

建筑专业应加强人文教育*

王 健

(扬州大学 建筑科学与工程学院, 江苏 扬州 225009)

[摘要] 建筑学科是一门综合性的学科,理工与人文的结合应是建筑教育的基本原则之一。本文从当今建筑学人文教育现状、建筑学加强人文教育的必要性以及加强人文教育的途径三个方面阐述了建筑学专业应加强人文教育。

[关键词] 建筑; 人文; 教育

[中图分类号] TU-85

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2006)03-0010-03

一、当代建筑学专业人文教育现状分析

近些年提高建筑专业的人文素养已引起人们越来越多的关注,但由于我国中学基础教育阶段的文理分科造成了一部分建筑专业的学生知识结构偏颇,入学后的教学实践环节又相对滞后,致使多数建筑专业学生人文精神缺失,人文素养现状令人堪忧。据近几年对本院2000级、2001级、2002级建筑学本科生所做的问卷调查的结果来看,学生专业课负担很重,整天趴在专业设计教室画图,很少有时间顾及及其他,导致文史哲知识匮乏,知识面狭窄单一,人文精神缺失,学生人文素养较低的现象普遍存在。许多学生文化知识修养、语言文字水平均未达到一定水准。有的学生设计能力较强,但文字表达能力欠缺,以至于写不好一份好的文本。

问卷调查中部分学生对自身传统文化修养的定位与评价基本正确,较符合实际,能够认识到深厚的人文底蕴对自身的提高与发展有一定帮助,但也有相当一部分学生对接受传统文化教育的热情不高,对人文选修课的态度不够积极,究其原因一方面是由于专业课学习的负担太重,个人可支配的学习时间有限;另一方面,更深层次的原因则是追求“实用”的功利性心理在作祟,没有认识到拓展知识视野,提

高人文素质教育的重要意义。

建筑学专业人文素养缺失的原因是多方面的,既有教育自身的因素,也有社会因素。我国的传统建筑文化已有4000多年的历史,并在世界建筑之林中独树一帜。然而,把建筑作为一门学科的建筑学和与其相应的建筑教育在我国只有不到80年的历史。而且建筑教育的发展也经历了很多曲折。以往为了适应计划经济的要求,我国曾经仿效前苏联的办学模式,导致了一些问题,例如课程设置单一,专业划分过细;强化专业教育,轻视人文教育等。这种教育体制的不合理性也制约着对大学生人文精神的培养。加之我国长期以来推行应试教育,为了应付高考,学生在中学阶段就实行文理分科,只注重升学考试内容学习,严重影响了学生全面素质的培育,这导致大学生人文素质“先天不足”。对此,高校不但未给予及时补救,相反,注重专业教育,弱化人文陶冶的倾向,使学生的人文素质又在“先天不足”的基础之上“雪上加霜”。

市场经济的某些负面影响也是导致大学生人文精神缺失的原因之一。由于基建投资激增,建设项目量多面广,上世纪80年代末90年代初各地院校大力开设建筑学专业,有些学校设置建筑学不是从全面发展学科体系的需要出发,而是单纯地考虑市

* [收稿日期] 2006-04-20

[作者简介] 王 健(1975-),男,江苏扬州人,扬州大学教师,从事建筑设计教学。

场需求,忽视对大学生全面成长的教育,颇有些急功近利的色彩。

尽管近几年高校已意识到对大学生人文教育的不足,加强了大学生人文素质的培养,但有些高校对大学生人文素质教育的力度仍然不够,措施不当,未能从根本上解决大学生人文精神缺失的问题。

二、建筑专业加强人文教育的必要性

人文是建筑学的基本精神。梁思成曾说过:“建筑师的知识要广博,要有哲学家的头脑,社会学家的眼光,工程师的精确与实践,心理学家的敏感,文学家的洞察力……但最本质的他应当是一个有文化修养的综合艺术家。这就是我要培养的建筑师。”^[1]高文化品味的建筑创作必然来自高文化素养的建筑师,而这样的建筑师的培养最为核心的是在建筑学科中突出人文的教育,以文化为灵魂来提高建筑师综合文化的素质和修养是必由之路。现在的城市建设发展很快,但是缺少人文主义色彩的建筑,缺乏整体的规划、传统的底蕴和时代的特征,归根到底就是因为城市建设中缺少有文化内涵的建筑设计师的参与。我们要改变“冷冰冰”的城市建筑现状,要使城市成为更具人性化、艺术化、生活化的空间,就要首先从教育入手,培养自己的设计师。也就是说,我们培养的学生,不仅要掌握理性的数学、物理等方面的自然科学知识,还要具备深厚的政治、经济、艺术、历史等方面的人文素养。建筑学涉及理、工、文、艺诸多领域,必然要求学生知识面广泛,有深厚的文化素养。

加强人文教育有利于培养学生的创造能力。建筑教育要培养创造性思维,而创造性思维正是建筑学科人文精神之核心。建筑设计涉及的不仅是技术,还大量涉及与社会,经济、文化、自然的关系。因此应把技术与人文的结合作为 21 世纪建筑学发展的一条极为重要原则,要把人文精神渗透到建筑教育的全过程中去。要扩大学生视野,建立开放的科技和人文结合的知识体系。建筑学本身具有物质技术及意识形态和文化的多重性,不仅要在技术上有先进的知识还要在哲学及文化方面有较高的素养,并且在学习哲学中掌握如何增强逻辑思维的运用能力和解决矛盾的方法;在文学、绘画和音乐方面的广

泛涉足可以培养学生具有较高的文化艺术水平和运用形象思维的能力,成为建筑创作构思立意的基础。

加强人文素养可以拓宽专业口径。在建筑学学生愈来愈多的形势下,近年来毕业的本科生和研究生中,直接从事建筑设计职业的比例在不断下降,这说明建筑设计市场对建筑师的需求是有限的。而随着建筑业发展,其相关产业也随之发展,如房地产开发业、工程管理、建筑策划、室内设计装修业等。这些新的行业对毕业生综合能力的要求有所提高,除了设计能力外,还要求学生有灵活的适应能力、创新能力、表达能力和一定的组织管理才能等。而这些是建立在广博的知识、随机应变的才能和深厚扎实的理论基础之上的。扩大学生视野,建立开放的科技和人文结合的知识体系,可以拓宽专业并增加社会适应性,也符合教育部提出的“拓宽专业、打好基础、加强实践、培养能力”的教改精神。

三、强化建筑学专业人文教育的对策

爱因斯坦认为,学校教育的目的始终应当是“青年人在离开学校时,是作为一个和谐的人,”仅“用专业知识教育人是不够的。通过专业教育,他可以成为一个有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人。”^[2]在获得必要的知识的同时,还必须达到科学精神和人文精神的和谐统一,这是学校教育最终应达到的目的。那么应该怎样强化建筑学专业的人文精神教育,使他们成为“和谐”的人呢?

加强师资队伍建设,提高教师的全面素质,是进行人文素质教育的关键。教师的自身素质,对于人文教育的实施起着决定性作用。我国古代教育家孔子就特别强调教师要以身作则,以自己的模范行动作学生的表率。他在《论语·子路》中说:“其身正,不令而行,其身不正,虽令不从。不能正其身,如正人何?”教育者自身的修养素质和形象如何,对学生起着潜移默化的巨大作用。建筑学专业的教师大部分是科班出身,专业知识较强,人文知识薄弱。为此,必须加强师资队伍建设,提高教师的全面素质,使教师的知识结构形成专业知识与人文知识兼融并蓄。其次,应建立一支既从事专业知识教育,又从事人文素质教育的师资队伍,在教师中作表率。再次,应积极建立有效的竞争机制,鼓励教师充实和改善知识

结构,强化岗位人文素质培训。对于在“教书育人”等方面成绩突出和优异的教师,应大力给予他们政治、经济、教学和生活等方面的政策倾斜和支持。

在教学计划中要加强对大学生正确的人文精神的教育,其中包括社会历史和人文知识的学习,文化艺术理论的修养,特别是科学思想和方法论的领悟。第一要学习一些历史,不仅要学习建筑史,还应学习一些社会发展史、文化史、艺术史等等,尤其要注重中国建筑历史文化的优秀传统;第二要学习一些社会科学,包括行为心理学、环境心理学、社会学、民俗学、人类学等等;第三要学习一些环境生态学,从自然环境生态和人文环境生态两方面正确理解和处理建筑与环境生态的有机联系,创造整体环境文化,实现建筑与城市的可持续发展;第四要学习一些科学思想和科学方法论,这是正确认识事物的基础,只有这样才能正确认识人,正确认识社会,才会真正了解社会的需求,才会树立建筑师高尚的职业道德和敬业精神,也才能启发建筑创作思想和创作灵感。

不断挖掘教学内容中的人文因素。我国建筑文化源远流长,在我国传统建筑里,有关传统文化的问题贯穿于始末。要深入挖掘其中的文化内涵,使学生能比较深刻地认识我们传统建筑中蕴涵的文化,加深学生的文化底蕴。可以配合我国建筑史等课程扩充一部分新内容,传授我国传统文化对我国建筑的影响。如在介绍苏州园林时,可以结合园林的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰等讲述中国传统思想文化。

充分重视我国传统文化对学生人文素养提高的积极作用。我国传统文化是中华民族在几千年的文明发展中创造的宝贵财富,历经时代变迁、人间沧桑,始终活在一代又一代中国人的心中,并以不同的方式在不同程度上影响着人们的思想和行为。我国

传统文化的许多思想精髓都具有超时代的魅力,对于提高建筑学专业学生的思想境界、开阔思路、增强审美能力、陶冶性情、培养高尚情操等起到了极其重要的作用。同时,如何正确对待传统文化,对于建筑专业学生来说,也是一个挑战。我国传统文化是历史的产物,有精华也有糟粕,对待传统文化不应全面否定或一概肯定,要采取历史分析的态度。如“风水”是我国特有的一种古代建筑文化现象,从两汉到明清曾长期流行于南北各地。它以阴阳、五行、八卦、“气”等我国古代自然观为理论依据,以罗盘为操作工具,掺以大量禁忌、厌禳、命卦、星象等内容,以之进行建筑选址,并参与建筑布局的工作。它既有符合客观规律的经验性知识,如基址应选“纳”位,应具背山面水向阳、气势环抱、弃物丰茂的优址等;也有大量迷信内容,如五花八门的避凶趋吉、化祸为福的“形法”、“理法”处置招式。这就需要我们的学生学会采取科学分析的态度对待。

四、结语

1999年6月26日世界建筑师大会通过的《北京宪章》指出:“建筑教育要重视创造性地扩大的视野,建立开放的知识体系,既有科学的训练,又有人文的素养。”^[3]并把人文社会学的内容写进了新时期建筑教育的大纲。加强建筑学学生的人文素养,使他们成为有文化底蕴的新一代建筑大师,是建筑教育面临的任务,也是我们努力的方向。

〔参考文献〕

- [1] 林洙.大匠的困惑[M].北京:作家出版社1991.
- [2] 许良英,等编译.爱因斯坦文集[M].北京:商务印书馆1979.
- [3] 国际建筑师协会(UIA).北京宪章[Z].北京.1999.

Architecture should enhance the humanities education

WANG Jian

(College of Civil Science&Engineering, Yangzhou University, Yangzhou 225009, China)

Abstract: Architecture is a synthetical subject. The combination of the engineering and the humanities is one of the basic principle for architecture teaching. This paper will expound the architecture should enhance the humanities teaching from three ways: the current conditions of humanities teaching; the necessary that the architecture should enhance the humanities teaching, and the way to enhance the humanities teaching.

Key words: architecture; humanities; education