

# 建筑快题设计课程教学法探讨

黄筱蔚

(长沙理工大学 建筑与城市规划学院, 湖南 长沙 410076)

**摘要:**对建筑快题课程的特点进行了针对性的研究,从而揭示建筑方案快速构思、设计与表现的方法要领,以及建筑设计的基本概念与设计方法,使学生在建筑快题课程中事半功倍,迅速掌握此课程的核心知识。

**关键词:**建筑快题课程;快速构思;快速设计;快速表现

**中图分类号:**TU-2      **文献标志码:**A      **文章编号:**1005-2909(2007)02-0070-03

建筑快题设计课程通过建筑快题设计训练,揭示建筑方案快速构思、设计与表现的方法要领,以及建筑设计的基本概念与设计方法。笔者在指导学生做快题设计时始终围绕“快速设计特性——快、好、美”的主题开展教学。

## 一、掌握建筑快题设计“快”的要领

快速建筑方案设计的显著特点集中在一个“快”字上:快速理解题意,快速分析设计条件,快速进行方案构思,快速找到方案建构的切入点,快速推敲、完善方案,直至快速表达设计成果。所以,快速建筑方案设计的第一要领是设计过程要“快”。如何“快”起来呢?

一是遵循正确的设计程序。从设计起步到实现设计目标,其设计路线有多种选择,但必定有一条捷径。设计者倘若寻找到这样一条捷径,就不会在设计途中受阻。这条捷径就是先从环境设计入手,再进入总体功能布局的分析,结合造型设计立意综合考虑各种设计矛盾的内在关系,在快题设计中一定要迅速抓住主要矛盾,重点是整体关系,才能赢得时间。步步稳扎稳打,设计成果就会一次成功,从而大大缩短设计进程,节约时间。

二是掌握正确的设计方法。快题设计,说到底自始至终是在快速思考、分析、综合、解决错综复杂的设计矛盾。表面看来是在做方案,实质上是在不停地进行思维活动。凡是想不到的东西,绝对是画不出来的;凡是钻进牛角尖的东西,画出来的方案就会隐藏着难以避免的错误。因此,设计者必须娴熟掌握快速思维的方法,加强思维流动的速度,促进手脑互动的强度。只有这种正确的设计方法,才能从设计问题的乱麻中理出设计脉络的头绪,从混沌模糊、游移不定的设计想法中,激发灵感,产生构思,逐渐使设计思维清晰起来,进而使设计路线走上正确的轨道,提高设计的速度。

三是运用互动的设计技巧。由于快速建筑设计的时间有限的特点,设计者不可能慢条斯理、按部就班地推进设计进程,惟一的办法是提高设计效率。要运用同步思维方式提高解决设计矛盾速度。建筑设计的过程自始至终充满着各种矛盾,它们彼此交织在一起,相互依存、相互转化,因此,在整个设计过程中,我们对待设计矛盾的认识就不能孤立地看待局部问题,而应运用整体的、全局的观点辩证地处

收稿日期:2005-04-18

作者简介:黄筱蔚(1973-),女,湖南益阳人,长沙理工大学建筑与城市规划学院讲师,主要从事建筑学教学研究。

理设计矛盾。在方案起步阶段,对环境设计与单体设计的问题要同步思维;在方案建构过程中,对平面设计与空间设计的问题要同步思维;在方案深化阶段,对建筑设计与技术设计的问题要同步思维,等等。这种互动是一种设计技巧,它将原来单向直进的思考方式变成了双向互动的思维技巧,这就大大提高了思维的效率。若干互为牵制的设计内容,都不可能孤立地单—去解决,而一定要互动地反复权衡、比较、推敲。这种总图、平面、立面、剖面、造型、结构等同时并举、同步推进的设计方法,加快了设计速度,缩短了设计过程,是一种非常有效的快题设计技巧。

四是善于快速用手表达设计意图。快速建筑设计不但思维流动要敏捷顺畅,设计阶段要同步互动,而且手上运笔要行云流水。三者同时的“快”才能促成整个设计进程的“快”。强调快速建筑设计用手来表达设计意图是因为设计者在设计一开始,对设计问题的分析是模糊的、游移不定的,对设计问题的想法也是概念性的、闪烁的,特别是设计构思往往稍纵即逝。这些特征就决定了用手运笔来捕捉思维快速流动中频闪的意念,要比用任何其他手段(比如计算机)来得更快。因为前者几乎是同步进行的,头脑一闪念的东西用手及时就能抓住并勾画出来,再通过视觉的中介将对图示意念的评价反馈给大脑,进一步刺激思维向广度和深度发展,如此往复,显然大大地提高了手脑互动的效率。因此,要想提高建筑方案设计的速度,加强徒手做草图的方式是最好的途径。

## 二、掌握建筑快题设计“好”的要领

针对快速建筑方案设计的特点,我们不可能面面俱到地平均对待所有设计问题,但又不能因为时间有限而粗制滥造地对付一个方案。因此,快速建筑方案设计的第二要领是设计结果要“好”。如何既快又要好地拿出一个方案,注意下述几个要领是很重要的。

一是满足环境条件的场地设计。任何一个建筑都是存在于特定的环境之中,并应与之融合为有机整体。从这一设计原则出发,任何一项快速建筑方案设计的任务书都会给定某些环境设计条件,以期检测设计者是如何考虑和处理这些要求的。那么设计者就应充分把握环境条件的利弊关系,分析每一环境条件对设计的影响,特别是所有这些环境条件综合起来对场地设计会产生什么样的作用。如果设计者能从若干环境条件中抓住最具影响的因素,也许会产生个性独特的方案。那种一上来就忽视对环境条件的考虑,直接进行诸如排平面、做造型的设计思路,显然是不可取的,也必定会使方案走向歧途。因此,欲提高快

速建筑设计方案的质量,场地设计的好坏至关重要。

二是把握合理的功能布局。满足合理的功能布局,这是对快速建筑设计方案最基本的评价标准。当然,对于快速建筑设计方案,我们不能面面俱到地苛求功能的完善性,但是,起码大的功能分区要清楚,主要功能部分要满足使用条件,不出现原则性错误。至于设计细节的处理出现失误(如房间形状不好、门的位置开得不合适、厕位尺寸有问题等),只要稍加修改即可更正,我们不必过分追究这些细节。所以,设计者要在平面功能设计中下功夫,注意抓住大的功能布局的合理性,使之尽量不出错、少出错,而不要陷在局部功能处理的趣味上舍本逐末。善于处理平面功能,不是一蹴而就的事,而是设计者多年从事建筑设计的经验积累和设计能力的真实反映,因此,提高平时的设计能力才是关键。

三是创造愉悦的空间形式。创造建筑的形式美感,这是评价快速建筑设计方案的另一重要标准。当然,我们不可能关注建筑每一细部的形式处理,只能抓重点部位。首先,体形的空间形态要大体符合造型美的规律;其次,对于立面形式要重点处理好主入口的空间形式表现,至于立面其他部位,除了以简洁的手法做好立面形式构成,就可使立面线条丰富起来。在快速建筑方案设计中,设计者既要竭力追求建筑的形式表现,避免形式平庸,又要防止陷入形式主义,一味玩弄与环境、功能、结构等格格不入,且本身毫无美感的怪异形式构成。

四是符合技术的基本要求。快速建筑设计方案欲想成立的前提条件之一,就是不要出结构和构造概念性的错误。作为影响快速建筑设计方案质量的因素,结构和构造的要求虽然不占主导地位,但这些问题出多了就会影响对方案整体的评价,也反映出设计者方案设计能力欠缺,因此尽可能不要发生上述情况。这样,快速建筑设计方案质量才会更高些。

## 三、掌握建筑快题设计“美”的要领

将快速建筑设计方案成果完整地表现出来是至关重要的。用图纸说话本身就是建筑设计的特点,而在快题设计上它更真实地表达了个人的基本功底和设计素养。因此,快速建筑方案设计的第三要领是成果表达要“美”。那么,怎样加强快速建筑设计方案成果的表现力呢?

一是注重图面整体设计。表达方案成果的透视图、平立剖面图、总图是不可以随便堆砌在图纸上的。图面是要经过设计的,什么图放在图纸什么位置,要

从版面构图整体出发进行排版设计。其目的:(1)可以提高绘图速度,如两个立面、一个剖面可以放在一个横向长卷构图中,这样,剖面中竖向所有图形变化可以用比例尺量出,而两个立面不必再费时去一个一个用比例尺量高度上的尺寸定位,用丁字尺对照剖面外墙各洞口及体量变化点拉出若干水平线,就可以很快确定立面高度方向的相关控制线;(2)可以使版面更加完整,而不是杂乱无章,如对长卷构图中的立、剖面图适当添加配景表现,以此从版面构图上将各图串成整体。当然,有时设计方案的平面图形并不完整,即使经过版面设计也难以做到版面均衡匀称,此时可以用一些诸如树的平面图形、标题文字甚至简单的装饰图形填补版面构图空白,以便使版面充实起来。

二是提高线条表现功夫。快速建筑设计方案成果最好的表达方式是用线条勾画,可以是工具线条,也可以是徒手线条。前者要奔放不羁、不拘小节,体现设计者运笔的速度感、流畅感;后者要轻松自如、活泼潇洒,表达设计者娴熟的绘图技巧。那种画法拘谨、线条生硬,甚至绘图工具也用得不熟练,其方案成果的图面表现肯定会令人失望。要想改变这种状况,可以通过突击强化训练的方法,使绘图能力有所提高。其途径是:多练线条表现直至熟能生巧;多练配景(树、人)画法,甚至临摹几棵自己喜欢的树形,直至能熟练默画出来;多琢磨若干优秀案例,体会它们的版面构图长处,学着自己也做几个版面构图练习。

三是掌握色彩表现的度。快速建筑设计方案成果最好的表达方式是用线条勾画,因此不宜过分使用色彩(特别是重彩),以避免色彩喧宾夺主,使线条效

果大为削弱。如果一定要使用色彩,必须掌握色彩表现的度。首先,选择合适的色彩表达工具,最适宜的是水彩、马克笔、彩色铅笔。其次,画法宜为淡彩,比如一层平面可用淡彩表现室外环境而不表现平面,以此衬托平面图形;用淡彩表现透视图的环境树木,而不表现建筑,以此衬托建筑形象,或以淡彩表现建筑的玻璃和局部重点墙面材质,而不表现环境,以此突出建筑形象;用淡彩表现立、剖面图的背景,以此加强其整体感,进一步突出立、剖面图形。马克笔或彩色铅笔的表现方法宜选用比较淡雅的浅灰或中灰色,不宜用艳丽的较深色,否则不仅版面整体色彩构图会杂乱,且将影响钢笔线条效果。再者,马克笔宜用宽线铺面,不宜过分显露笔触,但彩色铅笔线条正好相反,尽量留有笔触,更有表现力。

总之,快速建筑设计的过程要快,设计成果要好,而成果表现一定要使人眼睛一亮。通过个别指导和集体讨论解决设计中的问题,引导学生掌握建筑方案快速设计的学习方法;激发学生对建筑设计艺术的兴趣;有针对性地根据学生具体情况,使其了解并掌握建筑方案快速构思、设计及表现的基本方法。

#### 参考文献:

- [1]《建筑设计资料集》编委会. 建筑设计资料集(1~10)[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1995.
- [2]黎志涛. 一级注册建筑师考试建筑方案设计(作图)应试指南[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1999.
- [3](美)保罗·拉索. 图解思考——建筑表现技法[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2002.

## The Teaching Discuss on the Course of Architecture Fast Design

HUANG Xiao-wei

(Department of Architecture, Changsha University of Science & Technology, Changsha 410076, China)

**Abstract:** This article studies the characteristic on the course of architecture fast design. It opens out the main points of fast design which is fast conceive, fast design and fast representation. The article also discusses the teaching plan on the course of fast design. The student can hold the core of the course rapidly. Then they can get twice the result with half the effort.

**Key words:** the course of architecture fast design; fast conceive; fast design; fast representation

(编辑 欧阳雪梅)