

# 环境艺术设计专业表达能力的培养\*

漆平, 饶畅

(广州大学 建筑与城市规划学院, 广东 广州 510405)

**[摘要]** 环境艺术设计由于专业性质的特点, 需要学生有良好的口头、文字、图面表达能力, 这也是环境艺术设计师的基本素质。结合我们教师队伍的构成和课程设置的特点, 借鉴了日本国立筑波大学环境设计专业的教学经验, 我们在主干设计课、设计理论课、毕业论文、毕业设计等课程中贯穿了这种改革思路。

**[关键词]** 环境艺术设计; 表达能力; 教学改革

**[中图分类号]** TU985-4

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1005-2909(2005)01-0057-02

## The expression educating for the environment art designs

QI Ping, RAO Chang

(College of Architecture and Urban Planning, Guangzhou University, Guangzhou 510405, China)

**Abstract:** Environment art design profession demand the student have the good expression ability, and include the oral communication expression, writing form expression, diagram expressing three main aspects, this is also the designer's basic character of environment art. Combination the construction of our teacher's troops is with the course characteristics that establish, and draw lessons from the teaching experience for environment design of Japanese Tsukuba university, and we are in the design lesson, design theories lesson, graduation thesis, graduate design etc. the course inside pierce throughed this kind of the reformation the way of thinkinged.

**Key words:** the environment art design; expresses the ability; reform in education

环境艺术设计在我国是近十多年才发展起来的一门新兴的边缘学科, 它主要从事的是建筑外部空间和室内空间的环境设计, 涉及了艺术设计、建筑学、城市规划、风景园林等诸学科。它对于美化城市景观、提高城市效率、调节生态系统、保护历史遗产和地方文化、改善人们的生活环境等起着重要的作用。在我国的现代化进程中, 环境艺术设计越来越受到人们的关注, 从家庭装修到城市建设, 它已经扮演着日益重要的角色。

### 一、环境艺术设计专业的特征和当前教学中存在的问题

环境艺术设计人才的培养必须适应社会主义现代化建设的需要, 必须与专业特征相结合。作为一门新兴的边缘学科, 环境艺术设计教育在我国才刚刚起步, 由于社会需求量大, 近年来发展很快, 但在教学体系、培养方法等方面还有待完善和提高。在多年的教学过程中, 我们认为学生表达能力的培养

是当前环境艺术设计教育中的一个薄弱环节。

环境艺术设计师是一个经常要与人打交道的职业, 他主要通过语言、文字、图面来向专家、业主、同事介绍自己的设计构思和设想, 以进行交流和沟通, 取得他人对自己设计方案的认可。但是, 在教学中我们发现, 不少学生在电脑的学习和使用方面得到了比较多的锻炼, 电脑操作得比较熟练, 但在表达能力方面却比较薄弱。例如一些毕业生在参加方案投标过程中, 面对评委和专家在口头介绍方案时讲得不着边际; 在写设计说明时缺乏逻辑、条理; 在草图绘制、设计意图的表达方面常常是一筹莫展。这些表达能力方面的缺陷不仅给学生自己带来了很大的困惑, 而且对教学水平的提高、学生个人的进步和行业的发展也产生了不利的影响。

### 二、表达能力培养所包含的主要内容

表达能力主要包括口头表达能力、文字表达能

\* [收稿日期] 2004-12-02

[作者简介] 漆平(1959-), 男, 江西南昌人, 广州大学副教授, 从事环境景观设计研究。

力、图面表达能力。我们也称为要讲清楚、写清楚、画清楚。这三者的关系既各自独立,又互为补充,都是环境艺术设计师应当具备的基本素质。

口头表达是进行人与人之间沟通的非常重要的第一步。这其中包括礼仪、举止、语言的组织、专业术语的运用、普通话水平、答问技巧等。作为环境艺术设计的学生在介绍设计方案时要做到言简意赅、吐字清晰,能抓住主题,避免空泛。答问时要尊重对方的意见。

文字表达是学生表达设计理念、设计思想的重要环节。它主要包括设计说明的主要结构、章节的组织、文字的条理和表述方法等。在设计工作开始时,我们通常要对设计条件进行分析,对设计理念、设计原则进行整理,这都需要较强的文字组织能力。良好的文字组织是一个好设计的开端。

图面表达是设计成果的最终体现,它包括了徒手表现、电脑操作、图纸的表现方法、版式设计等。一方面,学生应当养成徒手画草图的习惯,另一方面,电脑的操作也是必不可少的,但这一切都应当建立在对设计内容的表达必须清楚的基础上。对于设计当中的各种要素,学生必须通过恰当的图面表达方式来进行阐述,图纸的描述应当清晰、准确地表达其设计意图。如果仅仅热衷于表面效果的追求,学生容易产生浮躁的心态,不利于设计的深入和设计水平的提高。

### 三、日本的环境设计教育在表达能力培养方面的经验

日本的国立筑波大学艺术学院设有环境设计专业,该专业的学生每星期有固定的环境设计理论讨论课,高年级的毕业班学生每星期还有毕业论文的讨论课,这些课程虽然是教师主讲,但都是由学生自己组织,他们在开学前打印好汇报顺序表格发放到每个人手中,明确汇报的日期、时间的长短。程序是先将要讲解的打印材料发放到每个人手中,然后按顺序由学生进行汇报讲解,再后由学生提问,最后是教师提问和小结。这样,学生每星期几乎都有报告要写,有材料要演讲,学生的口头表达和文字表达能力有机会得到很好的锻炼。在图面表达方面,他们并不是特别重视表现技法的训练,精力很少放在图纸的表面效果上,而是更多地注意图纸本身的内容,也就是在图纸上充分地传达设计信息,诸如空间分析、视点分析、材料分析等,在一些时候还要求学生制作工作模型来推敲整个空间关系。这样,整个设

计方案所表达的内容就比较丰富了。通过这样一系列的训练,学生得到提高的就不仅仅是表达能力了,对于整体设计水平的提高也起到了很好的促进作用。

### 四、把表达能力的培养贯穿在教学改革当中

有鉴于目前教学当中的薄弱环节,我们把表达能力的培养作为我院环境艺术设计教学改革的重要内容。结合我们教师队伍的构成和课程设置的特点,借鉴了日本国立筑波大学环境设计专业的教学经验,我们在主干设计课、设计理论课、毕业论文、毕业设计等课程中贯穿了这种改革思路。

在设计课当中,我们改变了以前只是教师布置课题,然后对各个学生实行一对一看门诊式的改方案的教学方式,而是在设计的前期要求学生在全班同学面前讲解自己的设计工作进展情况,然后由同学和教师提问,学生必须讲清楚、写清楚、画清楚。这样,学生在汇报时必须考虑到纸张、文字、图面的大小和色彩等因素,使图面清楚、明确;由于汇报时间的限制,学生必须在有限的时间内用简明扼要的语言阐明设计的主要构思、拟解决的主要问题;文字上则要求有条理,有逻辑,思路清晰,语言朴实,以讲明问题为原则。在草图确定之后,也就是课程的后半期,教师对学生的设计进行个别辅导,这时的主要工作是修改设计方案,检查设计说明,推敲图纸的表达方式。

在毕业论文中,我们没有采用个别修改论文的做法,而是通过论文提纲、中期报告、最终报告这三次公开汇报的方式,由教师和学生共同讨论论文的可行性、结构的合理性、观点的正确性等方面。采用这种做法,一方面使学生的表达能力得到了锻炼;另一方面也监控了学生的论文进展情况和论文质量,使论文的质量得到了保证。

※ 本文得到国家留学基金委资助

#### 【参考文献】

- [1] 齐康. 城市环境规划设计与方法[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1997.
- [2] 伯纳得·卢本. 设计与分析[M]. 天津: 天津大学出版社, 2003.
- [3] 漆平. 现代城市环境设计——日本篇[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2000.

(责任编辑: 欧阳雪梅)