

品读中国木文化*

马俊飞¹, 黄大岸²

(1. 三峡大学 土木建筑工程学院, 湖北 宜昌 443000; 2. 中国葛州坝集团 三峡实业有限公司, 湖北 宜昌 443000)

[摘要] 弘扬民族建筑文化精髓是全社会共同的责任, 通过对传统木建筑在结构和材料选择上的分析、解读, 诠释出木建筑文化的生态思想。古代“道法自然、天人合一”的哲学观和民间“盛木为怀”的情结正是木建筑文化的具体体现。木建筑文化映衬出的对称美、和谐美、生机美、曲线美的建筑美学思想, 对当今的城市建设具有重要的指导意义。

[关键词] 木文化; 生态; 绿色

[中图分类号] TU-09

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2007)01-0005-03

一、前言

在我国源远流长的建筑史上, 一个最为显著的特点就是以木质材料为主的建筑占据了极其重要的地位。远古时代, 我们的先辈利用木材的诸多优点, 采用独特的空间组合结构, 并以此为骨架, 建造出了既能满足功能要求又具备独特风格的建筑形体。这些木建筑质地坚实、纹理美观、色泽光润并与建筑环境巧妙搭配, 营造了极为文雅、怡静、纤美的居住环境。如金碧辉煌而不失庄严凝重的皇家大院、洒脱飘逸略带俊然安详的江南画廊、绮丽率真不失怡淡和谐的干栏建筑、丹崖壁立又有幽谷茶郁之闲的古寺佛庙等都与木结构结下了不解之缘。这些孕育于我国古代绚烂文化中古朴而又清丽的木建筑, 借助琉璃、雕刻、彩绘等装饰材料以及歇山、攒尖、囤面等屋面形式, 极大地丰富了我国古建筑恢弘、奇伟的内涵, 是我国古建筑史上一幅迷人的画卷, 它反映了我们的祖先作为栖居者的生活态度和审美情趣, 表现出他们对理想生活环境的追求与爱慕, 充分展示了独具特色的地域文化和我们的先辈在人与自然和谐方面的努力。作为一种文化的历史积淀它蕴含了睿智的建筑技巧和浓郁的建筑风情; 作为一种精神象征它展示了特定环境下形成的高雅审美情趣和不同

地域的时代气息。

二、宗教文化与恋木情结

在我国传统文化领域内, 我们的先辈历来重视天干地支和阴阳五行的学说, 尤其是儒家倡导的“道法自然、天人合一”的哲学观和民间广为流传“盛木为怀”的宗教情结, 人们把“金、木、水、火、土”五行学说中的“木”定为生活中的一种堪舆理论。作为规矩传统的建筑模式, 传统建筑的平面布局常赋予五行之义: “左青龙(木)、右白虎(金)、前朱雀(火)、后玄武(水)、中央后土(土)”, 这样既符合传统哲学的宗教内涵, 又满足了人们在心理上的精神需要。因此, 建筑通常建有宽敞、气派的大门, 是“中央后土”之意。并且在长期的生活中赋予木建筑特殊的含义, 普遍认为左青龙, 为东方, 属木, 木主春, 主生化, 所以我们的祖先把寄托神灵保佑、乞求国泰民安的庙宇建筑建在东方, 而住宅中提供学习、读书之用, 并起文治作用以求登上仕途的书房也设在住宅的东侧。尤其是那些登上仕途的士大夫, 在取得功名利禄后更是大兴土木以求光宗耀祖, 他们大多研习诗歌词赋、精通琴棋书画, 普遍具有较高的文化修养, 重视精神生活, 反对物欲横流, 乐于享受

* [收稿日期] 2007-02-10

[作者简介] 马俊飞(1975-), 男, 湖北赤壁人, 三峡大学硕士研究生, 从事工程管理与建筑文化研究。

朴素淡泊的生活方式,他们对居室设计的独到见解深刻地影响了劳动大众,也在不知不觉中影响了木建筑的建造方式与美学特征,使得传统建筑与木头结下浓厚的情感,“木情结”已深深地融入传统的文化之中^[1]。同时,传统建筑文化中的“风水学说”也深深地影响了木建筑文化,要求优良宅穴的附近必须要有“山”作为依靠,而且不能仅有一座“山”,即所谓的“孤山不可”,应该是一群“山”。仅有“山”也是不行的,还要讲“山”的形势,所谓“千尺为势,百尺为形”,住宅最好是能够位于“群山环抱”之中,才能避凶聚气。有了山,作为山之主体的林木自然而然就成了建筑材料的首选,而且木建筑独有的特色以及与环境的和谐理所当然的形成了我国古建筑的特殊风格^[2]。

同时木建筑还展现了我国审美观念中的传统美,主要表达了以下几个方面的审美特点:

第一,对称美。无论是阴宅还是阳宅,传统风水对周围环境的要求讲究“左青龙、右白虎”,这一风水模式就是美学对称均衡原则的最好体现。此外,木建筑本身也处处体现出一种对称美。

第二,和谐美。早在春秋末期,楚国大夫伍举就给美下了一个定义,《国语·楚语》对此作了记载:“夫美者,上下、内外、大小、远近皆无害焉,故曰美。”这个定义道出了美的本质特征——和谐。木建筑与建筑大环境巧妙融合,就体现了一种生动的和谐美。

第三,生机美。大地犹如人体,一样有经络和穴位。生机勃勃是健康的体现。传统风水认为,选地要选雌雄交合之地,穴乃阴阳交合之区。宋代地理大师蔡元定曾在《发微论》“雌雄篇”中说:“雌雄者言乎其配合也……地理家以雌雄言之,大概不过相待之理……其地融结,则雌雄必合……经曰:雌雄相喜,天地交通……古人多以此为要,妙然亦天地自然之理也。”说明雌雄交合的地方就是正穴所在,既然大地与人体同理,那么,阴阳交合之地其含义就不言而喻了,那就是生机勃勃之地。

第四,曲线美。传统风水的曲线美主要体现在“山环水抱”和“曲径通幽”两方面。清代袁枚在《与韩绍真书》中写到:“贵曲者,文也。天上有文曲星,无文直星。木之直者无文,木之拳曲盘纤者有文;水之静者无文,水之被风挠激者有文。”

三、坚固适用、盛世不衰

作为一种传统的建筑结构体系,木质建筑具备了许多独特的优点,我国传统的居民房多为木质结构,家具装饰几乎全是选用木质材料。这些建筑在平面布局上多采用长方形,特殊情况下也采用正方形、八角形、圆形等布局方式,寺庙建筑和园林建筑等作观赏休闲之用的,往往采取扇形、万字形、套环形等平面组合方式,整体上力求均衡对称,并根据地域和气候的不同,采用庑殿、歇山、录顶、悬山、硬山、攒尖等屋顶形式,并且屋面有意识的避开平铺直叙的单一方式,采用凸起的屋檐,使得建筑的线条纤细轻快、婀娜多姿,形成了跌宕起伏的建筑群体。传统木质框架结构的主要构成部分为:柱、棱、斗拱、椽子、梁柱,主体结构为穿斗式木结构,用斗拱加以连接,房屋的柱列从中间向两侧依次降低,斗拱也随柱子逐渐下沉,斗拱连接柱子形成了较好的连接力系,并能传递相互作用力,从而在柱端形成一个环箍力系,具有良好的稳固作用。柱列与柱列之间用梁柱连接,下端梁柱平齐,上端根据柱的高低依次增多,屋架依靠梁柱绞合,绞截面多为半圆形,这样增大了接触面减小了材料的应力,柱列与柱列构成了稳定的几何不变体系,这既符合力学原理,同时多根梁柱又起到了分担承重荷载的作用,从而增大了梁的跨度。梁的截面尺寸和位置分布极为讲究,一般是短而粗,其大小常常根据建筑经验来判断,从力学角度来看是在保证材料一定的前提下,尽量增大截面的惯性矩,以达到降低荷载对材料的影响,起到较好的稳固作用。同时,木质材料本身不仅具备颜色宜人、亲和性强和接触感舒适等优点,而且坚固耐用,历经风雨更显古朴遒劲,使得建筑本身在满足使用功能的前提下又具备了良好的尺度和界面。

我国四大名楼之一——真武阁,建在在粤桂边境的容县北灵山上,高与宽均有约5丈,进深约4丈,3层,歇山顶,用的是近3000条大大小小,坚硬如铁的铁梨木(又称格木),构件勾连接合,相互扶持又相互制约,形成一个独特的、优美的、阔大但又通透的统一整体,已历经400年风风雨雨,依然巍然挺立,堪称中国木建筑奇观。

悠久的木结构建筑史上,人们还根据生活的经

验对木质材料施加了油漆等防腐措施,并在此基础上诞生了我国特有的油饰、彩绘装饰文化,并逐步融入雕饰龙柱、菱花格子、悬挑栏杆等色彩绚丽的建筑图案,增加了建筑的美感。

传统建筑采用木质材料虽然是受当时自然条件的限制,但创造出的木建筑文化却形成一种独特的建筑美学。建筑结构采用木质材料具备了诸多的优点:(1)就地取材、仓材丰盛、来源丰富、建设方便;(2)与其他材料相比,木材料具有轻质高强的特点,同时弹性、韧性好,能承受冲击和振动作用,使建筑具备了坚固耐用的特性;(3)隔热性好,具有良好的保温隔热性能,冬暖夏凉;(4)密度小、质量轻、施工方便简单;(5)纹理美观、色调温和、风格典雅,给人以温暖和亲切感。同时,从抗震角度来说,民间素有“墙倒屋不倒”之说,木结构建筑具有极其明显的抗震优越性,而且典型的梁柱体系使空间分隔灵活,正是这种舒适宜人的自然材料与合理的建筑结构共同打造了一组美仑美奂的建筑群体,为现代建筑的发展提供了许多方法和依据^[3]。

四、亲近自然、延伸绿色

木建筑作为传统建筑文化中最为重要的组成元素,它不仅为人类提供了舒适宜人的居住环境,更为重要的是作为一种建筑风格,它融入了朴实的哲学观念,体现了人居环境史上朴素的生态意识,木结构建筑材料具有生产能耗少、优质环保、坚实耐用、可

以再生等优点,而且在保温、节能、环保、舒适、结构灵活性等方面有着传统砖混结构和石头建筑无可比拟的优越性,正好满足人们日益追求的与环境相和谐的愿望。同时,木材还有许多特殊的性能,诸如很低的热传导性、良好的电绝缘性以及优越的抗化学腐蚀性能,对突发荷载和周期性荷载产生的疲劳强度都具有良好的承载能力,并且木结构建筑很容易与建筑的周围环境取得和谐统一,使人享受到宁静生活的愉悦。

五、结语

近年来,随着生态城市建设的实施和回归自然的呼唤,越来越多的建筑设计大师青睐于木结构建筑,在巴西和美国已经成功的建造了适应当地环境、体现可持续发展的生态木建筑。木材,作为我国传统建筑的主要材料,总能激发人们对历史的怀念与想象;木文化,作为人类智慧的积淀,更能在城市人居环境建设中提供更多的借鉴之处。

[参考文献]

- [1] 傅熹年. 古代建筑十论[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2004.
- [2] 余军. 建筑艺术赏析[M]. 北京: 科学出版社, 2000.
- [3] 杨昌鸣. 东南亚与中国西南少数民族建筑文化探析[M]. 天津: 天津大学出版社, 2004.

Appraisal on chinese wood culture

MA Jun-fei¹, HUANG Da-an²

(1. Faculty of Civil Engineering, Three Gorges University, Yichang 443000, China;

2. Three Gorges Industry Company of China Gezhouba Group Corporation, Yichang 443000, China)

Abstract: It has become our social responsibility in common to analyse and understand the traditional wood building on the structures and the choice of materials, to interpret the sense of ecology in wood structure and to carry forward the quintessence of the national building culture. The philosophic concept “integrate men into nature” initiated by our ancestors, the far-spreading religious sentiment “like of wood” and all the sense of aesthetics reflected by wood structure such as “the beauty of regular”, “the beauty of hamony”, “the beauty of vitality”, “the beauty of curre”, all of these will guide the comtemporary urban construction.

Key words: wood culture; ecology; green