

## 关于建筑初步教学的思考

马翔

(浙江大学 建筑系, 浙江 杭州 571000)

〔关键词〕自我教育;建筑初步教学;新型教学关系;交流;实验

〔摘要〕建筑教育一直以来基本上是以传授经验的形式表现出来,教学缺乏创新和交流,这种单一的教学模式尤其不适宜与低年级建筑初步的教学。教育应该培养学生创新能力,让他们能够独立地形成自我教育的习惯。

〔中图分类号〕TU201-42

〔文献标识码〕A

〔论文编号〕1005-2909(2001)04-0048-04

### Thinking about the teaching of architecture education for junior students

MA Xiang

(Department of Architecture, Zhejiang University, Hangzhou 571000, China)

Key words: self-education; architecture education; new relationship between professor and student; communication; experiment

Abstract: Architecture education is traditionally based on teaching of experience. This process usually lacks of creation and communication. The author realizes that this one-way teaching model is specifically not suitable for junior students. Architecture education should train the students' creativity, and help them to form the habit of self-education.

#### 一、建筑初步教学的目的

在许多学生看来,建筑初步设计根本算不上是真正的建筑设计,但从教育的角度来看,这个最初的引导阶段恰恰是最值得被重视的。

在建筑初步教学中,教育者面对的是这样一群少年:他们是中学时期的佼佼者,以相当的高分考入了这个专业,他们对自己所要学的东西基本一无所知,对建筑设计充满幻想而且急于得手,至于为什么要选择这门专业,大部分人也很茫然。在这个阶段,教育的目的是:1. 兴趣的培养;2. 基础概念的形成;3. 表达技能的训练(包括手头表达和口头表达,尤其应该鼓励师生间、学生间的广泛交流);4. 培养正确的工作习惯和工作态度。

#### 二、学习的关键和教育的现状

对于刚刚开始接触到专业化培训的学生来说,懂得如何学习这一点尤为重要。他们极易被教育者影响,只有懂得如何学习,才能使自己不陷入一个被动的局面。但是来看看我们的教育现状。教育过程被当作教育和培训设计者的过程来组织。训练的过程主要是设计:第一步——得到任务,第二步——设

计。建筑学的教师的身份一般都是“设计师·教师”,他们主要是将自己所经历的、积累的一些设计经验传授给学生。他们也不清楚如何改变从前的方法,运用何种手段来规划教学工作的发展。工作经验既不是教学理论的创新,也不是新技术的发展,而仅仅是经验。教师在教学的领域中不应仅仅是经验传授者,还应是创新的教学方法的创造者,而且应该更多地根据学生个人的规律培养其成为有创造力的人。教师应该知道这一规律并相应熟练地运用在教学过程中。

具体到一个课程作业上来看,教师花一两节课的时间布置作业,提出课程的目的,所要达到的要求,以及最后上交的成果。对于那些目的和要求,我们看到,学生都很认真地在做笔记,然而,从真正开始课程作业起,一直到作业上交,无论是学生或教师,大家最关注的问题都是最后要上交的那个成果,作为教学目的的初衷以及思考问题的过程,往往被淡忘了。学生在一次又一次的作业中累积经验,得到提高,但是教育的本质决不该仅仅是积累经验。学生间也时常对曾经受过的教育展开讨论,大部分人

〔收稿日期〕2001-09-03

〔作者简介〕马翔(1976-),女,浙江慈溪人,浙江大学硕士研究生,从事建筑设计及其理论研究。

觉得自己当时完全没有明白每一个作业的目的是什么,否则应该可以做得更好。

再来看看学生的情况,基本上学生可以分成三种情况:第一种学生有非常活跃的思维,对自己很自信,对于作业他们要求一定要与众不同,而且要非常不同,他们想得到好的成绩;第二种学生比较勤勉,而且对教师的意见言听计从,教师提出修改意见他们总是说好的,他们也想得到好的成绩;最后一种学生对于学习和成绩都无所谓,他们的目标只是应付作业,也许是对专业根本没有兴趣。对于前两种学生,我们应该强调课程作业的目的,在指导时给予最多的帮助。而对于那些无所谓的学生,应该着重培养他们的兴趣,在必要时,可以考虑帮助他们选择其他更适合的专业。这正是教育者应该做的,也就是教学探索的主题,建筑专业学生应该如何建筑专业中进行自我教育,通过何种方式才能培养学生的创造性。我们提倡开放式教育,提倡多方式的教学,使每个学生都有机会充分发挥出天性中的创造能力。

### 三、新型教学关系

开放式教育的新型师生关系无论是学生或教师多少都有些难以适应。学生在心理上还是延续着从中学时期继承下来的分数至上原则。由于教师是分数的给予者,教师的看法就成了一种统一的标准。于是,在设计中学生常常会对教师问出这样的问题:我的窗户应该怎么开?入口放在哪里比较好?这些完全应该是学生自己思考斟酌的问题,现在却抛给教师,期待教师给他们一个标准答案。我总是问他们,你是怎么考虑的?我希望他们有自己的想法,不愿给他们一个应该这样或那样的答案。如果不从初步设计的阶段就开始逼问他们为什么要这样做的问题,到后来真正进入建筑设计阶段,学生就会愈加习惯从教师那里得到答案,而愈不习惯去进行有条理的思考。因此,这样的做法对于提高他们创新思维

能力无疑是会有很大帮助的。

我们也曾作过让学生之间互相评分的尝试,结果大家居然都很宽容地给了对方一个高分,90分以上的作业不在少数。本来希望学生在相互的批判审视中有所进步的愿望没有达到,可见分数仍然是一道无形的槛,学生还没有表达自己和批判他人得失的自信 and 习惯,或者这仍然是对教师过于依赖的表现。学生相信教师,相信教师的方法是最正确的。

在这个不断变化的现状中,教育的情况也已经变化。经验的价值越来越小,掌握支配性的教学方法是不可行的,只有持续地掌握这些不断变换其内容的方法,才是可行的。探求新的方法是必要的,其途径只有通过实验。从这一点看,如今的教师更应当是教学者和实验者。尤其在建筑初步教学的阶段,功能、结构等等还不是此时主要的训练目的,正好适合进行教学实验。在教学中给学生尽量少的束缚和尽量多的帮助,让学生主动学习。在这个过程中让他们相互交流,发表意见,甚至在作业完成后也不是评完分就算,学生和教师可以共同评论作业好在哪里或不好在哪里。这一过程强调共同参与思考,有助于提升兴趣,帮助学生获得建筑设计创新的技术和方法。

### 四、结论

或许不做这样那样的尝试,我们的教育也仍然行得通。那么多在统一的教学模式和统一的客观方法中学习过的人,最后不是也学会了自我决定,并且学会了在自己创新能力所需要的方向上发展吗?但是这不是教育者该满足的状况。教师决不能仅仅施行自上而下的教导,其自身也该开始更加积极地领悟教学行为的本质。以上关于建筑教育的探讨其实并非只适用于建筑初步的教学,让所有刚入大学的新生从一开始就给予他们创新性的生活,让他们能够独立地形成自我表现教育的习惯,不是更好吗?

[责任编辑:周虹冰]