

绘画艺术对现代建筑表皮的视觉形式的影响

唐圆圆

(深圳华森建筑与工程设计顾问有限公司, 广东 深圳 518067)

[摘要] 本文通过特定的设计作品实例包括作者本人的实践经验来探讨现代绘画艺术究竟如何影响到建筑师的创作, 绘画如何潜移默化地影响到建筑“表皮”的设计, 从而满足人们对建筑作品的视觉需求。

[关键词] 建筑表皮; 现代绘画艺术; 视觉形式

[中图分类号] TU-851

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2005)03-0004-02

How the fine arts influence the visual image of modern architecture

TANG Yuan - yuan

(Huasen Architectural Engineering Designing Consultant LTD, Shenzhen 518067, China)

Abstract: The author emphasis on the specific examples including the author's special experience in the practice, through which explore how the Fine Arts influence the architects' design work. Furthermore, the author discuss here the envelopment of the modern buildings which enroll the responsibility to satisfy the public's eager for the creative visual image.

Key words: surface; fine arts; visual image

我们居住的房子为何如此千篇一律让人心生疲惫? 我们的建筑师各种各样简单的抄袭与模仿使得我们的城市面貌呈现得如此的乏味与笨拙! 面对着我们所居住环境的僵硬表情, 我们如何不会产生审美疲劳呢?

建筑是几乎所有视觉艺术的综合。绘画, 雕塑, 各种艺术形式都可以在建筑设计上找到表现自己的一席之地。除开建筑的功能意义、社会意义、政治意义等等, 建筑带给人们最直观的应该是它的美学意义——它的表皮。其实在某种意义上, 我们完全可以将建筑与时装相类比: 时装是会走路的建筑, 建筑是静止的时装。因为在某种程度上, 它们具有非常相似的意义与功能, 而美学价值则是它们的核心价值。那么, 我们的建筑师为什么不能像设计时装一样来设计房子呢? 当然建筑学有着非常丰富的内容, 除了建筑实体之外, 还包含了社会、政治、经济、文化各个方面的因素。如果将这些抽象的因素抽

离, 建筑最本质的意义, 就是让人们住得舒服的房子。功能: 满足人们生活其中的各种需求; 坚固: 给人们遮风避雨; 美观: 满足人们的审美需求。

建筑师的设计工作还可以从其他的艺术形式中借鉴一些表达的思路和方法, 从文学、音乐、大自然当中获得某种灵感, 甚至可以将造房子当作讲述一个故事。房子造好之后, 人们看到它, 感觉它, 虽然不同的人会有不同的体会, 但每个经历这个建筑的人都可以清晰地感受到建造这个房子的人希望传达某种信息, 藉由视觉的方式传达出来。这一切都是为了满足人们的审美需求及精神需求。建筑师有责任也有义务探索建筑设计中视觉表达部分, 将城市公共界面变得生动有趣。

绘画究竟如何影响了建筑? 根据 Gottfried Semper(德国建筑师及理论家, 1803 - 1879) 1851年出版的《建筑四元素》中提出的“Dressing”即“穿衣”理论, 绘画可以从如下的方面影响到建筑的表皮的创作。

• [收稿日期] 2005-07-26

[作者简介] 唐圆圆(1978-), 女, 重庆人, 深圳华森建筑与工程设计顾问有限公司建筑师, 从事建筑设计研究。

1. 色彩

在建筑学中,色彩应该成为建筑表达的强有力的工具。澳大利亚墨尔本 Victory 大学的计算机培训中心是一个探索表皮上的色彩表现得很好的例子。该中心为两层简洁的方盒子体量。它被一个复杂的金属板外壳所包裹。外墙金属板上印制了繁复的金黄色的抽象图案。通过对图形的比例处理,随着观察者位置和距离的变化,建筑物在视觉上似乎是变化的。复杂的技术产生的表皮似乎将普通的结构体系同先进的数字技术紧密联系起来。抽象的闪闪发光的扭曲的点状图形也许可以解读为穿透在金属表层上的具有深度的孔。设计师的色彩图形的灵感来源于中心周遭广阔的草原环境,建筑物的表皮处理则来源与类似绘画的图形设计。

2. 韵律

韵律在绘画与建筑中是同样重要的主题。在现代建筑中,产生了很多美丽而且韵律流畅的例子。西班牙里昂的音乐厅,它的白色具有雕塑感的正立面,不规则的自由的外窗,深凹下去具有厚度的窗,在强烈的阳光下投下生动变化的阴影。整个外立面恰如现代主义的抽象画。

3. 形状

形状的比例与呈现同样受到绘画的影响。历史上最为经典的由立体主义(CUBISM)绘画影响下创作的建筑实例为里特维德设计的乌德勒支(Utrecht)住宅。这是一个由一光洁的板片、横竖线条、大片玻璃错落穿插组成的简洁的立方体建筑,简直是蒙德里安绘画的立体化。立体主义(cubism)深刻地影响到现代建筑的形式。威廉·克梯斯在《现代建筑》一书中写到:“没有立体主义与抽象艺术的影响,20 世纪的建筑完全有可能是另外一番景象。”

三

住宅建筑表皮设计在满足了必须的功能需求之后,可以在即定的游戏规则内充分发挥创造性。建筑师完全可以积极地应用最基本的建筑元素,如阳台、窗户、门、墙面、色彩,在可能的条件下,如同在画布上作画一样来建构房子的新衣,给城市一点新鲜的表情,给人们一些新鲜的建筑体验。

2004 年,笔者参加了两个住宅工程项目的设计。作为外立面的主要设计人,笔者从自身一些思考出发,确定了自己的设计思路。一些新的思路也在与业主的沟通中最后被接受。

其一:广州保利世纪绿洲二期 B 区高层住宅外

立面设计,引入生态概念,利用形态的塑造,使建筑物融入周围的环境。这是 9 栋 100 米高层住宅建筑集合体。南临广州最大的植物公园——华南植物园。放眼望去,林木葱茏,尘嚣顿失,使人心旷神怡。业主当然要最大限度地利用这一得天独厚的自然景观。于是,我们将这 9 栋高层沿南面一字排开,最大的户型和最好的房间都尽量占据南面,形成了板式高层的效果。这给外立面处理带来了难度。因为如果全按照标准层的做法,外立面会很呆板。考虑到建筑物处于植物园这样一个特殊的地理位置,笔者在处理建筑造型时产生了新的想法,即将这高层建筑也当作是正在生长的生机勃勃的参天大树。在立面设计上,加入了随着不同标准层变化位置的仿木百叶窗,成组成队。在阳台外和卧室落地玻璃窗外局部加入百叶,既不影响房间的使用功能,还成为立面设计上的新的视觉元素。另外主卧室外的巨大的弧形阳台上均设花池,将来种植的爬藤类植物或者花卉都将成为立面上新的视觉元素。在做了这样一些处理之后,整个建筑外立面就变得生动起来,也符合楼盘确立的“世纪绿洲”这样一个理念。

其二:深圳南山缤纷年华住宅外立面设计,利用色彩的冲击和形状的变化,使房子给人以动感。这是位于深圳南山区中心地带的商业加住宅设计项目。5 层高的商业裙房和 3 栋 30 层的高层住宅。由于销售定位是以年轻人为主,户型也主要是小户型,所以在建筑造型处理上,业主希望看到一个新颖的建筑形象,有视觉冲击力。在设计过程中,笔者从立体主义绘画中得到灵感,采用跳跃的几何式构图,活跃立面,并且大胆地运用了红色和桔色墙体,两种暖色形成色彩上强烈的冲击。引入穿孔金属板这个造型元素,应用在主楼体上,不仅遮挡了不美观的空调机,以及楼体在厨房、卫生间位置所形成的深深的凹槽,同时形成强烈特色的造型元素。在立面上做了一些加减处理,如局部取消一些阳台,局部扩大一些阳台,立面上形成凹凸的光影变化。顶部取消常用的大屋顶的设计,尽量简化,干净利落。业主非常满意最后的设计成果。而这个方案最初的草图的主题即是“会跳舞的方格子”,最初的概念也是希望让固有的元素——阳台、窗户、墙体等“跳动”起来,给建筑以生动的表情,给人以动感。

以上两个项目都是在建的实际工程,其中广州世纪绿洲 B 区二期已经接近完工。在与业主的沟通和我们自身的坚持下,一些有意思的想法正得以实现。