

中外建筑史课程教学在职业建筑教育中的尴尬^{*}

卢立平

(徐州建筑职业技术学院 建筑与艺术系, 江苏 徐州 221008)

[摘要] 职业建筑教育方兴未艾,三年制专科建筑设计专业迎头之势不减,但重实践轻理论在速成的建筑设计专业蔚然成风,学生冷落中外建筑史这种纯理论课程让教师深感尴尬之余,也对现代建筑发展趋势困惑不已。本文希望建筑师能踩在传统文化的系统知识框架的根基上高瞻远瞩,汲取现代建筑设计思潮的素养,立足本土做出有深度的建筑作品,这样,建筑可以有持续的未来,建筑生涯也有可以持续的未来。

[关键词] 职业; 建筑教育; 建筑设计; 实践; 理论

[中图分类号] TU-09-4

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2005)02-0064-02

Embarrassed at teaching the course of history of domestic and foreign architecture which is in the professional training of architect

LU Li - ping

(Department of Architect and Art, Xuzhou Architectrue Technical College, Xuzhou 221008, China)

Abstract: Since the professional training of architect appeared in high education system, three - years specialized subject that concentrates on the architectonics has become common practice. Nevertheless, now the students ignore the courses, such as the course of the history of domestic and foreign architecture. It not only embarrasses the teachers but also make them confused about the trend of modern architecture. This paper only encourage architects to steadily step on the conventional knowledge system, farsightedly absorb modern architectural thoughts, and innovate works of profundity. Then, there will be a lasting future of architecture.

Key words: profession; education of architect; architectural design; practice; theory

近几年是职业建筑教育发展的黄金时期。正当本科建筑学生生产周期长、毕业生供不应求且就业范围小的时候,我国的改革开放已把整个大陆变成一个大地,建设的汹涌之势锐不可挡,以生产周期短、就业率高、就业范围广为特点的职业建筑教育成为市场的关注点,三年制建筑设计专业的毕业生成为就业市场的抢手货。于是以输出既能在建筑设计部门从事建筑设计工作,又具有适应多种职业能力的通才型、复合型高级工程技术人才为培养目标的三年制建筑设计专业在建筑教育中展露头角。

已经缩短了周期的建筑设计专业在课程设置上虽然参考了五年本科建筑学的课程,但课时安排上却没有五年本科建筑学的课时充裕,这带来很多可以预想的矛盾。而且建筑设计专业的课程设置重点突出以现实的建筑创业为中心,于是现在某些设计

单位中存在的“甲方至上、服务第一”,“开发商是上帝”,“朝令夕改”,“建筑师想开发商之所想,急开发商之所急”等等做法使高校不可避免地受其影响,于是以市场为导向的重实践轻理论的风气甚浓。作为中外建筑史这样纯理论课程在建筑设计专业中的位置就可想而知了。

然而这门课是整个建筑设计专业的基础理论课。建筑史是一个建筑师站立起来的基石。而了解中国建筑史则是中国的建筑师了解自己的国家,立足本土,提高设计水平的基础素质。

就象懂音乐的人知道海顿、莫扎特、贝多芬一样,学建筑的人也应该知道菲迪亚斯、布鲁奈莱斯基、伯拉孟特、帕拉第奥,还应该知道赖特、柯布西耶、密斯、贝律铭,更应该知道目前刮起的“欧陆风”的背后有建筑师对美的精确把握和对比例的千锤百

* [收稿日期] 2005-04-30

[作者简介] 卢立平(1975-),女,河北人,徐州建筑职业技术学院助理讲师,从事建筑历史及理论研究教育。

炼,它不仅是五种柱式、拱券、外加山花和穹顶,而且是一种“倾国须通体,谁来赏你眉”的考究。作为即将成为我国的建筑设计工作者的学生应该知道杨廷宝先生的作品为什么总给人以稳健秀雅的印象,因为它们在整体上通常遵循了古典的黄金分割比例(1.414:1.618),在外观上它们常常有水墨渲染才能表现的细腻光彩,而在细部上杨先生常常采用清式建筑“海棠瓣”的经典做法,从而使墙体和构件方中有圆、柔中见钢。学习建筑史,可以让学生知道今天的建筑语言是如何形成的。

当今设计思潮活跃,建筑文化也趋于多元化,大量的西方建筑思潮冲击着重获新生的建筑界。学生对新潮表现出空前的崇拜和敏感。然而,建筑学师生必读经典之作《空间、时间、建筑》一书作者——S.基提恩在该书的序上说了这样一段话:

“现在,在现代建筑界,如同在绘画界一样,存在着某种的混乱;是一种停顿,甚至是一种衰竭……许多采用‘国际风格’的新式样的设计家,发现风尚已趋衰落,乃陷于浪漫的放纵中。流行时尚,夹杂着历史片段的影响,不幸地使许多有天才的建筑师受到感染……到处可以看到……流行着一种浪子的建筑,对建筑的处理有如花花公子处理生活那样,由一种感受跳跃到另一种感受,很快地样样都厌倦了……疲乏是犹豫之源,为逃避现实以及各式各样的表面功夫开了方便之门。”

S.基提恩认为现代悲剧源于人类思考与感情的分离,也就是感情无法融入设计的思考,设计出来的空间缺乏人情味。因此学生作业虽然纷繁多样,但在其眼花缭乱的表面下隐藏着在基础理论方面的弱点,如环境意识与理论、城市意识与理论、中国传统文化意识与理论都很欠缺。其中中国传统文化意识与理论是当前职业建筑教育体制中的学生的最大盲点。也就是说,他们失去了自己的根基甚至可以说他们从来就没有想过寻找自己的根,所以失落在这个纷繁的世界里了。这也是讲授建筑史的教师最不愿看到的现象,因此想力劝这些刚刚知道“光学好数理化不是万能的”,面对纷繁复杂的市场需求深感困惑的莘莘学子,高瞻远瞩的同时还是要脚踏实地,立

足对传统文化的深刻剖析与挖掘,形成基础理论系统的知识结构。当然这也不是仅仅学好建筑史就可以解决的问题。但有一点是肯定的,那就是有了建筑史这样一个稳固的基石,学生可以弹跳得更高更远。

美国建筑师协会的巴里·A.伯克斯,也是《建筑与艺术》一书的作者深有感触地说:“只有认真关注传统,我们才能创造一个可持续的未来。”我们必须从过去汲取经验,并将我们所学的新的东西作为起点,因为在其他时代和地区的成功之作中孕育着解决今天进退两难局面的途径,也会为新的发展带来希望。他说:“本土风格的发展是具有重大历史意义的。”是的,在各个地方牺牲其历史特征而变得越来越相近的年代,能通过这个时代的建筑和文化传统来认清发展目标将会是非常有意义的。

建筑是有生命的,只有不隔断历史,才可以创造可以持续的未来;建筑师和艺术家一样,都是通过吸收已有文化的精华的方式来参与到文化变革中去的,因此当现代主义的东西过于质朴纯洁、过于单调枯燥、在情感上不够有人情味的时候,再去转过头去认真地体味历史上有生命的成功之作,以及由此释放出的文化韵味,从而深刻了解自己的国家,做出有感情的有深度的作品又何尝不是为自己的设计生涯创造一个可以持续的未来。不管怎样,在前进路上的任何挫折都只会使取得的成就更令人满意,只要你我对建筑的热情不减。

【参考文献】

- [1] (美)伯克斯.艺术与建筑[M].刘俊译.北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [2] 杨永生.建筑百家杂识录[M].北京:中国建筑工业出版社,2004.
- [3] 沈福熙.中国古代建筑文化史[M].上海:上海古籍出版社,2001.
- [4] 杨永生.建筑百家言[M].北京:中国建筑工业出版社,2003.