

地域性设计教育

赵雪峰

(辽东学院 艺术与设计学院, 辽宁 丹东 118000)

摘要:通过对包豪斯设计教育和产生背景的分析,以及对现代设计的发展逻辑和我国现阶段的具体国情研究,提出地域性设计教育的概念。地域性设计教育包括两个方面:设计与文脉相结合;设计与生态相结合。地域性设计教育将会成为我国未来设计教育的趋势和方向。

关键词:包豪斯;地域性设计;地域性设计教育

中图分类号: TU-0; G640

文献标志码: A

文章编号: 1005-2909(2007)02-0042-03

我国改革开放以来,社会、经济和文化发生了巨大的变化,现代化的进程也随着社会开放程度的不断加大而迅速推进。现代设计作为现代文化的重要组成部分也随着社会的变革凸显出巨大的社会作用,这就给设计教育者提出了更高的要求,如何适应现代社会的发展需要是设计教育面临的首要问题。文章通过对包豪斯设计教育的分析,阐述了如何发展我国当代的设计教育。

一、包豪斯产生的背景及启示

18世纪英国工业革命以来,现代工业和科学技术构成的现代生产力取代了延续数千年的手工生产,产品制造从小规模的家庭手工业方式向大规模的批量生产方式转化。只为少数人创造精美奢侈艺术品的纯艺术时代已经过去,时代迫切需要的是能为大多数民众解决实际问题的实用艺术,而且还要价格低廉。但是由于大工业生产方式批量生产的产品单调、粗糙,在19世纪后期英国人莫里斯发起了艺术与手工艺运动以及1900年前后以法国和比利时等国为中心的新艺术运动,反对工业革命后的大工业生产方式带给产品的粗制滥造。这两次运动都主张艺术与技术结合,提倡艺术家从事产品设计。在这种理念的驱使下,运动者以艺术与手工艺运动为口号,倡导并组织了相应的手工作坊和实验工厂,以实现自己的运动目标。由于对现代设计的发展方向没有足够的预见和前瞻,两次运动都错误地认为工业产品必然是丑陋的,同时否定了工业革命和机器生产的进步性,否定代表新生产力的大工业机器生产,所以艺术与手工艺运动和新艺术运动都无法从根本上解决机器生产产品技术与艺术的矛盾。

包豪斯学院的产生顺应了现代设计发展的趋势,倡导科学与艺术结合,提倡艺术家、企业家与工业技术人员的合作。开始了采用现代材料的、以批量生产为目的的、具有现代主义特征的工业产品设计教育,迄今对工业产品设计仍有深远

收稿日期:2007-04-02

基金项目:辽东学院科研基金立项课题(2006-Y01)

作者简介:赵雪峰(1970-),男,辽宁铁岭人,辽东学院艺术与设计学院助理研究员,主要从事设计教育研究。

的影响。包豪斯用现代工业生产的技术理性眼光观察客观现实,采用功能主义的原则处理材料、结构、造型,最终确立了体现工业技术理性的现代主义设计思想和原则,并且创造性地建构了契合大工业生产规律的产品构造模式和技术语汇,形成以构成理论为核心的一整套基础性的设计理论与实践体系。包豪斯的构成理论奠定了工业时代艺术设计教育的基本原则和方法,不仅为现代造型思潮(功能主义和理性主义)奠定了基础,而且为后来的造型教育奠定了革新的方法论。包豪斯的成功显示了工业时代艺术教育创新的伟大成果,反映了设计文化进步的内在需求。包豪斯倡导的功能主义设计原理,以及它在机器生产时代早期提出的对设计本质的理性追问,不仅符合当代生产的基本规律,而且内在地规定了当代艺术设计发展的逻辑方向。包豪斯的主要思想是尽可能的实现艺术与设计、设计与市场、教育与实践之间的密切关系,体现了德国设计教育的科学严谨之处。这是人类智慧思想的体现,是对社会、对市场、对人关怀的具体体现。

包豪斯给我们的启示是:随着时代的推进与人们生活要求的提高以及科学技术的变化与改进,艺术设计发展的种类与方向都要重新抑扬和取舍。也就是说,艺术设计随时代的调整,不仅艺术设计内部技法与材料要创新与改变,就连艺术设计的功能与门类的侧重都要重新定位与思考。今天的时代对艺术设计的要求及艺术设计发展的侧重点都发生了巨大变化。设计教育要把握住艺术设计的发展方向,调整设计教育的内容与方法,培养出符合现代设计发展要求的设计人才。因此,要发展设计教育首先要掌握设计发展的逻辑。

二、设计发展逻辑及我国国情

根据包豪斯的启示,首先要研究现代设计的发展逻辑。现代设计是基于现代社会,现代生活的计划内容的设计,其决定因素包括现代社会标准、现代经济与市场、现代人的需求(包括生理和心理需求两方面)、现代技术条件、现代生产条件等几个大的基本因素,包括表达方式现代化及设计应用的新变化^[1]。从1750年工业革命以来,现代设计逐步产生,概括起来,现代设计的发展大致可分为3个阶段:19世纪下半叶工艺美术运动开始到20世纪20年代以前的第一代现代设计,从总体上看,贯彻的是“物资形态决定论”思想,其对空间环境施加产生的

影响主要是视觉有序思想,遵循的价值取向和方法论系统基本上是建筑学和古典美学的准则,直觉感性多于科学理性;第二代现代设计在城市建设中遵循了经济和技术的理性准则,但仍信奉“物资形态决定论”思想和20年代包豪斯的设计理念,并从设计师的视角看待设计问题(包括社会和经济问题),注重功能和效率,注重在设计中体现最新科学和技术成果,而技术美学观念和价值体系由此产生。第二代现代设计发展到50年代末,其内在目标、方法论特点等又随着社会发展而进一步完善和发展,满足了现代人居环境中的现实需要。第二代设计后期提出应把设计对象放在包括人和社会关系在内的空间环境上,并且要考虑特定地点的历史文脉和场所类型;20世纪70年代以来的第三代现代设计,亦即绿色生态设计,通过把握和运用以往现代设计中所忽视的自然生态的特点和规律,贯彻整体优先和生态优先的准则,力图创造一个人工环境和自然环境和谐共存的可持续发展的理想环境。为此,除运用第二代现代设计一系列行之有效的方法技术外,还充分运用了各种可能的科学技术,特别是生态学和景观建筑学的一些适用方法技术来实现这一目标,绿色设计更加注重设计地点的内在的质量。追求的是一种可持续发展的绿色设计。

我国目前的现代设计正处在第二代现代设计的前期,大多数设计还没有考虑到特定场所的历史文脉和场所类型,生态设计更是一种口号,没有经过实践。如果我国的现代设计按照西方现代设计的发展历程进行发展,我们会永远落在西方国家的后面,所以我们应根据我国的具体国情发展现代设计,即发展地域性设计,以地域自然条件和人文条件特点为根本,把第二代现代设计的后期和第三代现代设计(生态设计)结合起来,在现代设计中,既要考虑了特定地点的历史文脉和场所类型,又要发展绿色生态。

三、地域性设计教育

根据对设计发展逻辑及我国国情的分析,可以断言地域性设计必将成为我国设计发展的趋势。因此现在的设计教育必须改革,以适应地域性设计发展的要求。

(一)强调创造性思维,杜绝模仿因袭、墨守陈规

地域性设计是全新的一种设计方式,需要在结合地域特点的基础上进行创造性的设计。因此未来艺术教育要注重建立合理而新颖的课程结构、营造

良好的环境氛围,帮助学生树立自信心,训练学生养成创造性思维的习惯和掌握基本的创造原理、创造技法,培养学生对事物的选择能力、个性风格的表现力、丰富的想象力和极大的创造力。

(二) 强调设计与文脉相结合

设计与文脉相结合的设计方法在处理建筑空间和人的需要,以及建筑空间与文化、历史、社会和自然等外部条件的联系方面,比单纯的空间、形体分析方法前进了一大步,主张强调设计与现存条件之间的协调,并将社会文化价值、生态价值和人们驾驭环境的体验与物质空间分析中的视觉艺术、实空比例等原则等量齐观。

(三) 培养学生的生态思维

设计与生态相结合思想包括两个方面的含义:一是保护环境、维护生态平衡的理念,即人对环境的干扰和影响不能超出环境容许的范围。自然景观的利用是构成设计特色的重要因素,构成空间的设计可以抄袭,但一定地域的自然景观则是难以模仿的,它具有永恒的魅力。二是人地共生的思想,即人与环境不仅要共生,而且要共荣,人与自然必须共同发展。

(四) 培养学生既有动手能力,又有理论素养

要改变现在的艺术设计教育只注重理论的现状,需要培养学生既有较强的动手能力,又具有较高的理论素养。强调理论与技能的结合,使理论成为真正实用的东西。通过艺术教育为现代化的工业生产和商品消费培养生产者和消费者,用现代人的观点和思想满足现代人对环境和物品设计艺术的需求。

(五) 将学校教育同社会生产挂钩

设计教育是为社会生产服务的,如果不了解生产工艺,设计就不能转化成产品,不能产生经济效益,设计的价值就无法实现。学校教育要和社会生产挂钩,与企业互帮互利,形成科研、教学、生产、销售一条龙,以求共同发展。学校可聘请有设计业绩的设计师来校讲课或举办讲座,也可选派教师到企业、公司、设计院挂职培训,通过这种学校教育同社会生产挂钩的方法,使院校、教师、学生和企业多方受益。

四、结语

在全球化的今天,设计水平的高低将成为各国综合国力竞争的一个重要标志。我国的设计教育正处于起步阶段,还没有形成自己的成熟体系,我们应该把握时代发展的潮流,建立我国的现代艺术设计教育体系,为我国的发展做好准备。

参考文献:

- [1] 潘沁. 新思维成就了包豪斯的教育伟业[J]. 美与时代, 2004(8): 51-52.
- [2] 李钢. 地域性设计—关于中国未来设计的思考[J]. 高等建筑教育, 2006(4): 9-11.
- [3] 张琦. 包豪斯与当代设计教育[J]. 美术观察, 2004(7): 100-101.
- [4] 邱志涛. 包豪斯教学模式与当今设计教育改革[J]. 美术观察, 2003(11): 101-102.

Study on Regional Design Education

ZHAO Xue-feng

(Art Department, Easten Liaoning College, Dandong 118000, China)

Abstract: The major problem of facing modern design education is to adapt to the need of the social development. In this paper, the concept of regional design education is put forward by the analysis of BAUHAUS modern design education and background, and developmental logic of modern design and recent country situation. also according to the feather of era development and the regional humanities and natural condition, the educational combine with design and region is bring forward. The two including sides is design - context combination and design - ecologic integration. It will be the educational trend and orientation of Chinese future in regional design education.

Key words: regional characteristics; place; context; ecological planning

(编辑 周虹冰)