

建筑学专业形态构成课程教学改革初探

隋杰礼¹, 王少伶², 姜国栋³

(1. 烟台大学 建筑系, 山东 烟台 264005; 2. 长崎综合科学大学, 日本 长崎 851-0193; 3. 山东省莱阳市建筑设计院, 山东 莱阳 265200)

摘要:以烟台大学建筑学专业本科形态构成课的教学改革实践为基础,对如何突出形态构成课在建筑学专业中的教学特色进行了初步的探讨。

关键词:建筑学专业; 形态构成; 专业特色; 改革

中图分类号: TU2-4

文献标志码: A

文章编号: 1005-2909(2007)03-0062-03

形态构成作为一门设计类专业的基础课,旨在加强学生造型能力的培养。该课程一般分为3部分:平面构成、色彩构成、立体空间构成。从传统形态构成课程多年的教学内容来看,无论建筑设计、工业设计、机械设计,还是环境艺术设计专业等,形态构成课程训练的内容和方法几乎都是通过抽象的点、线、面、体来逐步培养学生的造型能力和审美能力;训练的步骤也是从二维平面向三维空间思维模式过渡。这种教学模式从上个世纪形态构成引入我国建筑教育开始到现在,曾经对我国设计类教学中对于学生造型能力的培养起到很重要的作用。但我们发现:尽管构成课在所有设计类的专业教育中起同样的作用,但因为专业特色或专业侧重点不同,课程训练的内容和方法也应该有所不同。

例如,以前我们建筑学专业的形态构成是与本系视觉传达专业同堂上课的,师资是相同的,且讲授的课件内容和方法也都是传统沿袭下来的。但我们逐渐发现,传统的形态构成课程训练的内容和方法对于建筑学和视觉传达专业来说,它适应视觉传达专业的教学。因为该专业过多的是注重平面设计或二维空间的抽象设计。而建筑学专业的学生,他们感觉形态构成课纯粹的点线面的学习很抽象,感觉形态构成课训练的内容与建筑设计没有直接的关联,特别是平面构成和色彩构成,有点脱离实际的感觉。这样许多学生渐渐对形态构成课程失去了兴趣和学习动力。本文就这些问题对建筑学专业形态构成课程改革进行了探索,提出了如何激发学生对形态构成课的兴趣,让学生在学构成课的过程中觉察它与今后建筑设计课的紧密联系以及如何突出构成教学的建筑学专业特色。

2006年,我们经过酝酿,决定对形态构成教学内容进行大胆探索性的改革尝试。一反往日单纯抽象性的点、线、面、体训练,而是将它们训练结合在

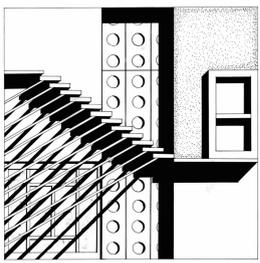
收稿日期:2007-06-12

作者简介:隋杰礼(1969-),男,山东莱阳人,烟台大学建筑系副教授,日本京都大学在读博士生,主要从事建筑学专业形态构成课程教学研究。

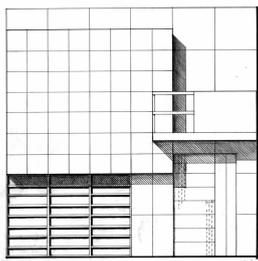
建筑平面、立面、形体的生成过程之中。

具体讲就是把点、线、面、体的训练与建筑平、立面以及形体的生成直接联系在一起。训练的要素不再是抽象的点、线、面、体,而是将建筑平面中的各个组成部分或建筑立面中的门、窗、细部构件连同构件的色彩、材质作为点、线、面、体的组成素材,成为建筑平面、立面的生成要素,按照构成的美学原则,进行一个平面或一段立面的生成训练,让学生在平、立面的生成过程中体验或掌握点、线、面、体的构成原理。例如在点、线、面的训练中,我们选取一段建筑立面(20×20cm,比例1:50),让学生在这段限定

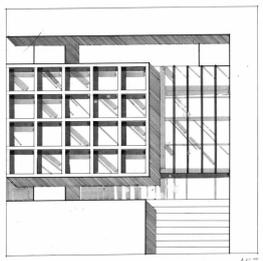
的立面上,运用上述提到的点、线、面的要素做立面设计,设计出的立面要符合构成的美学原则。作业1~6展示的是学生的点、线、面作业。在这个作业的训练中,为了作到训练由简单逐步过渡到复杂,我们采取忽略建筑内部实际的建筑功能以及不考虑色彩和材质在立面上的表达,只限定用黑白灰表现,目的是让学生能全心关注形状之间的构成法则。这个作业极大地引起了学生的好奇心,他们在把进行建筑立面设计的同时,也体会和掌握了点、线、面的作用和美学的基本原则,学会了如何利用点、线、面的构成原理来组织平面和立面,达到了训练的目的。



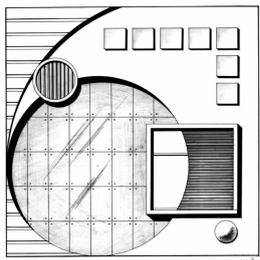
作业1



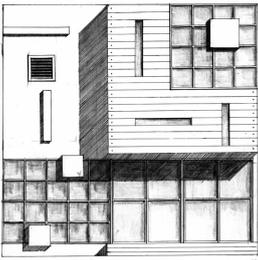
作业2



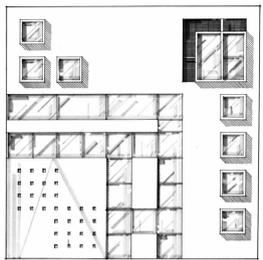
作业3



作业4



作业5



作业6

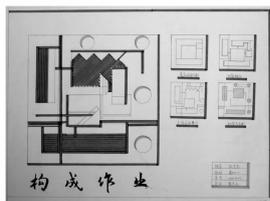
作业7~15是点、线、面的另一个练习,让学生寻找一些建筑平面,然后对其进行分析,抽出平面组成中的点、线、面组成元素。

作业16~21所展示的是我们改革后的色彩构成。该作业是基于第一个点、线、面作业的基础上,让学生将自己点、线、面作业生成的立面付上色彩和材质,设计要体现色彩构成以及突出某个或某些形式美的构成法则,目的是让学生学会在一个既成的建筑立面中进行色彩构成学习。这2个作业完成之后,学生感觉很新鲜很兴奋,体会到了构成在建筑平、立面设计生成中的重要作用,达到了构成课与建筑设计课有机衔接的目的。

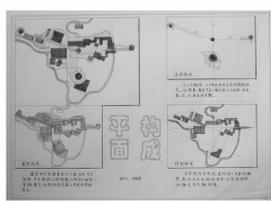
对于训练的第4个环节—立体构成,它仍然是前面3个作业的延续,目的是训练学生对体和空间的体验,强调尺度概念的表达。我们结合学生自己

的建筑设计作业,分组合作,把自己的作业修改成兼顾建筑形体和建筑基地整个环境都符合尺度、空间构成法则的作品。因为这个环节与传统的空间立体构成的训练方法相同,学生作业就不再在这里展示。

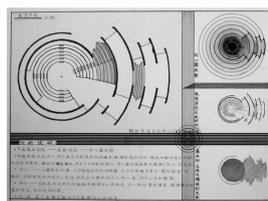
以上简单地介绍了我们对形态构成课教学改革的情况。从这次改革实验的结果来看,我们将形态构成课的学习按照循序渐进的方法,通过一个个作业环节的递加,让学生在一条有序的训练主线中,结合建筑设计完成自己形态构成课的训练学习。鉴于我们形态构成教学改革处于初步的探索阶段,教学方法和教学过程以及作业的设计有待于更深入的研究和探索,我们会在今后的课程讲授中,逐步调整教学内容和方法,不断地完善我们的教学体系,让改革后的教学体系既有利于知识的传授,也能更加有效地激发学生学习的热情。



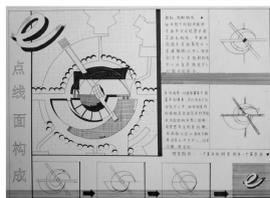
作业7



作业8



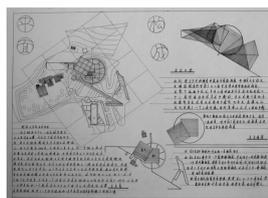
作业9



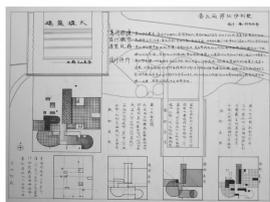
作业10



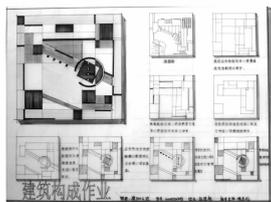
作业11



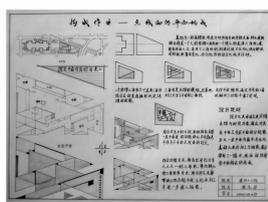
作业12



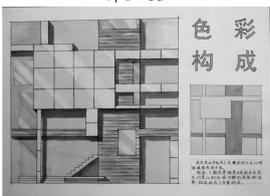
作业13



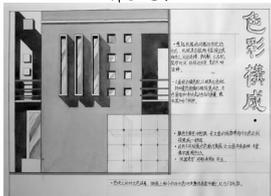
作业14



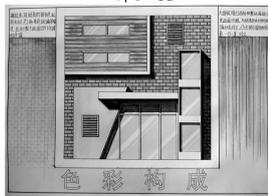
作业15



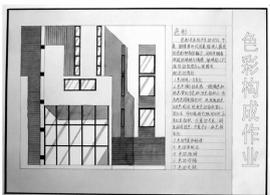
作业16



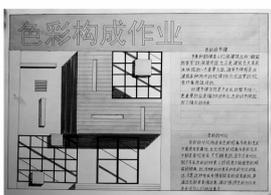
作业17



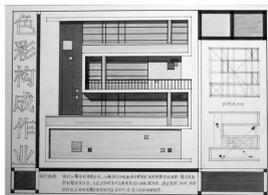
作业18



作业19



作业20



作业21

An Exploration of Teaching Innovation on Architectural Pattern Constitution Courses

SUI Jie-li¹, WANG Shao-ling², JING Guo-dong³

(1. Department of Architecture, Yantai University, Shan dong 264005, China;

2. Nagasaki Institue of Aptited Science, Japan 851-0193;

3. Design Institue of Laiyang, Shandong 265200, China)

Abstract: This paper proposes a new viewpoint on how to prominent specialized characteristic in architectural pattern constitution courses teaching.

Key words: architecture specialty; pattern constitution; specialized characteristic; innovation

(编辑 周虹冰)