

论大学建筑文化对大学生的教育功能^{*}

陈捷

(第三军医大学 人文社科部,重庆 400038)

[摘要] 建筑是石头的史书,凝固的乐章。大学是人类文化与文明的圣地。大学建筑更应体现文化底蕴和艺术魅力,突出教育文化功能,创造优美育人环境。本文探讨了大学建筑文化的内涵和构建大学建筑教育功能的具体方式,以加深对大学建筑文化教育功能的认识,进而从一个侧面反映高等院校的教育目标,实现科技教育和人文教育的可持续发展。

[关键词] 大学; 建筑文化; 教育功能

[中图分类号] G645; TU

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2005)03-0022-03

The education function of the architecture's culture of the university

CHEN Jie

(Department of Humanities and Social Sciences, The Third Military Medical University, Chongqing 400038, China)

Abstract: The architecture is the rock's history book and the caky movement. The university is the culture and civilization's bethel for the humankind. The university's architecture should more embody the culture's details and artistic charm, should give prominence to the culture's function for education, and should create the daintiness environment for education person. In this paper discussed the content for the architecture's culture of the university, and making the concrete way for the university's architecture education function. So that it is can deepen the recognition for the university's architecture's culture education function. And it can reflect the university's education goal from one flank, to come true the possible lasting development for the science and technology education and humanities education.

Key words: university; architecture's culture; education function

大学的建筑群体是一个丰富的多层次的物质世界,是校园文化的有机组成部分。大学建筑物的形象,不仅丰富了城市或区域的面貌,而且反映了传统文化和现代文明的和谐统一。大学建筑文化与教育结合,能充分发挥建筑文化内涵和独特的人文环境对大学生的潜在教育功能。

一、大学建筑的文化艺术内涵

建筑作为其外廓实体与内蕴空间的统一体,既是实用的物质空间,又是一个文化的载体。建筑文化的本质特征就在于它是“环境文化”、“背景文化”;是为人类设计和建筑的生存发展空间;是以技术水平、社会形态及文化背景为前提,包涵着各类人群的行为准则、心理素质、风俗习惯、思维方式和审美趣

味的综合艺术。它既有滞后性,纪录了历史文化的积累和延续;又有超前性,需要有超前的眼光,顾及到今后几十年,甚至上百年的社会文化发展。法国文学家维克多·雨果说:“人类没有任何一种重要思想不被建筑艺术写在石头上……人类全部思想,在这本大书和它的纪念碑上都有其光辉的一页。”

大学建筑不同于其它行业的建筑。大学是对学生进行教育的场所,是教师、科研人员进行知识创新和科学研究之地,是培养高层次人才的摇篮,与工厂、街道等其它建筑相比,大学建筑有其特殊的文化要求和标准。一个好的校园建筑环境,不但在使用上要满足教学、科研等教育功能的需要,而且要适合学生成长的需要,能够表达出物质、精神、艺术三重内涵,体现出优雅、宁静、质朴的校园文化氛围,给

• [收稿日期] 2005-07-07

[作者简介] 陈捷(1971-),女,四川自贡人,第三军医大学讲师,从事文艺理论、邓小平理论、政治经济学教学研究。

师生以美的享受和积极向上的精神力量。具体来讲,大学建筑文化应该具备下列四个基本要求:1.整体环境和谐,尊重历史,重视“文脉”。2.功能合理,设施现代化,使用管理方便。3.材料朴实、高雅大方。4.通风透光,充分利用自然,传达“天人合一”的博大哲学精神。

二、大学建筑文化的教育功能

1. 文化教育功能

建筑、雕塑、绘画被称为三大造型艺术。建筑的深厚文化内涵具有教育功能。独特的大学校园建筑文化具有较强的吸引力、向心力。师生生活在其中能清晰地感触到文化的气氛、神圣的使命、艺术的韵律、科学技术的脉搏以及大学的价值和精神。大学校园中的形象建筑和标志性建筑个性特色越鲜明,就越能产生文化感染力,越能发挥育人作用。如北京大学的“一塔、一湖、一图”:博雅塔、未名湖、图书馆,清华大学的“荷塘月色”,早已经超出了物质存在的意义,而上升为北大清华人精神的皈依,灵魂的栖息地。

2. 激励功能

建筑是一门科学技术,更是一种精神文化作品,传播着文化思想、哲学思想。大学的诸多建筑、雕塑、镶嵌在学校建筑空间的校训、文化亭廊等等具有教育意义的建筑文化标识,激励着众多莘莘学子,激励他们树立远大理想,报效祖国。如清华大学的水木清华建筑群,浙江大学的竺可桢像,激励着无数学生奋发向上的精神。大学校园中大体量的教学楼、图书馆、体育馆,其超稳定结构、宽阔高大的台阶,仿佛是大地的一部分,给人一种力量和永恒的印象。大体量建筑所具有的刚劲、雄浑的“崇高”美学观,是一个学校实力、地位、权威与声誉的象征。它对在校师生能产生一种自豪感、优越感,使之安身立命于此,全身心投入科学研究之中;对外界也具有强力的吸附力,使人敬仰、向往、追求。

3. 引导功能

大学的群体建筑文化环境展示着其特有的精神文化氛围,能使人明显地感觉到它的气质。它能给师生一种秩序感、和谐感的内倾心态,能引导学生对科学的向往和传统文化的追忆,使学生从建筑作品中感受到大学独特的校园建筑感染力、凝聚力、震撼力和号召力,从而立志为振兴中华民族而奋发读书。

4. 审美功能

建筑物的美主要体现为形式美。其美感要素表

现为,建筑物的总体轮廓、内部比例、均衡、对称、节奏、质感、色彩以及装饰雕刻等方面。建筑物的总体轮廓影响建筑物的总体风格,如宏伟、壮阔、秀雅、华丽等等,建筑物的总体轮廓与周围环境构成统一的景观。建筑艺术产生的美感可以激发人的创造美的热情,从对建筑作品美的欣赏,进而到美的创造,能使学生获得精神上的极大的审美享受及愉悦快感,并为这些作品所打动,为人类劳动创造的美的内在力量所折服。这种美的享受,对学生开拓视野、启迪心智、陶冶情操、发展科学精神、培养人的创造力起到重要作用。例如,建筑上曲面、曲线、抛物线的艺术性运用,让师生联想起连绵起伏的山峦,微风吹拂的水面。这些优美的美学形象体现出不着一字尽得风流的温柔、委婉、幽雅的艺术美感。现今高校的建筑及大学城的建设,表达着时代发展的精神,建筑与周围环境、人文的结合,达到情景交融,深刻地体现了意境美。将建筑科学与技术、科学与人的关系结合起来,无疑将对学生科学精神和科学价值判断能力的培养起着重要作用。

5. 人文教育的功能

大学建筑环境的优化与大学生道德水平的提高是相辅相成的。审美主体是一种既涉及外表又涉及内在实质的形神兼备的关系,是一种以感性形式出现的理性认识。一方面,人是环境的主体,人们可以按照主观的认知水平、审美观点、道德水准来改造环境;另一方面,人又是环境所哺育的审美者,环境对人产生持久的身心变化,提高人的审美情趣和道德认知水平,从而调节和控制自身的行为举止。因此,大学建筑文化应强调校园建筑要与环境对话、与人对话、与历史对话,从而创造良好的校园文化环境,形成优势的文化观念,这将有利于培养全面发展的人才。

三、构建大学建筑文化教育功能的具体表现方式

1. 重视规划设计,实施可持续发展

教育发展空间和环境的保护必须以有利于区域整体发展为首要原则。在“圈地(征地)造城(大学城)”的过程中,应树立可持续发展观念,进行科学论证,正确决策。校园规划设计是社会、经济、政治和文化的综合体现。大学城或大学的重点建设项目应成为可持续发展的楷模,成为社会发展的标志。土地资源是宝贵的,征地建设本无可厚非,但规划必须考虑可持续发展。如何构思大学发展的宏伟蓝图,校园建筑规划设计显得十分重要,必须进行科学规

划与论证,注重大学校园的整体性,合理布局。

2. 重视传统使用功能,突出建筑文化教育功能

建筑与人的行为之间有着特殊的关系,建筑是人的存在的实质证明,是文化的工具。高校对建筑文化的意义的解读和重视,也就是确立建筑对教育的特殊功能。

当前,高等教育的误区在于功利主义太强,人文精神发展不足,体现在建筑规划设计上,就是重使用功能,轻教育功能和教育意义。教学科研建筑由于它的作用功能和作用对象的特殊性,所以,肯定是一种具有较高文化层次的建筑类型。不能把商业性建筑的理念运用于大学建筑。大学建筑的内在要求决定了外在形式必须与其相一致,必须十分有利于师生自由的思想不受阻隔,发明与创造的灵感不被高大的建筑所淹没,“人是万物之灵长,宇宙之精华”的主体地位得以凸显和张扬。大学建筑必须重视传统使用功能,突出建筑文化教育功能,淡化商业气息,宏扬中国优秀传统文化。

3. 重视建筑环境人文关怀,树立以人为本的设计理念

人文环境的营造是大学建筑的重点。大学师生属于文化水平较高的群体,审美水平和要求较高。在校园建设中,要以文化的观点来提升创造的精神层次,以达到艺术美的水准。好的大学建筑群是立体的诗、无声的画,给人以愉悦恒久之美感。大学建筑设计人员应更多的深刻理解和应用中国传统文化内涵和广义建筑学的理论,充分反映中国建筑文化源远流长、别具一格,博大精深的哲理内涵,意境独到的审美韵味,沉稳雄健的文化艺术精神特点。

尽管新技术、新建筑日新月异,但是纵观百年建筑史,从花园式建筑到生态建筑的发展,我们都可以清楚地看到,建筑的目的是为人服务的。在校园环境中,由建筑围合的内部空间往往具有人工的、封闭的方面,作为弥补,在建筑物的外部环境中应尽量考虑自然的、人情化的设计,使人能够陶冶情操,净化心灵。如传统的道路铺地设计往往拘泥于单纯的交

通功能,随之造成呆板的形式和单一的灰色调。可以在道路的布局上采用点、线、面相结合的格局,多用天然材料,并拼成美丽的图案,把道路铺地当成积极的环境视觉要素。现代人普遍爱好自然,因此设计中多体现自然化,多用天然材料。如植物配置与当地的自然植物群落一致,布局形式多用自由式,设置林间的休闲设施使人们亲近自然。

此外,从环境心理学的发展来看,应考虑学生的行为心理与建筑形式、建筑空间设计的密切关系。要注重建筑与环境的心理效应,吸收当代建筑新技术、新观念,增强绿色建筑、健康建筑等设计理念和时代要求,深刻把握自然、社会、人的关系,达到和谐统一。

当前,高等教育已成为新的经济增长点,几乎每一所大学都面临扩建、扩招,几乎每一个大中型城市都随着城市化进程的推进在兴建大学城。创造良好的大学建筑文化环境,最终是为了影响人、塑造人,使各种校园建筑文化氛围对人所产生的作用积淀为人的文化心理,形成一定的文化观念,从而对人的行为产生持久深远的影响。因此,这就要求高校建设管理者根据当前大学发展新形势,着力塑造人文化、生态化的校园建筑环境,以此体现建筑文化与教育的完美结合,实现大学建筑文化对学生的教育功能。

〔参考文献〕

- [1] 韩延明. 大学理念论纲[M]. 北京:人民教育出版社, 2003.
- [2] 韩增禄,何重义. 建筑·文化·人生[M]. 北京:北京大学出版社,1997.
- [3] 李敬敏,黄良著. 美学与美育概论[M]. 成都:电子科技大学出版社,1993.
- [4] 胡绳,罗筠筠. 审美应用学[M]. 北京:社会科学文献出版社,1998.
- [5] 顾明远,朱永新,徐亚东. 中国教育家展望 21 世纪[M]. 太原:山西教育出版社,1999.