

试论建筑人才的人文精神培育*

——兼谈大学语文的人文素质教育功能

侯曙芳, 李道先

(安徽建筑工业学院 法律与政治系, 安徽 合肥 230022)

[摘要] 建筑承载历史,表现文化,有着很强的人文性。人类能否获得“诗意栖居”的建筑空间,取决于建筑行为的主体建筑人才是否具有诗意情怀和人文精神。大学语文所蕴涵的丰厚人文精神能启发思维,丰富想象,培养传统美德,提高审美能力,对培育建筑人才的人文精神具有独到的、不可或缺的作用。

[关键词] 大学语文;人文精神;建筑教育;人才培养

[中图分类号] TU;G640 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1005-2909(2004)04-0015-03

On the humane - spirit cultivation of qualified architecture personnel: humane - education function of College Chinese

HOU Shu - fang, LI Dao - xian

(Department of Politics & Law, Anhui Institute of Architecture & Industry, Hefei 230022, China)

Abstract: Architecture possesses the strong humanism with its long history and its typical culture. Whether the human being can get the living space rife with poetic charm depends on whether the architecture personnel has the poetic qualities and humanism. The College Chinese possesses the rich humane spirit to refresh our minds, enrich our imaginations, develop the traditional virtues and improve our aesthetic abilities, which has the unique and indispensable functions to the humane - spirit development of qualified architecture personnel.

Key words: College Chinese; humane spirit; architecture education; personnel cultivation

建筑不仅是历史的载体,也是时代的真实写照;不仅表现在物质功能层面,更表现在文化内涵层面。赖特曾说过,每一位伟大的建筑师都是,而且必须是一位伟大的诗人,他必须成为他那个时代最伟大的有创见的解释者。尽管实际生活中在某些方面建筑师不能有完全的话语权,但造就一批具有诗意情怀和人文精神的设计师和工程师起码能减少一些遗憾,为人们创造出“诗意栖居”的生活场所的可能性则会更大。因此,对将来从事建筑的大学生进行人文精神培育显得十分迫切和必要。

一、人文精神之于建筑的重要性

1990年6月,国际建筑师协会第十七次大会发

表的《蒙特利尔宣言》指出:“建筑是人文的表现,它反映了一个社会的形象”。我国著名美学家宗白华认为:“建筑之特点,一方不离实用,一方为生命之表现”。^[1]世界建筑史表明,人类的建筑活动不仅是一项物质生产活动,而且还是人类文化活动的重要内容。一座城市的魅力,多数是由建筑艺术的魅力营造出来的。因此,要充分理解建筑,就必须还建筑活动以强烈的主体意识和人文精神。

建筑语言常常是民族的语言,是凝固的民族精神,具有强大的感召力。有人说,巴黎人民在很大程度上是巴黎的建筑语言教养、熏陶和塑造出来的;维也纳的建筑群及人文环境,培育了一批又一批的音乐大师;德国的具有艺术特色的建筑群和浓郁人文

* [收稿日期]2004-10-19

[基金项目]安徽建筑工业学院教学研究课题项目(2003JX28)

[作者简介]侯曙芳(1965-),女,安徽合肥人,安徽建筑工业学院讲师,从事人文素质教育研究。

精神的城市景观,产生了一批又一批的哲学家、科学家、音乐家。城市建筑具有强大的人文精神功能,具有独特个性和人文魅力的城市建筑能提升城市的文明素质,使这座城市更有信心、活力和发展的动力。

二、人文精神缺失的反思

著名的建筑学家梁思成说过:“建筑是一个民族的文化记录”,日本建筑师丹下建三也曾说过:“环境塑造人格”。这都说明建筑师不仅仅是在设计一座建筑,而重要的是在塑造物质空间的同时,更是在塑造一个精神的文化空间。而时下的建筑却有许多不尽如人意之处:盲目国际化,漠视中国传统文化,无视历史文脉的继承和发展,放弃对中国历史文化内涵的探索,失去文化特色的“平庸城市”到处可见。现代建筑与近代建筑、古典建筑相比似乎商业价值更大于人文价值。这种现象值得我们反思,这不仅是职业道德问题,更是一个民族的历史责任问题。这就从一个更高的角度提出了对建筑人才进行人文精神培育的重要性问题。

当下的时代,是一个急于求成的商业时代,心气浮躁,追求功利,避虚就实的求知,必然使人难臻高境。功利教育赢得了短暂的利益,却无法获得永恒的荣耀。功利教育致使许多学生对人类的文化遗产知之甚少,对中华民族悠久历史、灿烂文化缺乏应有的了解,缺乏大学生所应具备的文化素养和情操品格,这势必造成大学生群体文化素质的弱化和人文精神的衰落。因此,对包括建筑专业在内的全体大学生加强人文素质教育已刻不容缓。

人文精神在本质上是关于人的存在和意义的形而上的思考,人文精神是人文文化的核心,在不同民族文化系统中表现为不同特质的民族精神文化,而在城市文化中又表现为不同风貌、不同特质的城市精神文化。建筑院校的大学生如果没有这样的“精神文化”积淀,他们呈献给世人的将是缺乏诗意情怀的“房屋”,而不是富有文化艺术气息的精神家园。

三、加强对建筑人才的人文精神培育

大学教育的根本目的是塑造人,大学教育不仅要培养学生做事的能力,更重要的是教育学生学会做人,使其成为既有人性又有灵性的人,缺少人文教育,单纯的科学教育并不能保证人一定会将科学技术造福于人类^[2]。因此,包括建筑院校在内的工科院校,应切实加强人文素质教育,注重培养大学生的人文精神,提高大学生的人文素养。国家教育部颁

发的《大学语文教学大纲》中指出:“充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才”。2001年在浙江工业大学召开的第八届浙江省大学语文年会,就提出了21世纪的大学语文教学,应注重对学生人文精神的培养。可见,大学语文在传播人文知识、培育人文精神方面具有其他课程不可比拟的优越性,尤其是在对建筑专业人才的“人文精神培育”方面具有更大的优势,体现为如下几点:

1. 中国古典文学中,蕴涵着丰富的建筑内容

大学语文包含大量的古典文学作品。华中理工大学建筑系教授张良皋在1993年南昌举办的“建筑与文学研讨会”上曾说过,写一部中国建筑史,离开了中国古典文学,几乎无从着笔。要了解先秦中原建筑,不能不读《诗经》;汉代的主导艺术是赋,而建筑成了主导艺术之母,如张衡的《二京赋》和班固的《两都赋》均是描写都市繁华的文章。中国古典文学中包含着大量的建筑信息,所以,尽管中国古典建筑由于多为木制结构而存留不多,但从文学描写中人们仍可了解、欣赏到当时的建筑风貌^[3]。因而,大学语文在针对建筑专业学生开课时,可以不拘泥于教材,授课教师应有意识地选取一些含有建筑信息的文学作品,穿过历史的隧道,藉着优美的文字,去领略杜牧笔下令人惊叹的阿房宫的雄浑气势和宏大规模;在白居易的《池上篇》及《庐山草堂记》中去把玩其造园思想;在《红楼梦》中去品味曹雪芹创作大观园的匠心独运。在文学作品中去感受建筑文化的源远流长,增强民族的自豪感,增强主体的学习动力。

2. 大学语文能启发思维,丰富想象,促进专业学习

在文学艺术的殿堂里,具有实证性的“真”,可能叫人疑虑摇头,漠然置之;而虚无缥缈的“假”,却可能叫人痛哭欢歌,情不自禁。这就是艺术想象的魔力。李白正因着天马行空的想象力,才会有“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的千古绝唱。文学作品中的这种想象力,有利于启发接受者思维,激发他们的创造精神。古今中外,大凡著名的科学家都有深厚的语文功底。华罗庚的数学著作极富文彩,诗作也感人肺腑;诺贝尔写过诗歌、戏剧等多种文学作品。而建筑师也正籍着飘忽无涯的想象,才创造出像古巴比伦“空中花园”那样奇丽的建筑作品。大量的科技史料证明,在知识创新、科技创新中,形象思维、直觉思维起着关键性作用,而形象思维、直觉思

维主要依赖于一个人的人文素养。因此,培育建筑专业学生的人文素养,不仅可以锻炼他们的形象思维能力,对遣词造句能力乃至思维都是一种极好的训练,也可将诗歌的语句、词汇用到建筑设计上。门窗有规则的重复排列,构件有规则的组合,这本身就包含着诗歌的押韵成分^[4]。正如剧作家任彦芳所说“建筑是立体的诗篇,文学是平面上的建筑。建筑艺术的布局和创造过程,它的形式美的统一、均衡、韵律、性格、色彩等法则都和文学创作的构思、结构相通。”

3. 通过大学语文的学习,可以提高学生的审美欣赏能力。

审美能力是当代大学生应当具备的基本素质和基本素养,建筑专业的学生更是如此。大学语文精选古今中外的优秀文学作品,而这些不同体裁的艺术珍品都极富审美特性,有着美的形象、美的意境、美的语言、美的感情。教师只要能从艺术审美的角度去分析这些作品,并当作艺术品来鉴赏,就能激发起学生心灵中美好情感的浪花,使学生受到艺术的感染熏陶,从而建立起健康良好的审美情趣。审美眼光和品位的养成,有利于他们开阔专业视野。文学艺术的感染熏陶,使人的形象思维和抽象思维方式相互渗透、相得益彰,审美能力的提高,可以引导他们自觉地将这种能力运用到科学研究之中。一个优秀的建筑师只有提高审美眼光,净化、纯洁心灵,才能创造出精品,成为建筑大师。

4. 大学语文能更好地培养学生的健全人格。

专业教育注重教育的直接社会功用,但忽视了教育更为深刻的促进人的全面、和谐发展的责任。蔡元培在《教育独立议》中指出:“教育是帮助被教育的人,给他能发展自己的能力,完成他的人格,于人类文化上尽一份子的责任;不是把被教育的人,造成一种特别的器具,给抱有他种目的的人去应用的。”诺贝尔物理奖得主费因曼曾经说,科学这把钥匙既可开启天堂之门,也可开启地狱大门,究竟打开哪扇门,则有赖于人文指导。大学语文中的文学作品兼容文史哲的内涵,不乏经典大师之作。经典是思想的化石,是伟大的头脑沉思默想的产物。它产生于一个特定的时代,又超越了那特定的时代。当大学生在学习这些经典时,与思想、文化、艺术、哲学大师作心灵沟通与思想对话,所获得的精神上的满足是全面深厚的,而不是片面肤浅的。他们可以从中学会如何品鉴、欣赏、享受高雅的精神产品,学会读书

的方法,求取新知,丰富自己,拓展兴趣爱好,进而陶冶人格与人性,使之深化而完美,难怪杨叔子要求他的博士生背诵《论语》和《老子》。林语堂说:“诗歌教会了中国人一种生活观念,通过谚语和诗卷深切地渗入生活,给予他们一种悲天悯人的意识,使他们对大自然寄予无限的深情,并用一种艺术的眼光来看待人生。诗歌通过对大自然的感情,医治了人们心灵的创痛,诗歌通过享受简朴生活的教育,为中国文明保持了圣洁的理想。”^[5]可见,诗歌(文学)维持了人的精神平衡,具有对人心灵的穿透力,进而提升人格境界。而大学语文所包含的内容正具有这样的功能。教育的最高境界当是对灵魂的感召,当建筑专业的大学生接受了这些人文精神的熏陶时,他们会懂得“己所不欲,勿施于人”、“君子爱财,取之有道”等最起码的道德标准,懂得“天人合一”的可持续发展观,领会“为什么我眼里满含热泪,因为我爱这片土地爱得深沉”的动人情感。这些感悟对今天市场经济下追逐功利的低俗人格,可以起到一种抗衡、提升和超越的作用。对净化建筑市场,创造生态城市,延续历史文脉等建筑行为都将起到良好的促进作用。

人居环境的灵魂即在于它能调动人们的心灵,这是人们追求“诗意栖居”的真正含义。而对建筑专业人才进行人文精神培育,是保证建筑行业向健康、良性方向发展,为人们创造“诗意栖居”环境的前提。尽管文学对人的作用就象天空中的氧气,自然界的春雨,不可或缺却视之无形,飘飘洒洒而润物无声,但只有通过建筑人才进行人文精神的培育,才有可能使“诗意栖居”的理想变为现实。

【参考文献】

- [1] 宗白华.宗白华全集(第1卷)[M].合肥:安徽教育出版社,1994.536.
- [2] 李丽霞.人文精神:提高综合素质的关键[N].中国教育报,2002-12-20(3).
- [3] 丛亚平.建筑与文学:一个隽永而又新颖的话题[J].华中建筑,1993,(4):13-17.
- [4] 陈绍山.茶余谈建筑[J].南方建筑,2003,(2):43.
- [5] 林语堂.中国人[M].杭州:浙江人民出版社,1991.212.

(责任编辑:周虹冰)