

再议“师傅带徒弟”^{*}

——当代社会文化语境下的建筑教育策略

刘 璟

(同济大学 建筑城规学院, 上海 200433)

[摘要] 文章以当代社会文化语境,从建筑教育策略地角度对“师父带徒弟”进行了全新的理解和诠释,指出尽管科技不断进步,学生学习途径日益丰富,但建筑教育中师生面对面的交流仍是建筑师培养环节中不可缺少的部分。

[关键词] 建筑教育; 策略; 师生关系

[中图分类号] TU; G640

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2004)03-0024-02

A discussion about the relationship of students and teachers in architecture education

LIU JING

(College of Architecture and Urban Planning, Tongji University, Shanghai 200433, China)

Abstract: With the consideration of method of architecture education, the author give a new explanation of the relationship between the master and prentice. And the author believe that although benefit from the development of the technology, more and more approaches are available for students to get new knowledge, face to face communication between students and teachers are essential parts for architect education.

Key words: architecture education; policy; relationship of teachers and students

谈及现代设计教育,不免要追溯到包豪斯,尽管包豪斯的存在只有短短 14 年的历史,也只有 1250 名学员,甚至从严格意义上讲,对整个世纪的人文成果,他的贡献也不显著,但是他的声誉却在每一代设计人心中保持着无法抗拒的魅力,他创建了现代教育理念,取得了在艺术教育理论和实践中无可辩驳的卓越成就。而从具体的教育策略上看,包豪斯强调理论与实践结合,注重培养学生动手能力,提倡通过实践和交流培养学生独特的创造能力,颇有些“师父带徒弟”的味道。这与我国千年来在建筑工匠中延续的“言传身教”有着几分相似之处!

今天,科技迅猛进步,网络已经成为设计师进行信息交流、知识补充的重要手段,在年轻一代设计师中,其重要性正在超越传统教授授课的模式。“师父带徒弟”在建筑教育体系中的作用正在受到质疑,激进的观点甚至认为“师父”的“带”往往可能正是“徒弟”进步的减速器。

笔者认为,科技进步,时代发展,只要在当代社

会文化语境下解读,“师傅带徒弟”的教育策略仍可使年轻的设计师受益匪浅。

首先,建筑师的工作既是工程设计,也是艺术创造,对于设计的把握很多是难以以文字的形式表达,更多的只能靠语言交流完成。千百年来,我国传统建筑教育并没有形成正式的“教科书”,而大多依靠“师父带徒弟”完成,也从一个侧面说明了语言交流对年轻设计师的重要作用。这种作用起码是目前科技手段难以替代的。

就以所谓“行话”为例。记得在研究生教学实践过程中,正好有机会辅导大一学生,分析一份学生的建筑测绘作业时,我对他说:“你的这份作业不够深。”他疑惑地看着我,说:“老师我都用了 0.3 的针管笔了,你为什么觉得不深,需要用 0.5 的针管笔吗?”我哑然无语。当然,经过我的解释,他也明白了我想说的是这份图纸绘制得不够深入,层次还可以更加丰富点,并且对“深”的含义也有了新的认识,相信这会有助于他以后的学习。回想起自己的本科

* [收稿日期] 2004-08-25

[作者简介] 刘 璟(1977-),女,安徽滁州人,同济大学博士研究生,从事建筑设计与理论研究。

时,也常常不能理解老师所说的“这部分有点虚”、“那个块面有点闷”、“这些摆在一起不舒服,比较怪”,甚至“这个颜色比较暧昧”等等这些“行话”。然而,随着专业知识的积累,行话已经成为进行专业交流时不可或缺的部分,尽管,时至今日也没有在任何一本教课书中看到它们的定义。行话,或者说专业话语的掌握,有助于设计师的交流和沟通,而这些,将完全依赖于“师父带徒弟”。师傅领进门,修行在个人,现代建筑涉及的知识领域和技术领域较之以前都更加的多样,学生获取信息的渠道也日益丰富,可以不完全的依靠教师,但起码“领进门”这一环节是必要的,掌握行话就是一个重要的内容。

其次,建筑设计是以建筑物完成和使用为最终目标,是一项实践性很强的工作,师傅带徒弟从事实践活动,始终是建筑师培养的必要环节。包豪斯的建筑教育体系最为强调实践在设计师培养中的作用,其教育理念就是在实践中把艺术和手工艺技术结合起来,用各种相通的技术培养设计师、画家和手工艺者。我国的建筑师培养经验也表明,建筑师的培养要注重理论与实际的结合,要在参与的过程中参与建筑项目设计的全过程,更要在参与的过程中不断地学习,了解到如何将图纸转变成实物。实践出真知,进行了实际项目的操作过程,才能知道设计的奥秘与丰富。在实践的过程中,教师如果能根据学生的特点对他们前进的方向加以指引,充分发挥每个学生不同方面的天赋,对学生来说则可以事半功倍!

当然,当前师父要想带好徒弟,也须做到“授之以渔而非鱼”,注重方法的教授和创造力、思维水平的提高。计算机辅助设计、三维制作、信息遥感等技术的运用使得设计手段更先进,设计效率大大提高,建筑师可以借助它摆脱繁重的绘制图纸工作,而全心专注建筑创作过程,相比较以前的建筑师,当今的建筑设计师拥有更多的时间和精力构思推敲设计方案,注重对建筑的思考,同时还可运用当今先进的计算机模拟技术,创造一些前所未有的新的建筑形式。在具体的手段方面,学生常常超过教师,甚至可以教教师。在这种情况下,教师更多的应该传授设计的

思维以及创作的过程,在教学过程中,发现学生的不足,不能简单地告诉他怎么修改,而应该让他发现问题,并找到解决问题的方法。这样在以后的建筑设计过程中,他的思维方式就不会僵化,不会将设计过程简单化、程序化。如果教师将设计过程简化为公式或是操作手册教授给学生,那么设计中大量的创造性思维活动将丧失殆尽,建筑师的创作灵感何从培养,设计的建筑也只能是千人一面的建筑,又怎么会有让人心存激动的建筑作品呢!师父带徒弟,要带出学生发散的思维能力和不竭的创造力。

最后,应该看到,在目前的社会环境下,师徒之间的双向交流日趋加强,越来越多的师父正从徒弟身上学习、受益,用目前流行的话说,就是师徒互动,师徒联动。以前“师傅带徒弟”必须是徒弟循规守距,不能越雷池半步,但是随着科技的发展,市场的瞬息万变,新生事物层出不穷,常常令师父应接不暇。而年轻人能更快地接受新生事物,在某些方面成为了老师的老师。在工程实践中,教师有丰富的设计经验,而学生思维活跃,更乐于接受更新的设计理念、手段、方法,师徒之间可以优势互补,更可能形成优秀的设计。

应该说,尽管科技飞速进步,教育手段日益丰富,就建筑教育看,“师父带徒弟”仍是设计师培养中不可缺少的环节。只是对其含义的理解也应与时俱进,不断丰富,不断深化,师父才能“带”出好徒弟,而徒弟也才能“找”到好师父。

〔参考文献〕

- [1] 余卓群. 建筑设计学习寄语[J]. 高等建筑教育, 2004, (2): 36-40.
- [2] 王雪莲, 郭莹. 数位时代的建筑教育[J]. 南方建筑, 2001, (4): 56-58.
- [3] 郝曙光. 建筑师素质与建筑学教育的思考[J]. 华中建筑, 2000, (3): 16-19.

(责任编辑:欧阳雪梅)