

浅谈建筑学专业教育的特色

李竹成

(建设部人事教育司副司长)

所谓特色是事物所表现出来的独特的色彩、风格等,是一种事物区别于其他事物的独有的特征。建筑学科和建筑教育的特点决定了特色建设尤为重要。2000年深圳会议上傅雯娟副部长讲了建筑教育三个层面的特色建设问题,一是如何办出中国建筑教育特色;二是各个学校如何根据各校实际情况,办出各个学校自己的特色;三是如何加强学生的创新能力的培养。在某种意义上讲,一个学校办得有没有特色,主要看这个学校有没有几个有特色的学科。2001年新疆会议上我从建筑学学科特点出发,讲了建筑学学科的三个特色,即建筑学科的职业性、综合性和创新性,这种学科的特点又具体反映在专业建设上来。今天,我想从建筑学专业教育的角度谈一些粗浅的认识,与大家共同讨论。

一、适应新形势要求,加强建筑学专业内容的特色建设

在世界跨入21世纪的今天,建筑学科已发展成为一门融社会科学与自然科学各方面知识的综合性学科,传统的建筑教育面临新的挑战,迫切需要根据新时代的特征和社会发展趋势,分析研究建筑教育的特点,加强建筑学专业内容的特色建设。下面,我从三个方面分析建筑教育的特色建设。

1. 建筑教育的时代特色

在不同的时代,有不同的科技成果和文化艺术作品。知识经济时代和信息社会的到来,建设事业的蓬勃发展,城市化进程快速发展。东西方文化的交融以及在高等教育改革与发展中加强全面素质教育、培养创新人才的趋势和要求等等,都对建筑教育赋予了新的时代内涵。建筑学是科学技术与文化艺术的结合,而无论是科学技术还是文化艺术,其成果以及其作品,无不充满着时代的气息,都深深打着时代的烙印。其中的精品,一定是某一时代的代表作,建筑作品应该努力反映那个时代的科技发展和文化

进步。所以,追求时代特色,是建筑创作首先要重视的问题。建筑教育也要与时俱进,体现时代特色。

当今的时代特色是什么?这是需要大家认真研究的。比如说,建筑学科内容的拓宽。建筑学已经发展成建筑、城市和景观三位一体的广义建筑学。环境、人口、资源、文化等要求一个可持续发展的人居环境。因此,更新建筑观念,体现时代要求和新的技术进步,是建筑教育一个迫切要解决的问题。建筑学科需要积极引入新的思想,可持续发展的思想,人居环境的思想,建立创新体系的思想等。这些思想,需要引入到建筑教育的自身体系中。在教学内容和课程体系方面,要通过改革,综合地融入人文、地理、社会、美学等方面的内容,需要我们及时把反映时代要求的内容和最新的科技成果充实到教学中。要增加中西建筑文化的比较,拓展学生的视野,使学生能站在更高的位置上,看待建筑创作。

又如,建筑师的工作范围和责任的拓宽。现在建筑师的责任不仅反映在设计图纸上,在项目策划和市场定位等决策过程中的作用也越来越明显。建筑师的创作不只是被动地接受业主和发展商的意图,而是成为在与业主和发展商开发理念的切磋过程中,不断完善作品的创新。建筑师的作品是满足市场变化、消费者个性化及社会需求的产物,持续的市场需求是检验建筑师作品水平的重要标准。建筑师应能从整体规划到部件选择、从适用经济到美观高效各个方面把握建筑物的品质和性能。建筑师的责任还体现在建筑师要具有经济的观点和以人为本的理念,要综合考虑功能、节能、工程造价、环境、生态等各方面的问题,所有这些在人才的培养上都要给予充分重视。

2. 建筑教育的民族特色

中国建筑教育几十年的发展,尝试过多种模式,从古典巴黎学院派到前苏联教学模式,从欧美现代派的影响到结合国情的教学改革。新世纪到来之

际,社会经济发生深刻变革,在欧美建筑教育影响日重的情势下,中国建筑教育应该思考如何走出新路。

中国建筑文化源远流长,独树一帜,博大精深,其审美韵味意境独到,其文化艺术精神沉稳雄健。有的学者认为,中国建筑文化有三大特色。一是丰富深厚的文化哲理内涵和艺术魅力,蕴含着丰富的文化、历史和社会信息。二是重情知礼的人本精神,中国建筑空间亲切和谐,尺度自然,意味独特,组合高妙,以人为本。三是天人合一的环境主义,建筑是所处环境的有机组成部分。建筑与环境协调融合。

建筑文化的日益丰富和文化品味的不断提高,对建筑创作也提出了更高的要求,时代呼唤建筑师要奉献精品,而高文化品味的创作必然来自高文化素养的建筑师。如何培养和造就这样的建筑师,建筑师应该具有什么样的知识结构和能力结构,建筑教育必须给以明确的回答。其中最为核心的是在建筑学科中突出建筑文化的再教育。以具有民族特色的建筑文化学为基本内容来提高建筑师综合文化的素质和修养。

建筑师的培养和建筑学科的教学要跟上时代前进的步伐,需要继承中国建筑文化传统,吸收西方建筑文化的精髓,在此基础上,有所创新和发展。在人才培养过程中,要大胆解放建筑创作思想,积极提升未来建筑师的文化内涵。建筑学专业的教学大纲里,应作出明确要求,使未来的建筑师真正成为一个具有时代精神的民族建筑师,他们为中华民族而创作。他们深深扎根于华夏大地。他们毕业后的奋斗目标,应该是为创造中国特色的现代建筑而追求不止。我们要教育大学生们认真研究中国历史文化,并发扬光大。培养他们研究、借鉴西方建筑文明的鉴赏能力、消化能力和创造能力。培养他们把建筑问题和中国的社会问题、中国的国情结合起来认真考察的能力。高等院校的教师们,应当旗帜鲜明地把培养中华民族的建筑师看成光荣的任务。

中华民族由 56 个民族组成,各民族的文化既有联系,又各具特色。我们不仅要注意研究中华民族建筑文化的共性,更要注意研究各民族尤其是少数民族的建筑文化特点,取其精华,汲取营养,作为我们创作的源泉。

3. 建筑教育的地域特色

据近几年的统计,全国每年新增的建设面积超过了 3 亿平方米,其中住宅竣工面积就达 2 亿多平方米,平均每年增长 24%。2001 年城市的基础设施投资已超过 2350 亿元人民币,平均每年增长 26%。

我国发展特别快的大城市,像上海市基础设施投资连续 5 年占 GDP 的 10% 以上,近年来,我国的城市面貌、居住条件、投资环境都发生了巨大的变化。但也应该看到,目前我们的城市和建筑创作,缺乏民族和地区的特色和个性,城市形象趋同,建筑千篇一律。原本各具特色的一个个城市,在现代化的同时,逐步丧失了原本的特色。

由于城市的历史发展不同,自然地理及气候条件不同,社会经济发展水平不同等等,会形成城市建筑文化的地域特色,造成了城市风貌的多样化,构成了多彩世界。我们的建筑创作和建筑教育,不仅要有时代特色、民族特色,也要具有鲜明的地域特色。建筑创作和建筑教育既要学习外国的先进经验,又要立足于中国国情。同时要考虑所处地区、城市的地域特色,努力做好面向未来的创新设计。保持鲜明的地域特色。前天我参观了今年大学生设计的作业展览,其中有一件作品给我的印象很深刻,题目是《城市机理的渐进》,该作品既考虑了创作的时代性,又考虑了山城的地域风貌特征,具有浓郁的地域特色。

建筑教育要具有地域特色,作为建筑师的培养和教育,在教学过程中要树立并贯穿再创造的观念,要教育学生在建筑创作中,不论是旧城改建、旧建筑改造或者是新建筑设计,都可以看作是原有基础上的再创作。在设计之前,要深入了解这个城市的历史文化,独具的特色,城市环境、建筑环境和自然环境,从中找出设计的立意和构思,体现这个地区和城市建设的有机生长性、整体协调性和其鲜明的地域特色。为此,各个学校在科学研究、人才培养等方面,应该加强对所在地区和城市的经济发展、自然人文环境及建筑文化传统特色的研究与教学。除了中国特色的建筑教育共性以外,各个地方院校建筑院系还应该有自己的个性与特色,真正做到百花齐放,丰富多彩。

二、面向 21 世纪构建各具特色的人才培养模式

特色建设是一种教育理念、教育思想,应将这种理念和思想贯穿于教育活动的全过程。要在教学的各个环节注重培养学生的这种意识和理念。

1. 要积极探索和建立新的建筑教育观和人才观

21 世纪对建筑师提出了更高的要求,我们强调应当培养具有广博的知识面、扎实的基本功、高度的文化素质和艺术修养,具有创新精神和创造能力的未来建筑师。要适应可持续发展战略对环境的要

求,关注建筑环境和生态环境的建设,进一步深化建筑教育的改革。在教育标准上要与国际建筑师协会(UIA)推荐的标准相衔接,以适应建筑师国际交流、资格互认的要求,建立新的建筑人才培养模式。信息社会和知识经济时代的到来,促使我们在培养方法和培养手段上进行变革。我们要根据建筑教育的职业性、实践性强的特点,研究人才培养和人才成长的规律,进而改革我们的培养手段。建筑创作是从事科学和艺术相结合的实践结合,要建立起具有自身特色的建筑教育体系。要加强东、西方文化的交融,理论和实践的结合,教学与科学研究的结合,科学与艺术教育手段的融合,理工与人文的结合。建立各具特色的建筑教育模式。以此来加强学生的创造性思维的培养和全面素质的提高。

首先,要加强建筑学科与其他学科的结合。例如要学习一些哲学,尤其是作为一名中国建筑师,应当知晓哲学的基本知识,用以指导建筑创作。其次,要学习一点历史,不懂得历史就不懂得文化,更不懂得理论。建筑师不仅要学习建筑史,还应学习了解一些社会发展史、文化历史、艺术历史等等,尤其要注重学习中国建筑历史文化的优秀传统。三是要学习一些社会科学,包括行为心理学、环境心理学、社会学、民俗学、人类学等等。建筑创作的一条重要原则就是要以人为本,表现对人的最大关怀。只有正确认识人,正确认识社会,才会了解真正的社会需求,才会有建筑师高尚的职业道德,敬业精神,才会在创作中精益求精,不断探求。要善于在社会实践中学习,学习一些经济管理知识、法律法规知识,以达到优秀建筑师的要求。四是多学习一些环境生态学,从自然环境生态和人文环境生态两方面正确理解和处理建筑与环境生态的有机联系,创造整体环境文化,实现建筑与城市的可持续发展。五是多学习一点科学方法论,同时加强思维训练,尤其是形象思维训练,这样可以激发建筑师的创作灵感。当然,我们所讨论的建筑人才观,还应包括思想品质、职业道德、敬业精神以及责任意识等方面。仅就知识和技能方面,对一名建筑师的基本要求,国际建协就提出了十三条标准,对此,我们也应该很好地研究。

2. 深化改革,构建新的课程体系

构建创新型人才培养模式,必须深化教学改革。一是拓宽专业。按照社会主义市场经济的需要,进一步拓宽专业口径,比如说,在课程体系中要适当增加工程项目管理方面的内容,使毕业生不仅能从事建筑设计,也能从事工程项目的前期策划和工程监

理等,以增强专业适应性。二是认真制定专业教学计划。按照打好基础,强化基本功训练,加强素质教育,加强实践能力和创新能力培养的思路设计教学计划,改变长期以来偏重知识传授的作法,调整学生的知识、能力、素质结构。三是要改革教学内容和课程体系。改变过去教学内容划分过细,各门课程过分强调各自的系统性、完整性的状况,加强不同学科之间的交叉和融合方式,推进教学内容、教学手段的现代化。

建筑教育教学体系改革,是根据建筑学职业性学位教育的要求,即职业技能、理论知识、艺术修养、灵感和悟性并重的特殊性,根据其人才培养以设计为核心、以师徒技艺传承为主要方式的特点,结合21世纪建筑学的发展对人才培养的要求进行的全面、系统的改革,是一项整体优化工程。我们要将继承与创新统一起来,将建筑学专业的教与学的组织形式、教学的方式方法、教学的内容和手段的改革统一起来,把职业技能训练与素质教育结合起来,以此探索出一条适合我国建筑学专业职业性学位教育教学的新路。

3. 加强学生创新能力的培养

建筑是技术,也是艺术。它更是技术和艺术的高度结合。建筑创作作为一种艺术创作,离开创新没有意义。所以创新应该是建筑人才培养的灵魂。创新的核心是什么,应该是培养学生创新能力,鼓励学生个性发展。如今年9月在天津举行的世界住房与规划联合会第46届大会上,学生论文获得专家的好评,甚至比大会征集的成人论文更赢得专家的赞誉。并不是说学生的水平要高于成人的水平,而是学生作品有独特的视野和独特的角度,在作品中有创新,有亮点。这是难能可贵的。这也从一个侧面反映了这些年各校已经重视了这个问题。

培养学生的创新能力,很重要的一点就是不要束缚学生个性发展。首先要引导学生,逐步解脱和调整以往形成的过于单一的思维模式,尊重他们的个人志趣,在个人特长的范围内去发挥创造力。其次在教学中要增强建筑设计课创造性思维的教学,在教学方法上实行启发式和讨论式,激发学生独立思考的能力和创新的意识。把创造性思维、创造性能力的培养作为教学计划的一根主线,贯串于教学的全过程。第三要在考试、考核、规定课外阅读书目以及学分的积累上贯彻因材施教的原则。要确立以学生为主的现代教育观点,充分发挥学生主动学习的精神。要根据建筑学专业的教学特点,研究和借

借鉴发达国家建筑教育的先进经验,通过优化组织教育过程,打破旧的教与学的组合形式和封闭的教学局面,建立一种能使每个学生都有机会发挥其创造能力的师生合作的开放式教学体系。要爱护和培养学生的的好奇心、求知欲,帮助学生自主学习,独立思考,保护学生的探索精神和求异思维,营造崇尚真知,追求真理的氛围,为学生的禀赋和潜能的充分开发创造一种宽松的环境。这样做,实际上对教师的要求更高了,现在我们许多学校教师队伍的建设很不适应当前形势发展的要求,尤其是对青年教师的培养任务繁重,必须引起学校领导和相关部门的高度重视。

要培养学生的创新能力,加强特色教育,就要根据学生的不同背景、接受能力的不同而设计不同的教学计划和教学方案。由于学生自身素质的不同,学习兴趣的差异以及学习努力程度的差别,一种统一的教学模式使得学生的潜能不能得到充分发挥,这种培养只能抹杀个性,不利于创新人才的培养。

虽然,目前许多学校采用选修课等方法加以弥补,但不能从根本上解决问题。由于建筑学专业培养的目标面对社会的需要还存在着一些知识结构性方面的差异,学校应为不同的学生设计不同的教学模式和教学计划供学生选择。这样既可满足学生兴趣的要求,又可为社会培养不同背景的建筑人才。我们要切实地研究和处理好共性与个性之间的关系,既要有最基本的统一要求,又要给学生留有充分发挥其个性的空间,现在,我们有的老师还是习惯于过分强调统一要求,忽视甚至压抑了学生的个性发展。今后专业评估中在按照统一标准对共性的要求进行评价的同时,要注意各校专业教育的特色,以及学生个性发展、创新能力培养方面的评估,要加大这方面的权重系数。鼓励各校通过深化改革,办出自己的特色。

建筑教育目前正处于发展的关键时期,我们要分析新形势,研究新举措,与时俱进,共同努力,使我们的建筑教育以更高的水平、更高的质量展现在世界面前,为我国建筑教育事业的发展作出新的贡献。

中国建设教育协会 2003 年工作要点

一、工作指导思想。以江泽民同志在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告精神为指导,全面贯彻全国职业教育会议、全国建设教育会议及中国建设教育协会(2002年)会员代表大会精神,坚持协会宗旨,按照建设部关于加强学校协会建设的要求搞好协会工作,为建设教育事业的发展服务。

二、认真组织全体会员学习十六大精神。以各专业委员会为单位,在全面学习十六大报告的基础上,结合建设事业和建设教育的实际,认真组织学习和研讨。重点研究如何为“全面建设小康社会”服务,以“与时俱进”创新精神探索在新形势下做好建设教育工作的新思路。

三、加强协会的组织建设。在中国建设教育协会换届和“社会团体分支机构、代表机构”复查登记后,重点要加强各专业委员会建设。各专业委员会要在加强思想建设的同时加强组织建设。在组织建设中,要重点解决好会员在稳定基础上的发展问题、体现各专业委员会的代表性问题及个别专业委员会的软弱瘫痪问题和严格按章办事问题。

四、大力加强和搞好培训工作。根据全国职教会议精神 and 协会发展的需要,要大力加强培训工作。协会的培训要严格按规定和要求,在认真总结经验的基础上,根据新的形势要求,在巩固原有培训基地和培训单位的同时,拓展新的培训项目,为建设事业培训急需人才和协会发展服务。

五、进一步加强国际合作和交流。继续开展与德国塞德尔基金会、施塔尔格鲁伯基金会合作。在开展原有项目的基础上,根据新的形势要求,拓展新的合作项目。在继续坚持做好与已建立合作关系的国外单位合作工作的同时,积极开拓新的合作交流渠道和项目,为基层单位服务。

六、密切与地方建设教育协会联系,推动地方协会建设。地方建设教育协会是搞好建设教育的重要力量,加强与他们的联系,有利于互相学习、互相促进,有利于建设事业的发展。因此,在总结前两次联席会议经验的基础上,支持开好“第三次地方建设教育协会联席会”。

七、办好协会刊物,提高刊物质量和层次。在各方面支持下,《中国建设教育》作为内部刊物已发行四期。为进一步提高刊物质量,扩大刊物影响力,要努力争取在年内公开发行。召开“三刊一报”(中国建设教育、高等建筑教育、建设职业技术教育、建设技校报)工作会议,研究如何适应新形势要求,提高质量,扩大影响,更好地为广大读者服务。

八、做好建设部人教司委托交办的工作和中国建设行业协会第二党委安排布置的工作。随着政府职能的转变,要强化为行业发展和政府工作服务意识,努力开拓工作领域,做好交办和委托的各项工作。中国建设行业协会党委的成立,既是建设部加强协会党的建设的重要措施,也是加强协会建设的重要措施,因此必须做好党委安排布置的工作。