

关于建筑色彩设计及建筑色彩设计教育的思考^{*}

肖平西

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

[摘要] 人类对自然的认识源于各种感官体验。本文分析了色彩设计在建筑设计中被忽视的原因, 阐述了色彩设计在建筑设计中的重要性, 还指出了建筑色彩设计教育存在的问题, 并提出改革建议。

[关键词] 建筑色彩设计; 色彩教育; 建议

[中图分类号] TU2; G640

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2005)02-0013-02

Considerations on architectural color design and color design education

XIAO Ping-xi

(College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, China)

Abstract: This paper expounds the importance of color application in architectural design and analyses the reasons why it has been neglected. The paper also points out the problems of education in architectural color design, and proposals are given for improving art classes in architectural universities and colleges.

Key words: color design in buildings; color education; proposals

“色彩本身是具有哲学性的, 它体现着一个民族所特有的美学思想。”^[1] 人类对自然的认识源于各种感官体验, 在这所有的感官功能中, 最重要的恐怕就是视觉了, 人们对自然界和人类社会的感受总是最多地来自于视觉。云南香格里拉金碧辉煌的松赞林寺、衣着艳丽的藏民, 在高远澄净的空间里, 人与自然以色彩作为语言传递着盎然的生机和勃勃的生命力, 这些色彩还传递着民族独有的历史、美学和文化信息(图1-图2)。

斑斓光鲜的色彩传达给人的感觉是无穷无尽的, 色彩可谓是一种独特的语言, 就象音乐、文字。色彩的魅力、感染力常常是其它语言所无法替代的, 但不知为何在现代建筑师的设计中却很少考虑到。

建筑师可能因为色彩不是属于建筑实体而放弃使用。他们担心色彩会在阳光下黯淡无光, 又不愿意去实验材料的色彩。因此, 一方面, 对色彩使用技巧的缺乏; 另一方面, 缺乏对色彩理性的评论, 从而造成了他们对使用色彩的普遍犹豫。



图1

在建筑设计中, 色彩常常是一个威胁, 它可能会打乱一个精心计划的工程。建筑的空间可能会因为色彩的介入, 加上光影的变化而变得纷繁复杂难以控制。几个世纪以来, 建筑师们常常只研究一些诸如条理、结构、形式、空间之类这种抽象的东西来化解实际设计中色彩所带来的威胁, 认为色彩只是次要因素。庆幸的是建筑形态分析、评论、训练的整个体系都开始重视色彩设计在建筑设计中的重要。屈米的拉维莱特公园中的“红色构筑物”(图3), 以及

* [收稿日期] 2005-04-16

[作者简介] 肖平西(1959-), 男, 重庆人, 重庆大学讲师, 从事建筑艺术研究。



图2

玛沙·苏尔兹的色彩艳丽的景观设计更是把色彩的魅力发挥到了及至;在《未来庭院》一书中专门把色彩与结构作为一个章节来讨论现代艺术中色彩的运用对环境设计的影响。当今的建筑师也逐渐小心翼翼的摸索着运用色彩去诠释情感,运用色彩来增添建筑的个性。更何况,色彩是创造立面最简洁而经济的手段,并且在今天房地产市场中居住区因为色彩的直观效果为开发商赚取了丰厚的利润,当然同时也有因为色彩运用不当而造成损失的。因而,外立面的色彩设计越来越引起更多人的重视。

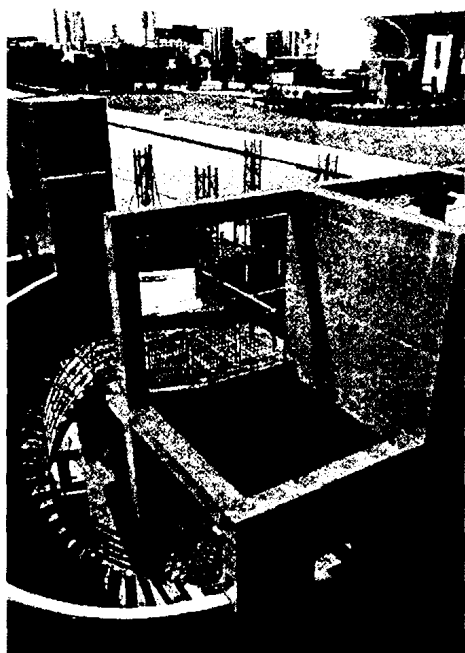


图3 (来源于《西方现代园林设计》)

国际上有学者直接针对色彩的主题提出了色彩景观(colorscape)^[2]的概念,这一概念关注色彩作为城市景观中的重要组成因素,如何使其所承载的重

要历史、文化和美学信息在人居环境建设中发挥更大的作用。不同的国家或地区往往有着不同的地方色彩和传统色彩,在建筑色彩的选择上也往往表现出不同的特色,如英国建筑的淡褐色调,西班牙建筑清白色调,佛罗伦萨的暖橙色调。一个地区特有的色彩以及生活在当地的居民所创造的世代传袭的色彩文化既塑造了城市的独特风貌也塑造了人的独特气质,色彩给人性的感染力常常是其它语言所无法替代的。

为了保持自己的地方特色,世界上许多城市都为此付出了努力。日本京都从1972年起就以本地古建筑群色彩为基调,对城市建筑的颜色作了限制性的规定;英国伦敦对泰晤士河两岸的建筑进行了色彩规划;意大利都灵为了保护富有特色的城市环境,以传统建筑为基础对整个城市的建筑色彩进行了规划。当今世界人们对先人遗留下来的珍贵的文化遗产已越来越重视,而色彩强烈的地方性、民族性在全球化的大趋势下,在保护城市的个性化发展中正逐渐担负起越来越重的任务。

在这一背景下,笔者认为,我国建筑色彩设计在建筑设计中的地位有待提高。在设计过程中往往会出现这样的情况:方案已经定了,工地已经开始施工了,甚至主体结构就要封顶了,可立面色彩还没有着落,匆忙之中只好选一两种常见的颜色搭配应付了事,城市色彩关系的混乱已经成了亟待解决的问题。

建筑色彩设计表面上看来似乎不太复杂,但要达到良好的艺术效果却不是一件容易的事。建筑师虽然具有建筑学方面的专业修养,在色彩构图与搭配方面也有一定的审美品位,但其中的大多数没有受过专业的色彩训练,缺乏深入系统的色彩学知识,因而很难达到熟练的高水准的设计水平;至于一些美术院校毕业的设计师,虽然受过专业的色彩训练,色彩设计能力比较强,但由于对建筑学缺乏深入的了解,也不一定能胜任建筑色彩的设计工作。因此,建筑的色彩需要由既具备专业的色彩学知识和色彩设计能力、又谙熟建筑结构及建筑材料的专业人员进行设计,只有这样,才能从根本上改变我国城市以及建筑色彩设计水平不足的现状,使建筑以及城市的整体面貌得到有效的改观。

色彩设计要走向专业化和职业化,离不开色彩设计教育。在这方面,国际上早已开有先河。1957年,来自12个国家的建筑、设计、色彩学界的权威在荷兰成立了“国际色彩顾问委员会”(IAAC: the International Association of Color Consultants)。(下转第22页)

深度、评价效力、评价的科学性等问题的完善。理论领域的评价是一个新课题,难度非常大,但如果能够解决操作性问题,并使之贯穿城市规划理论发展建设全过程,将会产生重要的积极影响。

2) 加强新型城市规划工作者的培训。对于城市规划工作者,应该从整体思维要求的角度出发,加强其哲学精神的培养和思维方式的锻炼^[1],改造其传统的科学思维模式,培养其整体观、系统观、战略观和独创精神,提高其运用整体或者系统处理问题的能力。

3) 城市规划教育的革新。我国现有的城市规划专业的学科背景主要可归纳为四类:建筑类、工程类、理学类、林学类^[5],它们都是主要针对某一个方面来进行城市规划教育的,缺乏整体、系统、科学的要求。建设更具开放性、包容性和综合性的城市规划教育模式,不仅符合时代要求,也是城市规划教育的发展趋势。

4) 实事求是地发展地方城市规划体系。我国幅员辽阔,各地区在生态、经济、科技、社会、文化等方面差异较大,其城市发展建设各有特色,人居环境科学在城市规划中的应用要注意立足于各地区实际,选择合适的切入点,如此才可能得较满意的结果。

(上接第 14 页)德国以及日本也有研究所专门对建筑以及城市色彩进行研究,但我国在这方面还很滞后,所以也造成了建筑色彩设计的混乱,这直接影响城市的风貌。

国内的建筑院校美术课在不同程度地进行改革,但对色彩设计教学上的改革相对较小。因为教师在设计课中并不要求学生掌握相关知识,认为色彩只是建筑设计中次要的因素,或仅仅作为画表现图时随心所欲上的环境色,完全没有色彩设计的概念。美术课中的色彩训练主要是沿用美术学院的静物和风景写生,重点培养学生的绘画表现能力,当然同时也有审美感受的培养;但对色彩的理性认识、配色办法以及适合建筑的配色体系训练都十分欠缺。建筑院校的学生并非都要培养为色彩专家,但应该在今后的工作中面对色彩的时候能用专业的眼光而不仅仅是凭感觉的想象。

所以,笔者建议在建筑院校美术课有限的课时中提供给学生适当的建筑色彩设计训练并增加城市

四、结语

我国未来城市规划体系应是强调整体思考、追求宏观目的、考虑整体利益的综合的、开放的、包容的、分散的网络体系,其基础内容散布在与城市有关的各个学科中,并在城市规划学中融会贯通,形成综合集成的城市规划中心内容。人居环境科学可能不是实现这一目标的唯一方法,但它无疑是一种有价值的探索、一次有意义的开始。

〔参考文献〕

- [1] 吴良镛. 人居环境科学导论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
- [2] 邹德慈. 从人居环境科学的高度重新认识城乡规划[J]. 城市规划, 2002, 26(7): 9-10.
- [3] 尹稚. 论人居环境科学(学科群)建设的方法论思维[J]. 城市规划, 1999, 23(6): 10-14.
- [4] 王宁. 回归生活世界与提升人文精神[J]. 城市规划汇刊, 2001, (6): 8-11.
- [5] 赵民、林华. 我国城市规划教育的发展及其制度化环境建设[J]. 城市规划汇刊, 2001, (6): 48-51.

及建筑色彩的欣赏与评价,另外辅助以艺术欣赏的选修课;在艺术欣赏选修课中不仅仅限于绘画,而应该广泛涉及诸如影像、服装、舞台艺术等门类,涉及的深度不一定很深,但应该带给学生一个广泛的视野,吸收优秀的色彩设计方法。随着图像化时代、数码时代的到来,以及新技术、新材料的使用,色彩景观概念将不可避免地成为城市景观的重要组成部分,色彩设计的方法会越来越灵活。色彩也将散发它无穷的魅力,让我们的建筑、城市以及人类的生存空间充满感性的力量。

〔参考文献〕

- [1] 李野夫. 色彩·剪辑·组合[J]. 时尚家居, 2004, (2): 85-86.
- [2] 尹思勤. 城市色彩景观的规划与设计[J]. 世界建筑, 2003, (9): 68-69.