

中国传统建筑的秩序美

付庆向

(山东水利职业学院 建筑工程系, 山东 日照 276826)

摘要:建筑其可感知的形式既合于自然又合于目的,是合规律性与合目的性的统一。中国传统建筑的秩序美体现为建筑各元素的秩序与和谐,主要体现在其富有特色的内外秩序、主次秩序、虚实秩序、色彩秩序和尺度秩序中。

关键词:中国传统建筑;建筑元素;秩序美

中图分类号:TU-80

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2008)04-0057-03

所谓秩序,是指事物或系统要素之间的相互联系,是一种有规律、可预见、和谐稳定的状态。建筑是空间营造的艺术,其可感知的形式要合于自然又合于目的,是合规律性与合目的性的统一。建筑的秩序美体现为建筑各元素的秩序与和谐,张弛有度的内外秩序、层次分明的主次秩序、得意象外的虚实秩序、合乎伦理的色彩秩序、人本亲和的尺度秩序,体现了中国传统建筑的秩序美。

一、张弛有度的内外秩序

中国传统建筑的空间是内外环境相互协调的。中国传统建筑一般不在于建筑单体的向高空发展,而是在地面上向四面作横向有序的铺开,在群体组合中作出回旋与往复,统而不死,张弛有度。

庭院是中国传统建筑的群体组合中心。中国传统建筑往往围绕着庭院组织建筑空间,重视营构数重进深、曲折幽深、连绵无尽的效果,因而建筑规模需要扩大时,往往采取向纵向、横向或纵横向都扩展的方式,以重重院落相套而构成各种建筑组群。这样由庭院组成的建筑群体,就像一幅中国的手卷画,必须一段段地逐步展开,才能看到和了解到它的全貌。如北京故宫,进入天安门之后,从一个庭院走到另一个庭院,从庭院的一头走到另一头,在观赏行进中景色逐步展现,给人以强烈的感受。这种“庭深似海”的建筑组群,井井有条,整齐不紊,循环往复,张弛有度,表现出规整有序、和谐、安定和博大壮观。

二、层次分明的主次秩序

由于中国漫长的封建社会形成了封建秩序及尊卑高下的等级关系,在传统建筑上则体现为层次分明的主次秩序。小到住宅,大到宫殿,以及整个城市规划,建筑的平面布局总是设以中轴线。大到建筑物左右均布的对称,小到建筑物两旁对列的厢房或配殿,以中轴线为基准,比较重要的建筑物总要放在中轴线上。中轴线往往由道路、建筑物、庭院、广场等组成,最主要的建筑物也总是设在

收稿日期:2008-06-17

作者简介:付庆向(1968-),男,山东水利职业学院建筑工程系副教授,主要从事建筑结构、建筑设计研

欢迎访问重庆大学期刊网 <http://jks.cqu.edu.cn>

纵向的直线上,重要的主题建筑居中,次要的房子(副题建筑)放在它前面两侧对峙的地方,向纵深方向布置若干庭院,组成有层次、有深度的建筑空间。这种以中轴线为基准,主次分明、均衡对称、层次清楚、由低到高、相互呼应,富有伦理精神的有组织、有秩序地在平面上展开的建筑群体,是中国古代建筑文化的一大传统。

层次分明的主次秩序在庭院布局上也有体现:主要建筑(在纵轴上)左右两侧建两座对称的次要建筑(在横轴上),构成H型的三合院;或在主要建筑的对面再建一座次要的建筑,用走廊、围墙连接起来构成正方形或长方形的庭院(即四合院)。也有在纵轴线上安置主要建筑及其对面安置次要建筑,院子两侧用回廊将主、次建筑联系起来的“廊院”;有以体形巨大的建筑为中心,周围以庭院环绕,再外用矮小的附属建筑、走廊和围墙构成方形或圆形的;还有用弯曲道路或桥梁联系建筑组群和利用地形建造对称与不对称相结合的建筑组群,甚至有古典园林式的很不规则的组群等等。中国传统建筑的平面布局无论是陵寝宫殿,还是寺庙民居都体现了一定的秩序。在这种“秩序”思想的影响下,建筑空间就出现了长幼、尊卑、阴阳之分。所以宫殿里有东宫与西宫、住宅中有东厢与西厢,并且将位置与人对应起来,住宅中轴线上的主要用房是户主所用,东厢住儿子,西厢住女儿,不能颠倒。有时还通过各院落、殿宇的大小、广狭来区分主次。

三、得意象外的虚实秩序

中国古代建筑善用少量的形象来表现丰富的思想情感,以有限传达无限,含不尽之意于象外。空间意识是潜在的视觉、触觉和运动感。象即为实空间实体,虚空间是实体的扩张,也就是“得之于外”的形象,建筑艺术中的实空间与虚空间的对比协调,从大的范围讲表现为建筑物之间的空间环境状态,从某个建筑物来讲,又有其实体与空间的巧妙安排,把握空间张力。“计白当黑”,也符合了中国艺术的传统美学特色。

建筑艺术的空间美和实虚空间的联系,早在计成《园冶》中就有论述:“深奥曲折,通前达后”,“相间得宜,错缩为妙”,“砖墙留夹,可通不断之房廊;板壁常空,隐出别壶之天地。亭台影罅,楼阁虚邻。”钱泳《履园丛话》也说:“数间小筑,必便门窗轩豁,曲折得宜。”传统的园林建筑,正是这样地注意隔扇、月

门、漏窗、空窗等的设计安排,力求景物穿插错落,内外空间沟通。这样的建筑空间,就合中有开,实中有虚,房栊虽不大,境界却不小,寓不尽之意于有限的空间之中。

中国的传统建筑木构架的结构形式赋予了内部空间最大的自由,单个建筑的群体组合变化,造就了动静结合、含蓄变化的空间形式。中国传统建筑内外交融的特点,正是表现了人们超越实体而求得精神上的一种对自然美的享受。中国传统建筑中的木制隔扇、步步锦或棱花纹的窗扇、门扇,可以看作是室内外环境关联与渗透的通道,其隐约通透使得建筑与环境相联系,实物与虚景相映衬。中国江南园林建筑中的流通空间,是通过虚实处理使内外空间组成一个连续不断、动静相宜的空间整体。江南园林中的空亭、敞厅、轩榭、廊窗,将园中的诗情画意、山石美景更多地引入室内空间,无形中扩大了室内空间格局的范围,同时通过人的参与,产生“步移景异”的效果。老子说:“埏埴以为器,当其无,有器之用;凿户牖以为室,当其无,有室之用。”意思是我们用粘土团成器皿,但真正发挥器皿功用的并不是那个粘土的实体,而是这个实体所构筑的那部分虚无的空间;我们用墙壁筑成房屋,但真正发挥房屋的功用的不是墙壁这个实体,而是这个实体所构筑的那部分虚无的空间。

四、合乎伦理的色彩秩序

中国传统建筑对色彩极为重视。中国工匠在把建筑装饰与保护木材结合起来的过程中,广泛地使用了木漆和桐油,后来又根据需要加入了银朱、樟丹、赫石、朱膘、石黄、雄黄、雌黄、土黄、洋绿、石绿、铜绿、铅粉、黑白脂等矿物质和藤黄、胭脂、墨之类的植物颜料,配制成绘彩颜料而绘制出不同色彩的彩画,除了保护建筑内部结构的作用外,礼制等级的体现似乎更为重要。

中国传统建筑装饰的色彩虽然丰富多彩,但不如西方那样百彩竞艳、异彩纷呈、变幻多端,而显得比较单一,形成一定的模式,显得优雅而又富于理性精神。黄色是帝王专用之色,庶民不得滥用,黑白两色一般很少使用。可以说色彩的使用被赋予了浓厚的伦理观念,因而在漫长的中国封建社会里色彩的使用变化较小。几千年来只有宫殿、坛庙和府第建筑,才能使用金碧辉煌的色彩(尤以黄色为贵,依次为赤、绿、青、蓝、黑、灰等色),特别是到宋、金以

后,宫殿用白石做台基,墙、柱、门、窗用红色,屋顶用黄、绿、蓝各色的琉璃瓦,在檐下用蓝、绿相配的“冷色”和金碧辉煌的彩画,色彩的鲜明对比,创造了一种富丽堂皇、绚烂夺目的艺术效果。诸如北京故宫的总体色彩就是如此地给人以强烈而鲜明的色彩感染。而一般平民的住宅则是多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色的梁、柱装饰,形成为秀丽雅淡的格调,与平民所居环境形成了气氛协调、舒适平静的佳境。

中国传统建筑在色彩对比和调和方面创造了很多优秀的方法,在色彩处理上取得了很好的艺术效果,也有标志性的用色习惯,比如表示幸福富贵的用赤色,祝愿平时用青色。几千年以来,红、黄、绿一直是中国传统建筑的主导色调,但它与热爱生活、珍惜生命并没有多大的关系,而是中国封建社会等级制度的一种表现,从某种意义上说中国传统建筑是伦理化了的色彩建筑。

五、人本亲和的尺度秩序

中国传统建筑与高大空旷并赋予神性的西方建筑不同,更重于考虑“人”在其中的感受,更重于“物”本身的自我表现,有着人本亲和的尺度秩序。

中国传统建筑体系一直坚持着有节制的人本主义建造原则。无论什么类型的建筑,都很少建像西方教堂那样超尺度的东西。中国建筑的庞大,是通过小尺度单位的“院”不断有规律地衍生而产生的。不论建筑群多么庞大,人在其中活动,所感受到的永远是与人相亲和的尺度。在建筑体量上,中国传统建筑以人体尺度为原则,要求“大壮”,又要“适形”。建筑高度和空间都控制在适合人居住的尺度范围内,具有初级的人体尺度思想,即使是皇宫、寺庙也

不能造得太大。造型上中国建筑讲究平和自然的美学原则,平稳,注重水平线条。即使是向上发展的塔也加上了水平线条,与中国的楼阁建筑相结合。在周代已经出现按建筑拥有者的社会地位规定建筑的规模和形式的制度,直至清末,每朝都颁布法令做出规定。如唐代的《营缮令》就规定仅宫廷可建庑殿顶,五品以上官吏住宅正堂宽度不得超过五间,进深不得超过九架;六品以下官吏至平民百姓的住宅正堂只能宽三间,深四至五架,只可用悬山屋顶。其中对城门也有等级限制——都城每个城门开三个门洞,大州正门开两个门洞,县城开一个门洞;城中道路也有级别。

宇宙之美在于它的秩序性。在人类生活中,对美有这样一种认识:一种摆脱生存必需后而拥有的秩序。中国传统建筑中的秩序之美,体现出了对称、均衡、韵律、节奏、变化和统一的理念,表达了中国式的理智与情感,代表着一种社会意识,在历史长河中,展示着它的独特魅力。

参考文献:

- [1] 金学智. 中国园林美学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
- [2] 宗白华. 美学散步[M]. 上海: 上海人民出版社, 1997.
- [3] 中国首届风景园林美学研究会论文集. 园林无俗情[C]//南京: 南京出版社, 1994.
- [4] 赵俊英, 曹汾卫. 建筑的秩序美[J]. 山西建筑, 2003(11): 5-6.
- [5] 吴江. 设计方法与建筑的序、组织与结构浅论[J]. 中外建筑, 1998(3): 29-30.

Order Beauty of the Traditional Chinese Architectures

FU Qing-xiang

(Department of Engineering, Shandong Water Polytechnic Institute, Rizhao 276826, China)

Abstract: The form of architecture conforms to natural and purpose. It is gathers the regularity with the sense of purpose unification. The order beauty of traditional Chinese architecture shows the harmony and order of architecture element. It shows in its characteristic inside and outside orders, the primary and secondary order, the actual situation order, the color order and the criterion order.

Key words: traditional Chinese architectures; element of architecture; order beauty

(编辑 欧阳雪梅)