

建筑初步教学中的一种尝试

张琳

(长安大学 建筑系, 陕西 西安 705024)

〔关键词〕 抄摹; 分析; 默画; 建筑意识; 建筑美学素养; 建筑设计语言

〔摘要〕 在建筑初步课的教学中, 有计划、有目的地组织学生抄摹优秀建筑实例, 并加以分析、评述, 使学生在初步理解的基础上完成默画, 对于培养学生的建筑意识, 提高学生的建筑美学素养, 丰富学生的建筑设计语言, 必然产生积极的作用。

〔中图分类号〕 TU201-42

〔文献标识码〕 A

〔论文编号〕 1005-2909(2001)04-0046-02

A try for the teaching of architecture education for junior students

ZHANG Lin

(Department of Architecture, Chang'an University, Xi'an 705024, China)

Key words: copy; analyse; drawing from memory; architectural consciousness; architectural aesthetic accomplishment; architectural designing language

Abstract: In the teaching of architecture education, premeditatedly and purposefully organizing the students to copy from first-class building examples, then analysed and appraised by teachers, and finally making the students finish the drawing from memory basing on primary understanding, can consequentially make good effect on fostering the students' architectural consciousness, developing the students' architectural aesthetic accomplishment and enunching the students' architectural designing language.

长期以来,建筑初步课一直肩负着引导学生认识建筑,掌握建筑制图基本原理,开发空间思维能力等多项任务。然而,如何才能有效地冲破课时的限制,使学生在掌握建筑设计表现技能的同时,开发学生的想象力和创造力,始终成为众多同仁共同探索的课题。在近年来的建筑初步教学实践中,我们采用“抄摹·分析·默画”的教学方法,取得了较好的教学效果。

一、建筑学专业新生的形象思维水平状况

众所周知,理工科的学生受应试教育的影响,其逻辑思维能力虽然得到了较好开发,但形象思维能力却受到一定的限制,主要表现在:

1. 学生的人文知识相对贫乏,进而直接影响到了学生对建筑的认识和理解。

2. 学生对建筑缺乏观察力,对建筑的一般常识知之甚少。虽然每个学生自幼便开始接触、使用各种形形色色的建筑,但这些建筑对学生产生的形象刺激却十分有限。如:入学一、两个月的学生说不出

宿舍的尺寸;西安市的学生画不出钟楼、大雁塔等等。

3. 相当一部分学生的艺术根底较弱,美学素养明显不足,这直接影响到学生对图面整体效果的把握,以及对建筑的理解和品评。

4. 学生形象思维能力的欠缺,直接影响到学生对建筑空间的想象力;而建筑设计语言与符号的匮乏,又直接阻碍了学生建筑设计能力的提高。

面对新生在形象思维方面的种种不足,寻找有效而切实可行的教学方法,便成为我们必须面对的难题。

二、“抄摹·分析·默画”教学方法的由来

在中小学语文教学中,有一种不可缺少的教学方法,就是“范文背诵”。这一度成为中小学语文教师用来提高学生写作水平,培养学生文学素养的一个法宝。自古以来,我国便流传着“读书破万卷,下笔如有神”的古语。背诵范文不仅有利于丰富学生的想象力和语言,而且有利于学生知识的积累和智

〔收稿日期〕 2001-11-19

〔作者简介〕 张琳(1966-),女,江苏南京人,长安大学讲师,本科,从事建筑设计及建筑技术教学研究。

力的开发。因此,从背诵到创作是一个从量变到质变的飞跃。

稍加比较,我们不难发现建筑初步教学与中小学语文教学之间有着诸多的相似点。如果我们能有计划、有目的地组织学生抄摹一些优秀建筑实例,并加以分析、评述,最终使学生在初步理解的基础上完成默画,那么,对于加强学生的空间想象力,提高学生的建筑美学素养,丰富学生的建筑设计语言,必然产生极大的帮助。

三、对“抄摹·分析·默画”教学方法的认识

1. 抄摹建筑是学生认识建筑、观察建筑的窗口。西安市的学生不能画出钟楼,是由于他们从来没有用建筑的眼光去审视过钟楼,没有捕捉到钟楼的形体特征。抄摹建筑,就是要培养学生对建筑的观察能力,学会把握建筑形体的比例、尺度,以及色彩、质感等特征,这对于学生养成良好的职业素养是十分有利的。

2. 分析建筑是学生理解建筑、品评建筑的桥梁。一个人美学修养的形成,有一个复杂而漫长的过程,但优秀建筑形象地摄入、美学原理科学地积累,却能缩短这个过程。分析建筑就是要通过对建筑基本原理和建筑美学原理的讲评,帮助学生提高品评建筑的能力,树立自觉观察建筑、分析建筑的建筑意识。

3. 默画建筑是学生记忆建筑、积累建筑语言的有效途径。小学一年级的学生可能未必会理解唐诗《锄禾》的真正内涵,一名中学生也未必会真正领会《荷塘月色》的美妙韵味,然而,这些优秀范文却在潜移默化中影响着中小学生文化素养的提高。虽然,默画建筑是学生对建筑的一种被动式的记忆过程,但是,这对初学者积累建筑设计语言和建筑符号,提高建筑素养,同样具有不可忽视的作用。随着时间的推移,这种被动记忆可能终将被舍弃,取而代之的是学生对建筑的主动观察与主动记忆,但这需要一个长期的、循序渐进的过程。

四、如何实现“抄摹·分析·默画”教学方法

要实现“抄摹·分析·默画”教学方法,必须本着由浅入深的原则,按部就班地进行,尤其是在素材组织和素材分析方面,更应具有计划性和目的性。同时,将这种方法与建筑表现技法的训练相结合,必然能取到事半功倍的效果。

1. 抄摹与默画的完成手段。在建筑初步教学中,抄摹与默画可以与各种徒手图的训练同步完成。即:由教师组织并分析素材,由学生在大量的课内外

徒手图练习中完成抄摹与默画。

2. 抄摹与默画的素材选择。①选择素材应与理论教学相结合,依照由小至大、由浅至深的原则进行。②选择素材应同时兼顾建筑和技法两个方面,否则会直接影响教学效果。③选择素材应从学生身边所熟悉的建筑入手,由近及远,不宜过早地追求名师名作。在教学实践中我们发现课堂上最能诱发学生兴趣的建筑实例有两类。一类是那些外形特征性极强的建筑,它们常常能够引起学生极大的好奇心;另一类则是学生所熟悉的建筑,但由于种种原因,学生却从未站在建筑美学的角度去欣赏、评析过它们,因此,这类建筑易使学生产生恍然大悟的感觉。抄摹与默画的素材选择,必须注意结合学生的这些心理特征,抓住学生的兴趣,为学生的主动思维创造条件。④选择素材应注意建筑平、立、剖面图与透视图的相结合。建筑师的设计意图主要是通过建筑的平、立、剖面图来体现,这是最基本的建筑语言。然而,对于初学者来说,要将抽象的投影图与实际的空间形态联系起来,毕竟有相当的难度,只有将建筑的平、立、剖面图与透视图结合起来,才有助于学生树立建筑空间设计的概念。

3. 素材分析的方式方法。抄摹建筑素材只是学生认识建筑基本特征的第一步,只有通过建筑素材进一步的讲解和分析,才能使更多地理解建筑师的设计意图,懂得建筑实例当中所包含的建筑美学规律、建筑构图原理,从而进一步完成对建筑实例的默画。同时,我们在分析建筑素材时还必须注意:①对建筑素材的分析应紧扣教学大纲,并侧重于建筑设计基本理论、建筑美学基本原理等方面的分析,避免理论讲述上求全求深。②对建筑素材的分析应与建筑图表现技法的评析相结合,引导学生认识图面效果与实际空间效果的对应关系,从而加强学生的空间设计观念。③对建筑素材的分析应通过课堂讨论等形式引导学生共同参与,以培养学生形成独立思考、主动观察的职业习惯,并起到加深理解与记忆的目的。

总之,引导学生从抄摹到分析,直至完成默画,是建筑初步教学中一种有效的教学方法。这种方法有助于学生建筑意识的培养,有助于学生建筑美学素养的提高,更有助于学生建筑设计语言的丰富与积累。虽然这种方法并不能取代建筑初步教学中的其它基础训练,但是却能对学生设计能力的提高产生积极的作用。

[责任编辑:欧阳雷梅]