

建筑类高校人文素质教育的方略与措施^{*}

宁占英, 席 宾, 刘艳琴, 胡秀英

(河北建筑工程学院, 河北 张家口 075024)

[摘要] 高校人文素质教育是全部教育活动的—个极重要的组成部分,作为建筑类高校应切合专业结构特点,在实施素质教育的过程中,充分发挥自身优势,以培养学生的审美能力为切入点,充分发挥教师的作用,以教师人格魅力去影响、教育和促进学生的人文素质和创新意识的全面形成。

[关键词] 建筑类高校; 人文素质; 美育; 教师人格影响

[中图分类号] G641

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2005)03-0027-04

The general plan of building university's humane quality - oriented education with saving arranging

NING Zhan - Ying , XI Bin , LIU Yan - qin , HU Xiu - ying

(Hebei Institute of Architectural and Civil Engineering, Zhangjiakou 075024, China)

Abstract: University's humane quality - oriented education is an extremely important component of all educational activities. As the building university, we should suit the professional structure characteristic. During the process of implementing quality - oriented education, give full play to our own advantage, regard training students' estheticism as and cut to people clicking, and fully give play to the role of teacher, influence, educate and promote the taking shape in an all - round way of students' humane quality and innovative consciousness with teacher's personality glamour.

Key words: building university; humane quality; aesthetic education; teacher's personality influencing

21世纪对大学生的素质提出了更高的要求,“综合优势”与“博才取胜”正成为各国科技发展的共同趋向,这要求学生在大学阶段不仅掌握更为广博的知识,培养适应社会需要的和不断创新的能力,更需要有扎实的人文精神和社会科学知识。对建筑类高校而言加强人文素质教育意义更为重大。

—、加强人文素质教育对建筑类高校的发展具有重要意义

首先,建筑是一个国家历史沿革的最醒目标志,它代表着—个国家的人文景观和人文历史,不但起着随处美化生活的作用(失败的建筑,其丑化生活的作用也同样明显),还是人类文化最鲜明而生动的体现者,是“石头的史书”,可以说每一时代的建筑都是社会发展的里程碑。建筑类高校肩负着培养祖国建筑事业的创造者和建设者的重任,作为高等建筑院

校的教育者在传授学生科学知识的同时加强人文素质的培养,激发其创造潜能,升华精神境界,以便在将来的建筑领域里正确处理人与自然、人与社会、人与人的关系。因此,人文素质教育对建筑类高校面向未来的发展具有重要的现实与长远意义。

其次,由于建筑类高校的专业性质、专业培养目标与其他单科院校有所不同。他们的作品——建筑物,除了具有物质性(使用价值)以外,还具有一定的精神性(审美价值),离我们生活物质需求最近的“房子”比如住宅、办公室、商店、学校等等,还有一些蕴含精神分量很重的园林、广场、纪念碑、桥梁,以及城市总体艺术构图等等,有使用功能,还具有形式美,是物质和精神的统一。建筑的使用功能无须赘述;建筑的形式美却蕴含着许多人文精神,建筑的形式能造成—定的情绪氛围或环境气氛,引起美的愉悦,陶冶情操,甚至震撼心灵。有些建筑要求创造出一

* [收稿日期] 2005-08-03

[作者简介] 宁占英(1958-),女,河北涿鹿人,河北建筑工程学院副教授,从事高等教育管理研究。

种环境氛围,进而表现出一种情感,一种思想性,富有表情和感染力,如亲切或宏伟、优雅或壮丽、轻灵或沉重、宁静或动荡、精致或粗犷的建筑美。

建筑类高校必须在夯实专业知识的同时加强人文素质教育,极大地开启和挖掘学生的创新思维,以形成创新意识,明确自己肩负的使命,创造出既有现代意义又富有中国特色的建筑文化。

二、现状及反思

专才培养的传统教育制度不利于创新人才培养的种种弊端已被暴露出来的许多问题所证实。在我国建筑类高校人文素质教育与创新意识培养方面有很多缺失,不能不引起我们的反思。

1. 建筑类高校在人文素质教育与创新意识培养方面的现状与反思

从专业特点看,建筑师不仅仅是在设计一座建筑,更是在塑造一个精神的文化空间。时下的建筑却有许多不尽如人意之处:盲目国际化,漠视中国传统文化,无视历史文脉的继承和发展,放弃对中国历史文化内涵的探索,失去文化特色的“平庸城市”到处可见。现代建筑与近代建筑、古典建筑相比似乎商业价值更大于人文价值。这种现象值得我们反思,这不仅是职业道德问题,更是一个民族的历史责任问题。这就从一个更高的角度提出了对建筑人才进行人文精神培育的重要性问题。

从教育模式看,我国的高等教育文科、理工科各自分开,致使人文科学在大学生校园尤其是在理工科院校被大大削弱。建筑类高校属工科院校,人文科学也随之减弱,已经程度不同的导致了大学生人文素质的下降,严重影响人的全面发展,最直观的表现是一部分学生中,除专业知识外,文化素质较差。一篇实验报告写下来,文理不通,错字连篇。相关知识缺乏,对美术、音乐、戏剧等人类共同的精神遗产知之甚少。有的甚至对祖国的历史只是一知半解。少数学生缺乏理想和责任感。相当一部分学生心理素质差,在挫折面前无能为力。有的学生缺乏公德意识和道德修养。这些现象的存在说明他们缺乏丰富的人文底蕴、高尚的人格追求和良好的道德品质。此外,大学生在伦理、审美、心理、社交等方面的能力欠缺也非常普遍。建筑类高校的大学生人文素质的匮乏也直接影响到他们的择业和就业。同时单向型和知识型的教育也使他们很难适应纷繁复杂的社会环境;缺少系统而科学的审美心理导致脆弱的抗挫折能力,也使他们很难适应当前竞争激烈的社会生

活。所以,如何提高建筑类高校大学生的人文素质,是我们研究的重要课题。

2. 建筑类高校在人文素质教育与创新意识培养中存在的不足

长期以来,建筑类高校受传统教育观念的影响,以传授专业知识为主,明显表现出对学生人文素质和创新素质培养不足。主要问题表现在:教育领导者还难以对人文素质教育给予相当的重视,往往停留在口号上;人文课程学时数所占比例甚微;图书馆人文资源缺乏;专业教师缺乏人文意识;人文素质与创新素质教育缺乏制度化;大学生自身缺乏提高自己人文素质方面需求的意识。

三、加强建筑类高校人文素质教育与创新意识培养的方略

科学技术是一把“双刃剑”,它既可以给人类带来光明与幸福,也可以给人类带来黑暗与灾难。科学技术能否健康发展,是由人来决定的,最终是由人的人文素质决定的。“科学本身并不值得我们惧怕,重要的是我们如何运用科学。”科学技术只有在人的调控下,在高尚人文精神的指导下,才能充分发挥其积极的正面效应,而抑制其消极的负面效应。因此,加强人文素质教育,建构人的完整人文精神,实现人与自然、人与社会、人与人的协调发展,已成为建筑类高校人文素质教育与创新意识培养的首要方针。

吉林大学陈秉公教授在他的人格学理论中指出:“人的现代化是社会现代化的必要条件,甚至是先决条件。没有人的现代化就没有社会的现代化。”如果整个民族没有良好的文化素质和人文精神,实现现代化的理想就会落空,即使某些方面实现了所谓现代化,最终也会失败。“一个国家,一个民族,如果没有现代科学,没有先进技术,一打就垮;而如果没有优秀历史传统,没有民族人文精神,不打自垮。”这是一条被实践证明了的真理。人文素质教育的课程和人文精神的培育是由教师来完成的,在这项活动中教师成为了主体,因此,充分发挥教师的主体作用是建筑类高校进行人文素质教育的必要策略。

四、加强建筑类高校人文素质教育和创新意识培养的措施

1. 以美育促教育

由于建筑类高校专业性质和专业培养目标的特殊性,在加强人文素质教育和创新意识培养方面应发挥自身有优势,以美育促教育。美育作为一种感性教育,它在培养人的敏感性方面的作用不可替代。

美育是沟通性的、协调性的,它可以通过创造一个良好的社会氛围来促进人的创造力的发展。提倡素质教育,强调创新能力的培养,决不能缺少美育。因此,建筑类高校应开设美育课程,将美育课程作为必修课或必选课程普遍开设,如:美术、美学概论、文学欣赏、建筑艺术欣赏、音乐戏曲欣赏等等,来改善学生审美意识,促进素质教育的发展。

美术课应作为建筑类高校的学生必修课(目前只有建筑学、城市规划专业开设美术课以外,其他专业均未开设)。美术课能够培养学生善于发现生活中的美,夯实作为建筑工程师的功底,从而提高自己的品味,激发创新意识。

学习美学概论,培养学生鉴赏美和创造美的意识,继而内化为审美能力和创造美的能力。

音乐、戏曲欣赏课可以激发学生的创作灵感。建筑艺术接近于音乐,是一种表现艺术。19世纪哲学家谢林就说过“建筑是凝固的音乐”。这说明建筑与音乐在旋律、节奏、复现及和声等艺术表现手段上的相似。

文学的熏陶能助人练就一双锐利的眼、一颗敏感的心,对于建筑师来说,洞察力和感悟力显然都是十分重要的。许多建筑师都表示自己设计创作和理论探索上的成绩均不同程度地得益于文学的滋养。北京人民大会堂需容纳万人,空间尺度巨大,若采用平顶,必然因为跨度大而产生压抑感。设计师苦思冥想,最终从王勃的佳句“秋水共长天一色”中所描绘的意境得到启发,将墙面与天花统一处理而形成浑然一体的感觉。建筑师的文学积累促成了完美的设计。

建筑常常是民族的语言,是凝固的民族精神,具有强大的感召力。有人说,巴黎人的气质在很大程度上是巴黎的建筑语言教养、熏陶和塑造出来的;维也纳的建筑群及人文环境,培育了一批又一批的音乐大师;德国的具有艺术特色的建筑群和浓郁人文精神的都市景观,产生了一批又一批的哲学家、科学家、音乐家。城市建筑具有强大的人文精神功能,具有独特个性和人文魅力的城市建筑能提升城市的文明素质,使这座城市更有信心、活力和发展的动力。可见文学课在建筑类高校的重要位置。

2. 加强哲学、史学知识的学习

建筑类高校应普遍开设哲学、史学类课程。

学习哲学,树立正确的人生观,从而培养学生认识事物、明辨是非的能力。哲学的彻底性在于抓住世界的根本,哲学的价值在于它对人的无限关怀。

在西方,圣哲们说过,人是万物的尺度,宇宙在人身达到了自觉。在中国,圣哲们说过,人是万物中的灵秀,人是天地之心。没有人,宇宙无所谓真善美,也没有科学、伦理、艺术。自人类有了智慧,通过把握世界之途径才创造出了这些概念、范畴与领域。中国的儒、道、墨、法,其流虽异,其“根”则同——人本思想。“人”是建筑文化的本原,所有这些都可视之为“道”——哲学。

学习历史,掌握历史的演变和发展的规律,从历史文化这一角度去研究建筑,不仅仅停留在它的外在形式、风格和流派的层面,而去探究其深层力量。只有这样,才能更深刻地理解建筑艺术的丰富现象。例如中国宫殿鲜明地体现了儒学传统中理想的人间秩序,威严而压抑,与中国封建社会中人的深层意识血肉相关。儒者最重视艺术的政治功用,“文以载道”,宫殿就是这个“道”的最重要的载体之一。在和这个“道”不直接发生冲突的场合,也会有多种风格的共存,于是有高雅的园林、亲切的民居、静谧的山寺和妙像庄严的佛塔。随着地区和时代的不同,又各呈风貌,以适应各类人群的深层心态要求。这也就是为什么古代埃及、希腊、罗马的神庙,中世纪和文艺复兴的教堂在风格上各有特色的基本原因。

建筑类高校的大学生通过学习上述人文课程,才能在将来从事的行业中更好地处理建筑与社会、建筑与人、建筑与自然的和谐关系,使建筑更具有人文性(即民族性、地方性、时代性和个性),为时代留下不朽之作。

3. 专业课要体现人文精神和创新意识

建筑类高校加强人文素质教育,不单单是人文学科教师的责任,也是专业课教师的责任。所以高校的管理层要重视和鼓励专业课教师在讲授专业课中体现人文精神和创新意识培养,改变只教书不育人的现象。首先,要转变观念。专业课教师应认识到科学精神包括求实精神、创新精神、怀疑精神、宽容精神等是人文精神的一部分。在专业教学中,设置培养人文精神的教学目标,提倡人文关怀,创建良好的人文环境,是现代专业学科理论教学与实践发展的内在要求,符合培养和提高学生能力的中心任务。其次,要身体力行。为完成这个任务,教师要在教学过程中重视良好人文环境的建立,善于发现并运用学科知识中有关人文精神和心理教育的具体内容,直接或间接地对学生进行正确的引导,使学生在掌握专业理论知识的同时,潜移默化地形成良好的心理品质和健全的人格。在专业教学中建立良好的

人文环境,传播人文精神,教师是主体,是引导者,是一定程度上的决定因素。教师对学生的影响是通过教学内容与方法、言辞与谈吐、情绪和表率等许多具体的细节逐渐积累起来的。

1)重视人格影响。有渊博的学识功底和教书育人能力的教师不但在教育教学上游刃有余,而且善于处理、协调与学生以及同事之间的关系,创造融洽和谐的工作氛围,以利于获得事业的成功。从这样的教师身上,学生性格能受到各方面的良好影响,受益终身。

2)做到善良、诚信和宽容。在平等的基础上善待每一个学生,教好每一个学生,要胸怀博大,容得下性格、爱好各异的学生。不仅是学生的良师,也是学生信赖的朋友;不仅关注学生的学业成绩,也关心其的品德和行为,想方设法锻炼提高学生的能力。是否尊重学生、关心学生是每一个教师人文精神深度的标志之一。

3)有责任感和献身精神。教师热爱教育事业,不仅仅把教书看成谋生的手段,而且以教书育人为崇高的职责,并能从中享受到人生乐趣。以自己的真诚换取学生的真诚,以自己的正直构筑学生的正直,以自己美好纯洁的人性去塑造学生人性的美好纯洁,以自己高尚的品德去培养学生高尚的品德。

4)具备进取精神和知识更新能力。教师以自己的行为去感召学生追求卓越,保持一种超然的心态,在顺境或成功之中不要因之洋洋自得而不思进取,在挫折和困难面前不要沉溺于痛苦不能自拔,不断自我充实,保持任何时候都有源源不断的“长流水”。

加强建筑类高校的人文素质教育还应全方位、多层次地进行。如教育负责人要高度重视;人文素质与创新意识培养制度化;适当提高人文素质课程的比例;充实图书馆人文书籍资源;发挥党、团组织的作用,积极开展社会实践;教务部门、科研部门、后勤管理部门也要从各方面发挥作用,共同努力创设一种立体化的育人环境,形成建筑类高校的大学精神。

〔参考文献〕

- [1] 李希凡.中国艺术(下)[M].北京:人民出版社,2002.
- [2] 刘助柏.论知识学习与创新意识的培养[J].教学研究,1998,(3):16-18.
- [3] 中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定[J].中国高等教育,1999,(1):1.
- [4] 徐千里.创造与评价的人文尺度[M].北京:中国建筑工业出版社,2000.45-47.
- [5] 萧默.萧默建筑艺术论集[M].北京:机械工业出版社,2003.

(上接第17页)践特色的同时,教师与学生应深入企业第一线,建立以解决工程问题为核心的培养体系,这一教学环节可以在毕业实习和毕业设计中实施,实习中发现工程设计、施工中的问题,并以此作为毕业设计的题目,这一环节的关键是教师要提前有通盘考虑,否则只能是走马观花。

四、培养大学生创新精神就必关注优良个性的发展

我国的传统教育过于强调群体水平的划一模式,而往往忽略个性的发展。虽然采取了部分因材施教的做法,但只局限于教学方法与手段的改变,而缺乏对个性发展的鼓励和创新能力的培养。所以我国的大学毕业生走上社会之后,或者在国外深造、工作时,往往相对缺乏独创和实践创新的能力,其思维定势是正面理解多,逆向质疑少,缺乏自己提出问题的思想准备,因此,如何发掘优良个性创新,是培养人才中急须考虑的问题。计划经济向市场经济的体

制转换,也为教育在这方面的改革提供了良好的外部环境和紧迫的社会需求。

我国每年有超过20万的本科工科毕业生,而美国每年工科毕业生仅有10万人,我们的创新成果却远远低于人家,因此造就一大批优秀的专业人才,是高校教育的神圣使命也是现实所需。

扎实的理论基础加创新的思维方式,运用正确方法,未来的土木专业毕业生一定能设计、建造出秀美雅致或雄伟壮观的建筑。

〔参考文献〕

- [1] Seed Syed. Towards new Stratal Forms for bridge[J]. Stratal Engineering Internation,1996,16(3):195-197.
- [2] 朱英磊.提高素质,培养学生的创造能力[J].中国高等教育研究,2002,(2):65-68.
- [3] 李仕明.科教兴国与高校定位[J].研究与发展管理,1998,(1):5-8.
- [4] 路甬祥.创新与未来[M].北京:科学出版社,1998.