

关于如何提高建筑学专业学生美术基础的思考

王 蓬

(长春工程学院 建筑系, 吉林 长春 130012)

【关键词】建筑学专业; 美术基础; 方法; 提高

【摘 要】建筑学专业美术基础课教学面临学时少, 学生基础薄弱的两大困境。文章结合教学实践有针对性地提出了摆脱困境的方法和措施: 即从学生的意识入手, 引导学生树立正确、健康、积极的学习意识; 通过科学具体地组织教学, 解决技能技巧问题, 从而全面提高绘画基础。

【中图分类号】TU-851-42

【文献标识码】A

【论文编号】1005-2909(2001)04-0053-02

How to improve the basis of art of the students in the architecture specialty

WANG Peng

(Department of Architecture, Changchun Institute of Technology, Changchun 130012, China)

Key words: the specialty of architecture; the basis of art; method; improvement

Abstract: The paper points out the problems the students of the architecture specialty are faced with when learning the basic course of art: the limited class hours and the poor basis of the students. Moreover, it puts forward the methods and measures of how to break away from the difficult situation.

美术课是建筑学专业的一门基础课, 扎实的美术基础是建筑学专业学生应当必备的专业素质。但是, 作为建筑学专业的美术教师在教学实践中深切地感到美术课始终面临着两大困境: 一是相当多数学生的艺术基础比较薄弱, 绘画功底差, 二是课时太少, 不能满足学生专业素质的培养要求。因此, 在现有条件下如何有效地培养和学生的艺术基础, 就成为教师十分关注的一个重要课题。

一、树立健康的学习意识, 是有效提高学生艺术基础的思想前提

1. 善对失败与挫折, 增强兴趣, 磨炼意志。如何面对失败与挫折, 这对于没有艺术基础的人来说是学习艺术时首先要遇到的难题。大部分人在失败面前会失望、灰心, 失去自信, 甚至放弃对原有事物的追求。我院有个别学生就是因为对艺术的畏难而转学其它专业或退学, 还有不少学生对艺术课缺少兴趣。此时此刻, 作为教师要有强烈的爱心和责任感, 详察学生的心态, “对症下药”。应该说这个时候的学生心理素质还不成熟, 他们在学习中的畏难情

绪也是急于求成的一种表现。正是因为学生这种心理上的脆弱, 才导致他们不能够正确认识失败。因此教师要告诉学生学习不是表现自我, 而是研究、是掌握, 所以就会有失败; 然而每一次失败都会给我们积累丰富的经验, 这经验又是成功, 从而使学生能够接受失败。学生思维的变化、意识的提高会直接作用于学生的绘画表现中, 而学生绘画能力的提高会使其兴趣变得更加强烈, 从而使学生在困难中愈挫愈勇, 磨练出千挫不挠的治学精神。

2. 剔除浮躁, 增强学生的责任感与使命感, 启迪学生的钻研精神。浮躁是影响学生不能潜心学习艺术基础、钻研艺术规律、提高审美能力的一个主要障碍, 而强烈的责任感与使命感使人沉静, 思虑深远。所以, 在教学过程中教师要不失时机地对学生们的学习意识及态度进行分析和引导, 以此增强他们的责任感与使命感, 剔除浮躁, 促进经典意识的培养。比如, 教师应告诫学生, 作为未来的建筑设计师, 今天的马虎、懒惰可能就是未来一幢大楼的一点失误, 那就可能会造成不可估量的生命与财产的损

【收稿日期】2001-11-12

【作者简介】王 蓬(1970-), 男, 吉林磐石人, 长春工程学院助教, 本科, 从事艺术基础课教学研究。

失;再有,作为未来的建筑设计师,其作品就是高楼大厦,它应在一个环境中矗立几十年甚至上百年而不过时。教师必须告诉学生要有这种经典意识,这样会启发他们的钻研精神,视每一步学习为不可或缺的基本保证,从而会使学生更加踏实认真地学习绘画基础。

3. 介绍名师名作,引导学生增强自信心,变被动学习为主动学习。学习上的被动会使学习效果大打折扣,然而主动则会增益学习效果。我们可能有过这样的经验,自己愿意做的事,总是主动地想尽各种办法去做好,自己不愿意做的事,却提不起一丝兴趣,即使压力再大也很难把它做好。这一点,在美术课的教学中也是不可忽略的。笔者在教学中发现榜样的感染力对学生而言是不可思议的。我们应在教学过程中适当地有目的地介绍一些中外绘画大师、建筑大师步入艺术殿堂和最终成就的历程以及他们的代表作品,使学生明白每一位大师都是经过艰苦的付出而方能成就的,引导学生增强自信心,从而拉近学生与大师的距离,激励学生树立远大的理想,为自己未来能学有所成就,亦或成为大师,主动去完善美术基础知识,变被动学习为主动学习。

可见,树立健康的学习意识,在促进学生绘画功底提高方面的作用是不可低估的。就象汽车的发动机一样,思想解决得好,它的动力就强劲,思想解决得不好,它的动力就不足。因此,作为教师,我们除具有娴熟的专业知识外,更应成为一名学生思想意识的指导者。

二、发挥教师的潜能,科学地组织教学,是有效提高学生绘画基础的保证。

1. 寻规律抓本质,促使学生迅速把握绘画的核心问题。鉴于上面提到的学生学习绘画时存在的两大困境,这就要求教师必须熟知本专业的知识,并具有高度的概括能力和表达能力,采用以点带面、由表及里、举一反三的教学方法,使学生少走弯路,从而迅速掌握绘画某些方面的本质问题。例如,素描的第一节课就是几何形体写生,要有目的地让学生理解好圆柱体、圆锥体、立方体与球体,因为任何结构复杂的物体都离不开这四大形体的范畴,如果学生能够充分理解,并能熟练表现这四大形体,那么透视关系、明暗关系、虚实关系、主次关系、空间关系自然

就容易掌握。同时引导学生用这四大形体去概括自然界中各种不规则的形体,他们很容易就会发现原来不规则的形体都是由这四大形体组合而成的,如人体的手臂就是圆柱体,头就是球体,胸就是方体,由这一点推开会使学生惊奇地发现各种事物的造型规律是非常有趣的,从而能够非常迅速地把结构复杂的物体用几何形体简单概括出来,进而促使学生迅速把握各种形体造型的准确性。作为教师,我们应该做到全面熟知所授课程的普遍规律和核心问题,并能以高度概括的语言,简洁、准确地传达给学生,使其迅速抓住问题的根本,从而能提高各种技能技巧。

2. 通过临摹写生相结合使学生迅速掌握各种绘画技巧和绘画语言。如何能使基础薄弱的学生迅速掌握一些基本技巧和方法呢?在教师的指导下,有目的地进行临摹和写生是快速提高绘画基础的最佳方式。①引导学生读画。读画是临摹前必要的准备工作,应由教师选择一些优秀的素描、水彩、水粉的习作或创作作品,最好是汇集成册,人手一本。学生有时间就可以翻阅,反复观察,深入研究,从整体到局部的处理,采用的手段和方法等要一一地进行分析,要求做到闭上眼睛都能想起阅读过的画面的整体效果和局部特点,甚至更细微的部分都能熟记于胸。②引导学生临摹。最初临摹时学生往往追求面面俱到,这样反而会影响学习效果,所以要在教师的指导下,有步骤、有针对性地进行临摹。比如,是解决造型问题、调子问题、明暗问题,还是其它问题,目的必须明确,只有目的明确才能切实有效地解决一些根本问题。③组织学生写生。写生用品最好和临摹画面的用品相似,这样有利于学生把临摹的经验运用到实践中来,因为这是学生能否进入绘画状态的关键环节。写生之后再让学生临摹,最好还是同一幅画,引导学生解决在写生中没有解决好的问题,同时发挥自己的认识能力努力完善临摹作业。然后再进行写生,要求解决第一次写生遇到的障碍,这样,学生的进步就显而易见了。在教学过程中还应引导学生把感性认识上升到理论上,从而全面提高学生的绘画基础和审美能力。

[责任编辑:欧阳雪梅]