

建筑的人文精神寻思^{*}

周虹冰, 胡玲

(重庆大学 期刊社, 重庆 40045)

[摘要] 建筑的人文精神是指建筑文化要以人为中心, 人文精神的内在动作逻辑也是建筑创作应遵循的。文章分析了人文精神对建筑的影响, 指出了人文尺度是评判建筑的重要尺度。

[关键词] 建筑; 人文精神; 人文尺度

[中图分类号] TU-80

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2005)03-0025-02

On the humane inspirit of architecture

ZHOU Hong-bing, HU ling

(Periodical Society, Chongqing University, Chongqing 400045, China)

Abstract: The paper analyzes the effect of humane inspirit to architecture and indicates humane criterion is the important criterion of judging architecture.

Key words: architecture; humane inspirit; humane criterion

建筑的人文精神是指建筑文化要以人为中心。人文精神是以人为万物之本, 为万物的原型, 以人自身的特点出发去衡量万物的价值。这是人文精神的内在运作逻辑, 也是建筑创作应遵循的逻辑。

一、在人文精神下, 建筑创作应遵循自然法则

我国经济的快速发展引发了建筑市场繁荣, 国外的建筑师都把我国作为新建筑的实验场。最为明显的特征是拼命利用技术的可能性, 夸张地显示技术权威。例如高技派建筑把一切构件都以高级材料施以精加工后展出, 令建筑造价上升为世界之最。这种将技术手段变为目的的思潮已经发展到了极致。新近被选定的北京中央电视台新楼方案由库哈斯设计, 用超技术的手法违反结构合理性, 导致造价无限上涨, 而无什么美感可言。

重技术倾向一方面极大地丰富了建筑作品的创作, 另一方面由纯技术性建筑作品有太多难尽人意之处, 这就是人类对自然的破坏已经危及其自身的生存。

我们可以从古代中国找到建筑理念中的人文精

神。古代中国人基于“天人合一”的哲学观, 产生了人与自然可以融为一体, 并且把人与自然合一作为最高境界来追求。中国古代建筑着眼点在于建筑的整体上与宇宙的谐和, 并把这种谐和当作是最高的人类自身的谐和, 体现出宇宙的秩序感与和谐感。

在西方社会, 现在同样有这样的认识。尽管我们可以尝试一些令人惊奇的建筑外部的结构系统、建筑内部的智能管理系统, 甚至可以把这些技术发挥到其极致, 但是我们不会仅仅由于技术的进步而受到鼓舞。因为技术进步必须有一个清楚的目标。这个目标可以被称为“社会责任”, 即我们必须考虑我们所建筑钢筋混凝土的生态影响, 这是一种伦理态度或哲学立场。圣经中关于“对地球拥有主权”的训词必须被重新解释为这样一种含义: 以一种谦卑的态度, “运用自然的法则”, 使人类活动适应于我们生存的自然条件, 要考虑到我们的环境和我们后代的利益。

二、在人文精神下, 建筑是意义与情感的空间

建筑艺术作为造型艺术的一个领域, 对居者、观

* [收稿日期] 2005-07-28

[作者简介] 周虹冰(1955-), 女, 四川邻水人, 本刊副主编, 从事高等建筑教育研究。

者具有影响其思想情绪的作用。建筑师其实每天都在自觉或不自觉地通过自己的创作在对人们起着教化作用。“建筑反映生活,只有从生活的基本观点来了解,才能发现其价值与意义所在。”^[1]

建筑物形态的完成并不意味着建筑创作的最终完成,它最终目的是要供人居住,为人服务。如果没有人在其间的活动、生活,建筑犹如一个没有演出的舞台,是毫无意义的。因此,建筑应当以人为中心,其焦点首先应是人而不是物。这个人不是物理学、生理学意义的而是社会的人、有文化意义的人、有情趣的人。建筑创作应变成一种与人的日常生活有关的、与人的思想观念有关的、与人的文化心理有关的操作。

尽管建筑的设计和建造是科学、理性的工作,然而建筑的使用则往往杂糅着多重情感。建筑不但是人们日常生活所在的空间,而且是人类心灵中十分重要的意象。建筑只有当其能够存放我们的回忆、蕴藏我们的想象,方能改善和强化我们的生活。所以,建筑的真正目标就不仅仅是世界真理的投射,而且是要把某个地方转变成真正满足人的生活需要的场所——能使人领悟到其自身存在的具有一定意义和特色的环境。

三、在人文精神下,建筑具有审美的意义与价值

乔弗莱·司谷特认为:“对世界的科学认知是强加在我们身上的,而对它的人文主义的认知则出自我们本身。科学的方法在智慧及实践上是有用的,但是那种把世界人性化并用与我们自己身体及意志相似的方法去解释它的天真的、神人同形论的方法仍然是美学的方法;它成为诗歌的基础,也是建筑学的基础。”^[2]

李约瑟对北京故宫的总体布局作出这样的评述:“中国建筑的这种伟大的总体布局早已达到它的最高水平,将深沉的对自然的谦恭的情怀与崇高的诗意组合起来,形成任何文化都未能超越的有机的图案。”又如古代徽州建筑至今仍保存完好并显示出比较鲜明的区域特色,在建筑结构、色彩运用、建筑装饰等诸多方面自成一体且蕴涵着丰富的人文精神,反映了明、清时期士大夫、富商、平民们的审美取向、道德伦理、礼仪传统。上海在改革开放二十年后的今天,焕发出了新的生机和活力,建筑的高度、技术含量一次次地被“刷新”,被“改写”。建筑物设计充分体现出这个城市活泼的生命力,又极具突破性,空间形态错落有序。

建筑的形式美感,能使人产生美的愉悦,或造成一定的情绪氛围,可以陶冶人的情操,震撼人的心灵,这就是建筑的审美意义与价值。

四、在人文精神下,建筑应有人文评判尺度

每个民族都有自己的审美标准,标准即尺度。中华民族的文化传统决定了民族审美的尺度是人的尺度。李泽厚说:“不是孤立的、摆脱世俗生活、象超越人间的宗教建筑,而是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑,成了中国建筑的代表。”中国古代建筑都充满了人情味,是以人性的尺度去欣赏、认识和创作的。

在80年代,现代主义、后现代主义、解构主义、新古典主义、象征主义、高技派、人情派等各种建筑思潮、流派不断涌现又很快更迭,我们以人文的尺度去衡量这些思潮、流派,就会寻找到建筑与人的关联,从而获得建筑的人文精神这一思想发展脉络。例如,美国著名建筑师查尔斯·穆尔将建筑量度理论做了进一步引申。他认为:“建筑的量度不是四个,而是无数。”他主张“建立一种让身体和精神能一起住进去的场所,这个场所能反映出人类的所有量度。”^[3]

由于人文尺度具有坚实的客观社会性,建筑创作便不再是随意的行为,不再在新鲜、时髦的风潮前无所适从。

五、结语

推动东西方建筑文化的融会正是中国现代建筑发展的明智之路。现代建筑要反映高科技的时代精神的同时要彰显一个民族在文化上的历史连续性。

当代中国的建筑活动中,由于开发商的纯商业动机和官员的政治目的带来的“重实践,轻理论”倾向使得建筑忽略和遗忘了人,偏离了目标。只有重塑建立建筑的人文精神,蓬勃兴起的建筑业才能真正体现其性质和功能。

【参考文献】

- [1] 汉宝德.中国传统建筑的人文精神[A].中国美学论文集[C].北京:宝文堂书店,1989.
- [2] 司谷特.人文主义建筑学——情趣史的研究[M].张钦楠译.北京:中国建筑工业出版社,1989.
- [3] [美]查尔斯·穆尔,杰拉德·阿伦.建筑量度论[M].邹德侬,羌苑节译.建筑师,1983,(14):245-258