗产评价标准进行系统性解析和方法性转译,建立以未来“遗产城市”为目标的要素系统和评价机制,建立用于引导“新遗产城市”规划、设计的具有个体识别性及整体适应性的新标准系统。世界遗产评价标准体系可拆解为“文化遗产”标准,“自然遗产”标准,“自然和文化双重遗产”标准,“文化景观”标准,“农业遗产”标准和“非物质文化遗产”标准。

8) 变数:城市存在并发展的过程中,其自身产生的、外力附加的、复合衍生的各种显性和隐性、可预见和不可预见的变数,如人口、产业、气候、外来文化等,这些变数相互作用,孕育了城市独特的文化,也逐渐塑造了城市的未来。对系统性变数的结构性考量,在新城市发展策略系统中为应对变数预留系统弹性,是新遗产城市的类型研究与实践中最具挑战性的部分。

(编辑 张 芊)