

立足民族文化,加强建筑学学生传统文化素质教育

袁锡宏,孙忠福

(河北建筑工程学院 建筑系,河北 张家口 075024)

〔关键词〕民族文化;建筑学;学生

〔摘要〕本文对建筑学教育中存在的问题作了分析,并提出立足民族文化,加强学生对传统文化的学习是培养中国建筑师
的必由之路。

〔中图分类号〕G40-012

〔文献标识码〕A

〔论文编号〕1005-2909(2001)03-0014-02

Based on the national culture, strengthen architecture students' quality education on traditional culture

YUAN Xi-hong, SHUN Zhong-fu

(Department of Architecture, Hebei Institute of Architecture and Civil Engineering, Zhangjiakou 075024, China)

Key words: national culture; architecture; student

Abstract: By analyzing the problems in architectural education, this paper puts forward the only way to educate Chinese architect based on the national culture, strengthen architecture students' quality education on traditional culture.

当前建筑教育存在着传授中国传统建筑文化和中国传统建筑史知识比较薄弱的问题。建筑学专业学生对中国传统建筑文化认识的浅薄,导致他们在设计中存在不少误区。例如仅从传统建筑形式着手,拼凑一些传统建筑符号,并没有从传统建筑文化的精神内涵上下功夫;在建筑设计中存在重构图效果,对结构、功能、技术、建筑与环境、建筑与地域、建筑与文化等方面欠综合考虑,盲目模仿欧美风格,导致他们设计的建筑作品没有自己民族的特色。

在实际建筑创作中建筑师的文化功底和修养不够的话,很难设计出体现民族风格的精品建筑。只有立足民族文化,挖掘其精华,将民族特色与现代设计理念紧紧结合起来,才能设计出具有中国风格的精品建筑。如中央军委的八一大楼从130多个参赛方案中脱颖而出,它将军队特色、民族风格和时代精神三者有机地结合起来,成为有个性的时代新建筑,它主要借鉴中国传统建筑以中轴线对称的设计方法,在整体轮廓上给人以端庄、厚重、有气势的感觉,体现着十分独特建筑风格。由此可见,中国建筑师离不开中国传统建筑文化,没有传统文化的根基,就不可能有创新的民族建筑文化。建筑教育要

立足民族文化,加强学生的人文素质,加强他们对中华文明的深入认识,加强学生在中国优秀传统建筑文化方面的功底和修养,夯实专业基础,从而使他们设计出具有中国特色的建筑精品。

21世纪我国教育部制定的新型人才培养原则是“厚基础、宽专业、高素质”。对建筑学专业来讲,所谓“厚基础”除了同以往一样加强基础知识和基本功训练外,还应大力提高学生的人文素质。目前,建筑学专业开设的人文类课程涉及建筑史学、美学、心理学、艺术鉴赏、经济学等,随着教学内涵和外延的扩大,许多相关学科、交叉学科如环境科学、行为科学、信息科学等都不断与建筑学相互渗透、相互交叉,不断丰富着人文类学科的内容和现代建筑学的基础理论。

在现代科学不断渗透发展的今天,新兴学科以及交叉学科对建筑学的影响毋庸置疑,笔者认为在建筑学的教育中还应加大中国传统文化与建筑之间关系的知识传授,加强学生对几千年历史沉淀积累下的中华优秀文化的感性认识,深入理解其中蕴涵的博大精深的内容实质,以此为基点激发学生重视人文知识的获取,增强文化底蕴。一个人如果连自

〔收稿日期〕2001-07-10

〔作者简介〕袁锡宏(1969-),女,河北宣化人,河北建筑工程学院讲师,本科,从事中国建筑文化研究。

己生活居地的文化背景都不了解,就无法设计出符合当地气候、区域特征、文化背景、民俗风格的建筑。

中国建筑离不开它植根的文化沃土——中国传统文化,中国的建筑教育也必须尊重这个事实。学习中国传统文化并研究其与中国建筑之间的关系是每一位中国建筑师和建筑学专业学生优化自身知识结构,加强文化底蕴,提高文化素养,从事建筑设计活动的必备基础。另外,作为中国人,我们还兼有继承和发展民族文化,创新文化的重任。著名学者吴良镛在纪念中国营造学社成立60周年的文章中语重心长地指出“在西方建筑文化由于有了经济威力似乎显得光耀夺目的今天,如果不有意地去研究、发展我国自己的传统文化,则我们的传统文化很有萎缩甚至断层的可能。”“中国学人必须有清醒的认识,还必须看到创新时代的中国文化不能没有对传统文化的继续发现、继承和创新。”只有民族的,才是世界的。从日本近代的建筑理论和实践发展我们可以得到借鉴,没有自己民族的风格,就不可能在世界上立足。20世纪60年代以前日本的建筑理论和实践采用国际式,在建筑风格上一味倒向西方,没有挖掘民族已有的文化根源,建筑作品没有独到之处。60年代末以丹下健三为代表立足民族文化,吸收西方建筑理论的精华,创立了日本自己的建筑文化。

从有关中国建筑史等方面的教材可以看出中国建筑就是一部凝固的史书,它的发生发展受到当时社会政治、经济、文化艺术、审美意识、科学技术等多方面因素的影响。事实上,中国源远流长、博大精深的古代文明一直站在世界文化的前列,那悠久的史学传统,瑰丽的文学艺术,精深的哲学智慧,超脱的审美意识一直影响着人们生活的方方面面,建筑更不例外。

为了加深建筑学学生的文化底蕴,使他们具有深厚的文化功底,可以配合中国建筑史、中国建筑美学等课程扩充一部分新内容,主要讲授中国传统文化对中国建筑的影响,深入挖掘中国建筑的文化内涵,使学生能比较深刻地认识我们传统建筑中蕴涵的真和美,为他们继承和发扬中国的建筑文化打下坚实的基础。

中国建筑文化源远流长,我们应该从中国建筑文化的特点出发,将中国传统文化中与建筑有关的史学、哲学、文学、美学等方面的东西挖掘出来,传授给学生。一是注重中国历史文献中有关建筑资料的学习。通过对史学文献的学习使学生了解各个时期建筑风格特征及形成背景,为进一步吸收古建筑精华,

创新设计观念和为古建复原工作提供必要条件。比如春秋列国的“高台建筑”是列国诸侯“竞相高以奢丽”“高宫室,大苑囿,以明得意”的背景下盛起的。现已复原的汉平帝元始四年的明堂,就是由当时的古文经学大师刘韵等人引经据典,综合历史文献和记述,按照正统儒家礼制要求设计的。二是学习中国哲学诸子百家不同的哲学思想以及《礼记》、《周易》等相关文献。建筑学是一门思辩学科,中国建筑深受各时期各种哲学思想的影响,儒家、道家、法家、墨家、阴阳学家等不同的哲学思想都不同程度地反映在建筑设计中,也影响着建筑的风格、形式和发展。三要增强学生学习中国文学艺术的兴趣。中国的建筑、园林艺术离不开文学艺术的影响,明清时期出现的一些造园名家几乎都有很高的文学艺术修养。中国的诗歌、散文中有大量描写建筑的篇章,一些著名诗人、散文家也将自己的思想赋予建筑以新的内涵,比如描写黄鹤楼的诗篇就有近百篇,我们从中可以考察到一些已经不存在的古建风貌,并能陶冶我们的情操。四是从中国古典美学的角度加强对中国建筑的审美认识。中国建筑的意境表现是多姿多彩,有的端庄大方,有的气势磅礴,有的开阖宏大,有的纤丽娟秀,有许多值得我们借鉴学习之处。

另外,我们在建筑教育中还应加入古汉语的学习。学习中国传统文化,古汉语是必备的工具,没有古汉语知识,要学习中国建筑文化,学习中国传统文化是纸上谈兵。目前建筑史的研究生考试中古汉语是必考科目,我们在大学教育中也要提倡学生自修或选修这门课程。我们还要引导学生选读中国建筑方面的著作,比如《营造法式》、《园冶》、《扬州画舫录》等,通过对古文献的阅读,加深学生的文化功底,更进一步地认识中国建筑文化的背景。

总之,加强建筑学学生的传统文化学习,增强他们的人文素质,使他们成长为中国新一代的建筑大师,是我们建筑教育面临的任务,也是我们努力的方向。

〔参考文献〕

- (1) 侯幼树. 中国建筑美学[M]. 哈尔滨:黑龙江科学技术出版社, 1997.
- (2) 李先运. 建筑文化与创作[J]. 建筑学报, 1999.
- (3) 张启明. 谈谈八一大楼方案设计的创作体会[J]. 建筑学报, 1999.
- (4) 傅雯娟. 在2000年华人建筑教育学术研讨会闭幕式上的讲话[J]. 建筑学报, 2001.
- (5) 郭晓君. 新世纪建筑学专业人才培养方向[J]. 高等建筑教育, 2000, (3).

〔责任编辑:周虹冰〕