

在高校中普及和加强建筑教育的意义

贾新锋, 黄晶

(郑州大学 建筑学院, 河南 郑州 450000)

摘要:基于对建筑学是社会、文化、艺术与科学技术的大综合的分析,探讨在高校中普及与加强建筑教育有助于推动高校的素质教育以及提高学生的创新能力的问题,并指出普及和加强建筑教育的适宜途径。

关键词:建筑教育; 素质教育; 普及与加强

中图分类号: TU; G640

文献标志码: A

文章编号: 1005-2909(2008)06-0010-03

一、建筑学是社会、文化、艺术与科学技术的大综合

“毫无疑问,建筑学是一门十分高尚的科学,不是什么人都可以胜任的。一位建筑师应该是一位天赋极佳的人,是一位实践能力极强的人,是一位受过良好教育的人,是一位久经历练的人,尤其是要有敏锐的感觉与明智的判断力之人”^[1]。意大利文艺复兴时期著名建筑理论家阿尔伯蒂《论建筑》的这段话,在一定程度上反映了建筑学作为社会、文化、艺术的大综合的特点。

建筑学这一特点,使它在重视文化和艺术传统的欧洲国家占有十分特殊的位置。其中,意大利的建筑学教育值得引起我们重视和借鉴。

意大利是西方发达国家之一,在世界经济中占有十分重要的位置。然而,与其他发达国家不同,意大利经济的繁荣并不是依靠一些大型企业和领先的科技,其研发投入的强度一直处于发达国家的最低水平,仅为欧盟国家平均水平的一半左右。意大利经济的中流砥柱是中小企业,这被誉为是一个经济奇迹。意大利中小企业共420万家,其产值占工业总产值的2/3,中小企业产品出口额占出口总额的50%,中小企业雇用的劳动力占全部劳动力的70%。机器制造、服装和纺织、制革与制鞋、家具、金银首饰等是意大利出口创汇的主要部门,这些部门都以中小企业为主。而其“意大利风格”成为这些中小企业产品中最独特的设计内涵,也是这些中小企业得以生存和不断发展的基石和发展动力。可以说,在一定程度上意大利经济的繁荣是以独特的设计立国的^[2]。

意大利的设计水平在国际上居于前列,从20世纪中叶开始在相当长的一段时间内是全球的设计中心。意大利设计的成功归功于建筑设计与工业制造的紧密结合,这是意大利独特设计的经验。在意大利,同一个设计师既能设计一幢宏伟的建筑大厦,也能设计建筑空间中的一把椅子。直到今天,意大利还没有一所专门的设计学院,意大利的设计师们基本上都毕业于建筑学院。其建筑学设计教育横跨了城市规划、建筑设计、室内设计、家具设计、展览设计、工业设计、平面设计、服装设计、广告设计等跨度极大的领域,这种多学科多行业的穿插与交流对于培养设计师的创造性思维和对材料、工艺、技术的了解和掌握有极大的帮助^[3]。

收稿日期:2008-10-26

作者简介:贾新锋(1969-),男,郑州大学建筑学院副教授,主要从事建筑教育研究,(E-mail) jia69@126.com。

建筑无疑是所有学科中最富于建设性的。要成为一名建筑师,除了懂得那些变幻不定的风格和美学,掌握石头、钢铁、水泥的物理特性,你还必须了解人类的一切活动。另一方面,在建筑教育中,培养学生的创造力和想象力是一个非常重要的目标,并且在教学过程中也有相应的教学方法和激励手段。它以一种整体性的、能够充分调动学生思维潜力的方式培养学生。这种培养方式有利于学生从传统艺术领域的经典作品中感受和分析,汲取灵感,分享灵感,锻炼自己对设计整体性的感受能力,从而挖掘出每个人潜在的创造能力。

与意大利不同,作为世界头号经济和技术强国的美国,其在建筑学教育上的做法呈现出建筑学专业超越专业自身的意义和作用。虽然多年来美国建筑业一直处于不景气的状况,但美国的建筑学教育并没有因行业的不景气而衰落。美国哈佛大学、耶鲁大学、麻省理工学院、普林斯顿大学、加州大学伯克利分校、加州大学洛杉矶分校、哥伦比亚大学等等均设置了建筑学专业,并且都十分的优秀。以理工科理论研究见长的普林斯顿大学甚至一度高踞全美建筑学专业排名的第一位。

造成这种现象的原因是多方面的。其一,建筑学具有大综合的特征,建筑学和当代的科技、文化、社会理论发展联系紧密,相互依托,它们是建筑学的理论背景,并且建筑学的发展也为这些理论提供了新的研究课题。其二,建筑学有利于多学科的交流。计算机科学、材料科学、环境科学、社会学、经济学、人类学、心理学、生态学、哲学等等诸多学科都与建筑学之间具有一定关联性。当今社会,由于科学理论的进步,人们对于世界的认识发生了巨大变化,单一学科已经很难解释复杂化与多样化的客观世界了。因此,跨学科研究在主流的科学研究中占越来越重要的地位,这使得学科之间的交流显得尤为重要。在高校中设立建筑学专业,相当于建立一个各学科交流平台。在这个平台上,不仅建筑学与其他学科之间进行交流,同时非建筑学学科之间也存在着更为广泛的交流。其三,建筑师研究问题的方法可以被其他学科借鉴。例如:建筑设计的一般方法可分为设计信息的输入、约束条件的产生、概念、组织、表达这5个过程,这是一种符合复杂性思维的范式,可以被其他学科所借鉴。如加州伯克利研究生院建筑学名誉教授克里斯托弗·亚历山大的著作《模式语言》就是以超文本的方式完成的第一部著作,这种方式被当时的计算机领域借鉴,他也被称为计算机科学模式语言运动之父。

如果说,意大利的建筑教育是因其普及而形成特色的话,那么美国的建筑教育就是以新和强见长

的。可以说,建筑学作为社会、文化、艺术与科学技术的大综合,它的一端联系着人类的文化和艺术;另一端联系着物质的材料和技术,贯穿其间的是人类的社会生活和日益增长的物质和文化需求。

二、中国建筑教育目前存在的问题

(一) 素质教育问题

在中国的高等建筑教育中,虽然素质教育是一个时刻强调的概念,但是收效甚微。其主要原因在于素质教育的途径有限与乏力,以至于高校学生普遍存在知识结构单一、综合素质低下、适应社会能力差等问题。

(二) 创新能力和综合能力匮乏

在中国现行的建筑教育体制中,往往注重传授既成的知识以及解决问题的固定方法,这样的教育方式虽然对于学生在较短的时间内掌握知识是行之有效的,但是却使学生形成按照既成的方式处理问题的思维定势,无形中扼杀了学生创造能力。同时,由于教育机制的限定,学生的学习往往局限于本专业,少有触及其他学科与领域,使得学生很难从整体的、全面的角度来看待、分析、解决问题,造成学生思考问题片面、缺乏综合能力的状况。

三、普及和加强建筑教育的意义

面对中国建筑教育目前存在的问题,普及和加强建筑教育是一个行之有效的解决途径,这有助于提高高校的素质教育水平、激发学生的创新能力。

(一) 普及建筑教育有助于素质教育的加强

如上所述,建筑教育涉及社会、文化、艺术、科学技术等多个不同的领域,是各个学科的大综合。同时,经历了多年发展,该学科已经逐渐成熟,形成相对较为系统、稳定的教学体系。

在高校中普及与加强建筑教育有利于学生摆脱以往只局限于单一学科的局面,能够有机会更为全面与系统地接触不同门类学科,形成相对合理的知识结构,提高自身修养。建筑教育对于高校素质教育产生的益处是多方面的:建筑教育注重对现有社会、自然环境的考察与研究,有利于学生科学、客观地了解与接触自然与社会,树立正确的世界观与价值观;建筑教育时刻关注文化与科学技术的发展,可以普遍提高学生的人文素养和科学素质;建筑教育将绘画、音乐等艺术素质的训练引入高等教育中,能陶冶学生的情操、提高学生的素养。

(二) 建筑设计方法和过程能提高创新能力

科学的发展提供了一种全新的科学理念,打破了传统经典科学简单、抽象地理解世界的认识观。复杂性思维要求把研究对象与背景和环境联系起来,能够把整体与部分相联和设想整体与部分之间的相互作用,能够包容和超越在“经验—理性”的认

识深化过程中所遭遇的逻辑矛盾。而建筑设计方法强调不断循环上升的“分析—综合—评价”^[4]的过程(图1),可以被视为复杂性思维范式的一种体现,从而能够被其他学科所借鉴与应用。

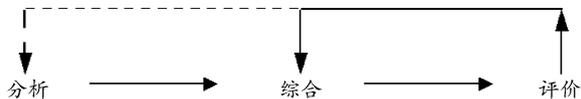


图1 Asimow 的设计过程模型

因此,在高校中普及与加强建筑教育,有利于培养学生正确的认识与研究问题的思维范式,提高学生的创新能力。

(三)加强建筑学教育有助于各专业融合和提高科研能力

建筑学是社会、文化、艺术与科学技术的大综合,同时,它又为诸多相关专业提供了科研课题和交流平台,提供了理论和实践相结合的实验场,使得建筑学专业和相关专业得以相互促进、共同提高。

四、加强中国建筑教育的发展

(一)普及建筑教育

中国经济的发展,既要加强科技的投入,抓住机遇,以科技带动社会经济的进步,同时,又要正视中国人口众多、科技水平相对落后、有国际影响的大企业不多的特点,重视中小企业的发展。在这一点上有必要借鉴意大利的做法,通过在大学中普及建筑教育来提升全民族整体的文化艺术素质和促进中国设计水平的提高,从而推动中国中小企业的发展。

另一方面,普及建筑教育可以采用把建筑学列为大学公共课的方式,也就是美国大学里的通识教育(General Education)部分。建筑学是社会、文化、艺术与科学技术的大综合,它能够让学生更为全面地了解人及其所属的社会;同时,与其他学科注重线性思维不同,建筑学强调分析、综合和评价的过程,

它为学生提供了一种截然不同的思维方式。

(二)建筑学专业应加强与其他学科的联系

由于受前苏联教育体制的影响,目前中国建筑教育以培养能够快速适应社会建设的建筑师为目标,建筑教育呈现过于的封闭与专业化的状态。此外,由于局限于仅专注于本学科领域内的问题,使建筑学专业与其他学科联系较弱,相对孤立(和欧美相比较)。建筑学要获得自身的发展,必须建立多学科合作的建筑教育体系,加强与其他学科的联系。首先,在开设课程方面,在建筑院系中开设关于社会、经济、文化、生态、材料技术等学科的基础课程,或在其他院系建立可共享的相关课程,使学生了解建筑设计的多个层面上的背景,并具备相关的知识。其次,在建筑实践方面,建立多学科合作的教学机制。实现设计过程的多学科交流与合作,使建筑教学更具有实际价值,而不是单纯的“纸上谈兵”。

五、结语

建筑学是一门综合性学科,建筑教育应注重多学科的交流,应注重学生创造性思维的培养。对于现阶段中国的高等教育,普及与加强建筑教育是具有一定的积极意义的。

参考文献:

- [1] 汉诺-沃尔特·克鲁夫特. 建筑理论史——从维特鲁威到现在[M]. 北京: 建筑工业出版社, 2005.
- [1] 归欽. 意大利经济倚重中小企业[N]. 中国经济导报, 1999-04-30.
- [3] 彭亮. 现代世界著名家具设计学派与品牌的形成机制(一)意大利设计学派与著名家具品牌[J]. 家具, 2004(1): 69-75.
- [4] G·勃罗德彭特. 建筑设计与人文科学[M]. 北京: 建筑工业出版社, 1990.

Popularization and Enhancement of Architecture Education in Chinese Colleges

JIA Xia-feng, HUANG Jing

(School of Architecture, Zhengzhou University, Zhengzhou 45000, China)

Abstract: Based on the analysis that architecture is an integration of society, culture, art, science and technology, the paper discusses the question that popularization and enhancement of architecture education could administer to promote the quality education in Chinese colleges and improve the innovation ability of students, and puts forward the proper methods of popularization and enhancement of architecture education.

Key words: architecture education; quality education; popularization and enhancement

(编辑 周虹冰)